

Webinaire

Approches pédagogiques en contexte
d'enseignement à distance

28 mai 11 h



Nathalie Angers
conseillère, Service national du RÉCIT de la formation à distance

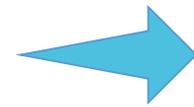
Déroulement du webinaire



- Partie 1: Partage des panélistes
 - Traduction simultanée
 - Enregistrement pour diffusion sur la chaîne YouTube du MEQ
 - Document d'accompagnement disponible à la fin du webinaire
- Partie 2: Échanges en ateliers
 - Traduction simultanée: atelier 1
 - Pas d'enregistrement
 - Participation et questions

Contexte de la pandémie et nouvel équipement

- Ordinateurs
- Outils numériques
- Équipements audiovisuels



- Faciliter l'enseignement à distance
- Permettre la mise en réseau de groupes



Photos de [Katerina Holmes](#) provenant de [Pexels](#)

Projet pilote Prévention

- Du printemps jusqu'à juin 2021
- 15 établissements scolaires
 - 7 centres de services scolaires
 - 1 commission scolaire
- Collaboration et accompagnement des milieux
 - RÉCIT
 - Conseillères et conseillers pédagogiques
 - Services des technologies et de l'information
 - Enseignantes et enseignants

Projet pilote Innovation

- À partir de l'automne 2021
- Information envoyée dans les organisations scolaires (publiques et privées)
 - Lettre, formulaire et webinaire du 25 mai 2021
- Actuellement : décret sanitaire qui autorise la FAD au secteur des jeunes
- Après la levée du décret : nécessité de faire partie d'un projet pilote pour faire de la FAD au secteur des jeunes

Partie 1 : Panélistes

1. Jean Bélanger (conseiller service local du RÉCIT, CSS des Phares)
2. Serge Gérin-Lajoie (professeur, Département Éducation, Université TÉLUQ)
3. France Lafleur (professeure, Département des sciences de l'éducation, Université du Québec à Trois-Rivières, UQTR) et Étienne Roy (conseiller service national du RÉCIT FAD)
4. Keven Boutin (conseiller service local du RÉCIT, CSS de la Beauce-Etchemin)
5. Julie Bélanger (conseillère service local du RÉCIT du Fleuve-et-des-Lacs et FADIO) et Jean Bélanger (conseiller service local du RÉCIT, CSS des Phares)
6. Serge Gérin-Lajoie (professeur, Département Éducation, Université TÉLUQ)

Jean Bélanger
conseiller, service local du RÉCIT, CSS des Phares

La conversation pédagogique : un incontournable

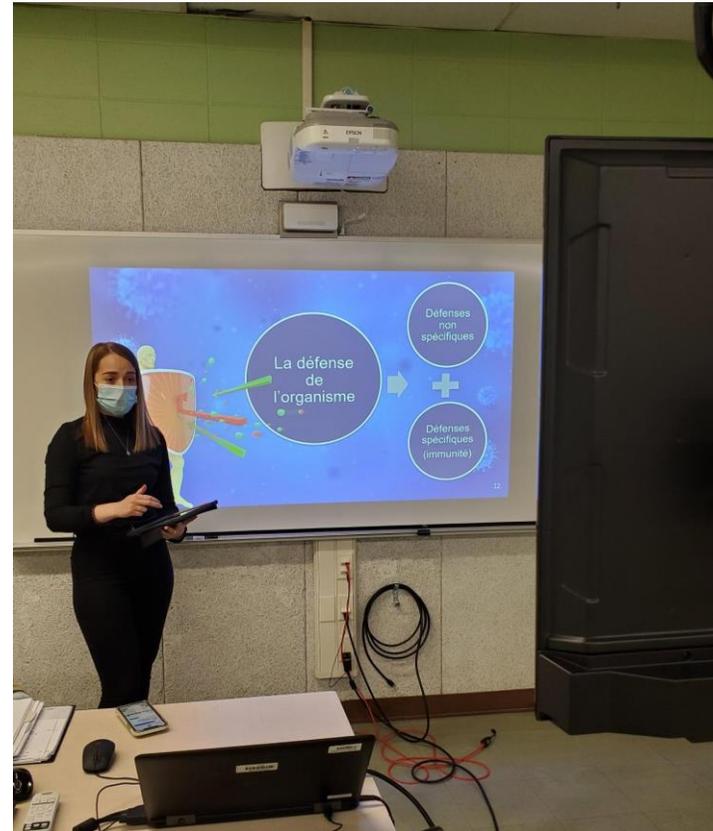
- Contexte : un groupe d'élèves du deuxième cycle du secondaire
- Objectif : mettre en œuvre des pratiques pédagogiques qui favorisent l'engagement et la motivation des élèves par une pédagogie active

La conversation pédagogique: un incontournable

- Implication des acteurs dans l'élaboration et la mise en œuvre d'un plan d'action
- Espace virtuel consacré aux pratiques pédagogiques :
 - Participation et animation par des conseillers pédagogiques
 - Partage de pratiques et de réflexions par les enseignantes et les enseignants
 - Mise en commun de ressources
 - Sujets abordés: motivation et engagement, interactions en ligne et en situation de comodalité, rétroaction, évaluation, aspects techniques, design pédagogique, etc.

Témoignage de Karine Landry, enseignante de science et technologie

- Expérimentation de la trousse audiovisuelle en contexte d'enseignement à distance



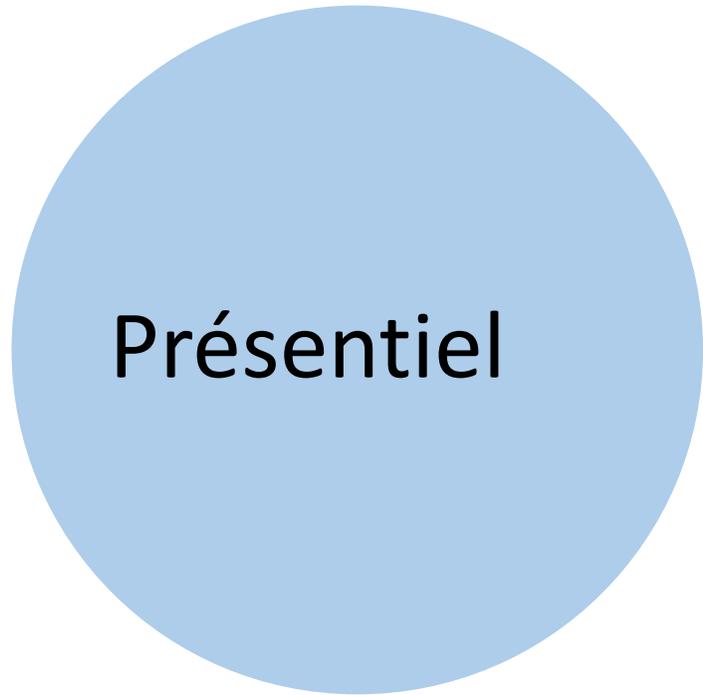
Serge Gérin-Lajoie
professeur, Département d'éducation, Université TÉLUQ

Le comodal

Les défis qui le sous-tendent

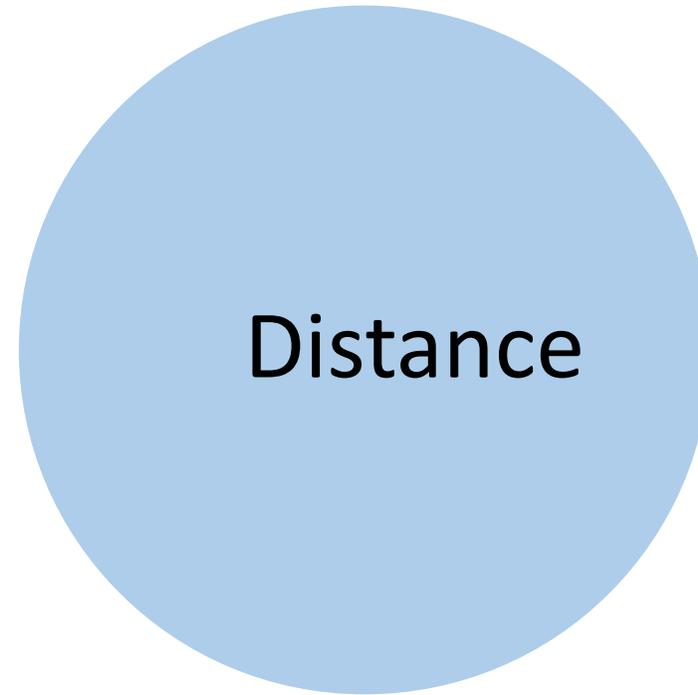
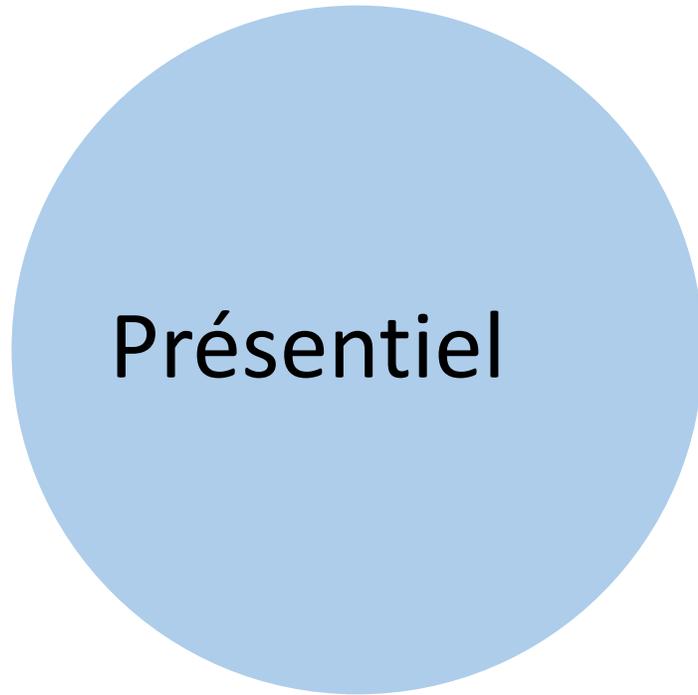
Le comodal

Ce que n'est pas le comodal



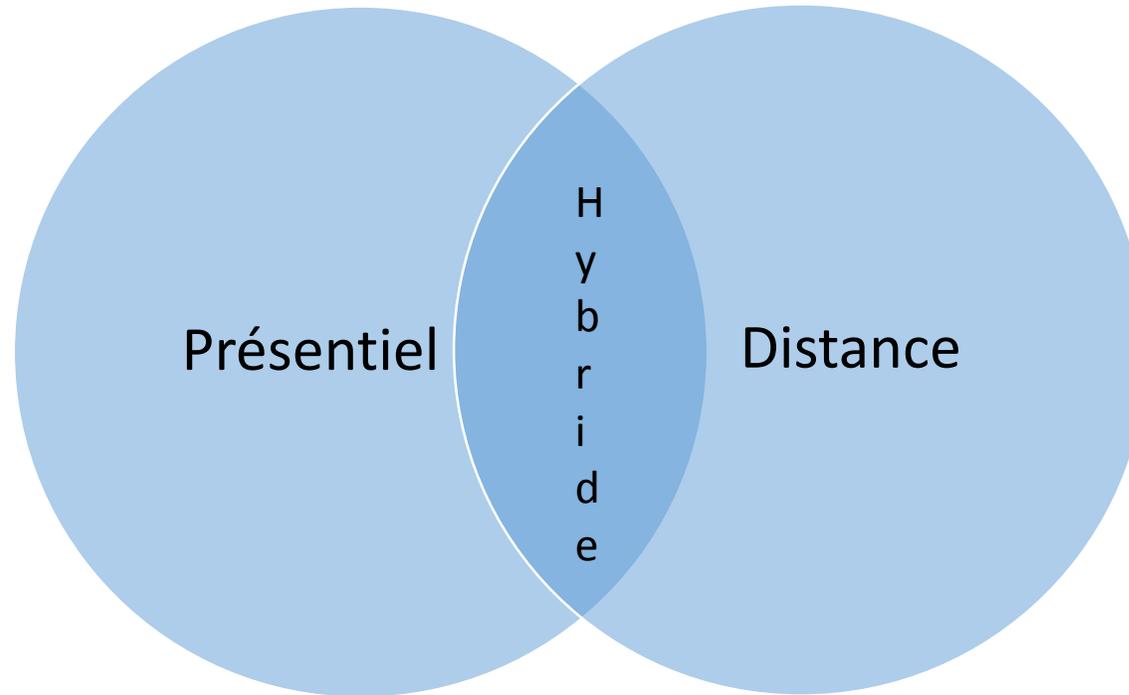
Le comodal

Ce que n'est pas le comodal



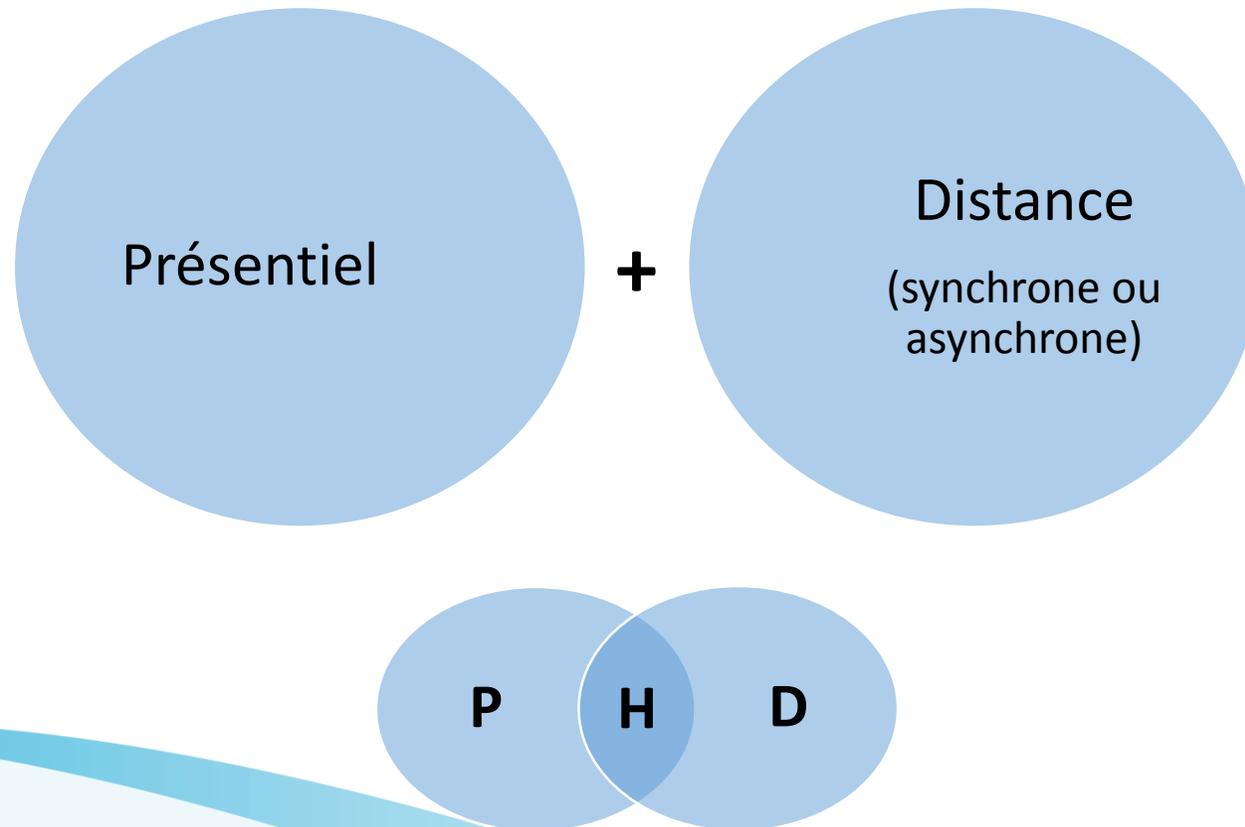
Le comodal

Ce que n'est pas le comodal



Le comodal

Ce que n'est pas le comodal



Le comodal

Quelques pièges connus



Erreur fréquente connue depuis 15 ans lors de la mise à distance de cours selon les modes à distance synchrone

- Penser qu'il s'agit de reproduire ce qui se fait dans les cours en présence. (Finkelstein, 2006; Hofmann, 2004).

Le comodal

Quelques pièges connus

Un cours comodal implique un « redesign » d'un cours traditionnel pour utiliser les technologies afin de communiquer et de réaliser des activités pédagogiques en ligne et médiatiser des contenus. (Kyei-Blankson, Godwyll, & Nur-Awaleh, 2014)

Nécessite plus de préparation physique et socio-affective. (Lakhal, Bateman, Bédard, 2017)

Le comodal

Quelques pièges connus



Défis pédagogiques

- Ne pas offrir une qualité équivalente aux élèves à distance. (atteinte des cibles d'apprentissage, contexte d'apprentissage, interactions, etc.)
- Permettre aux élèves à distance de pouvoir indiquer qu'ils ont une question à poser aussi simplement qu'en levant la main
- Éviter que les élèves en classe ne sentent qu'on passe trop de temps à gérer les élèves à distance

Le comodal

Quelques pièges connus



Défis pédagogiques - suite

- S'assurer que tous les élèves ont les compétences et habiletés technologiques requises.
- Gérer les échanges, les interactions et la collaboration entre les élèves.

Le comodal

Quelques pièges connus

Défis techniques

- Vidéo
- Audio
- Connectivité
- Plate-forme d'apprentissage

Le comodal

Quelques pièges connus



Défis techniques

- Vidéo
 - Permettre aux élèves à distance de :
 - voir l'enseignant seul ou dans la classe;
 - voir ce qui se fait au tableau ou sur un tableau interactif.
 - Permettre aux élèves en classe de :
 - voir les élèves à distance si nécessaire;
 - voir ce que les élèves à distance pourraient partager.

Le comodal

Quelques pièges connus



Défis techniques

- Audio
 - Permettre aux élèves à distance :
 - d'entendre clairement l'enseignant;
 - d'entendre clairement les élèves en classe.
 - Permettre aux élèves en classe d'entendre clairement les élèves à distance.

Le comodal

Quelques pièges connus



Défis techniques

- Connectivité
 - Bande passante nécessaire pour tous les élèves.
- Appareils pouvant utiliser une plateforme d'apprentissage (Moodle, etc.) et plateforme de visioconférence (Zoom, Teams, etc.)

Le comodal

Un ensemble de défis à relever

- Défis techniques
 - Vidéo
 - Audio
 - Accessibilité numérique (connexion, compétences, etc.)
 - Déplacement physique
- Défis pédagogiques
 - Repenser son cours
 - Repenser les interactions



Source: https://telfer.uottawa.ca/assets/images/2018/Career-Centre/Blog/_cache/1200x511/0_20_1200_530_relever-defi.jpg

Références

- Beatty, B. J. (2019). Acknowledgements. In B. J. Beatty (Ed.), *Hybrid-Flexible Course Design*. EdTech Books.
- Finkelstein, J. (2006). *Learning in real time : synchronous teaching and learning online* (1st ed). San Francisco: Jossey-Bass, A John Wiley & Sons Imprint.
- Hofmann, J. (2004). *Live and Online: Tips, Techniques, and Ready-to-Use Activities for the Virtual Classroom*. Pfeiffer.
- Kyei-Blankson, L., Godwyll, F., & Nur-Awaleh, M. A. (2014). Innovative blended delivery and learning: Exploring student choice, experience, and level of satisfaction in a Hyflex course. *International Journal of Innovation and Learning*, 16(3), 243-252.
- Lakhal, S., Bateman, D., & Bédard Janie. (2017). Blended synchronous delivery mode in graduate programs: a literature review and its implementation in the master teacher program. *Collected Essays on Learning and Teaching*, 10, 47–60

France Lafleur

Professeure, Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

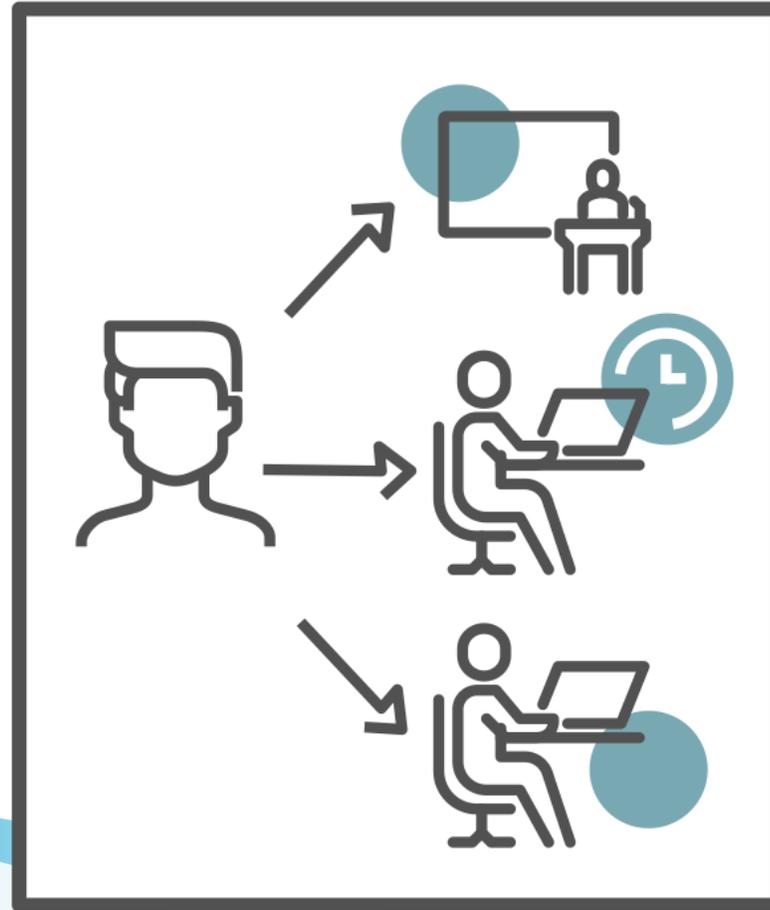


Étienne Roy

Conseiller, Service national du RÉCIT de la formation à
distance

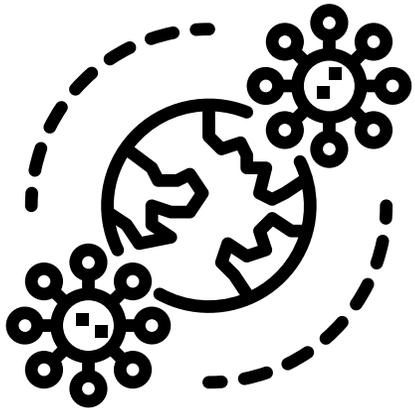
MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT POSSIBLES

Comodal
en présence et à
distance.



Alternance asynchrone
comodale
...en différé (asynchrone)
et parfois suivre les cours
en simultané avec sa
classe (comodal).

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT POSSIBLES



Pandémie

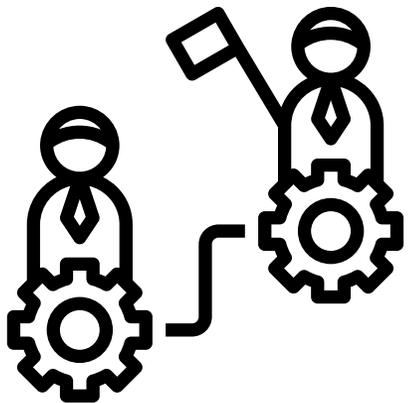


Élèves sportifs de haut niveau

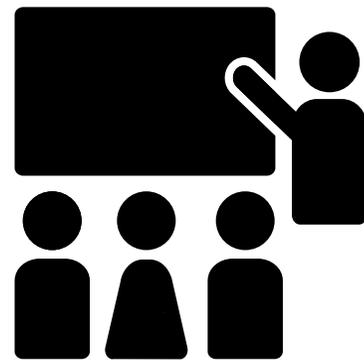


Élèves en maladie prolongée

Élèves devant s'absenter



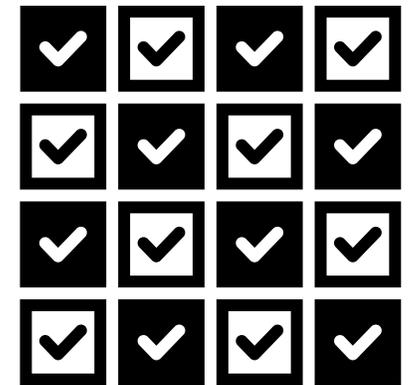
Élèves qui n'ont pas accès à certains cours



Élèves d'une classe avec plusieurs niveaux

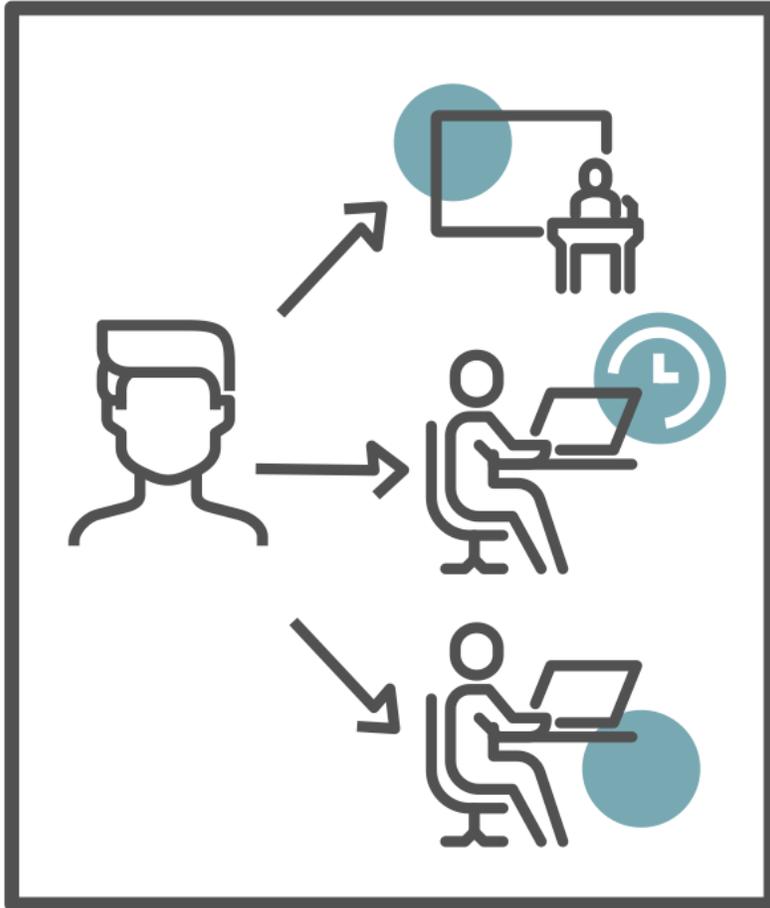


École virtuelle



Autres besoins autorisés

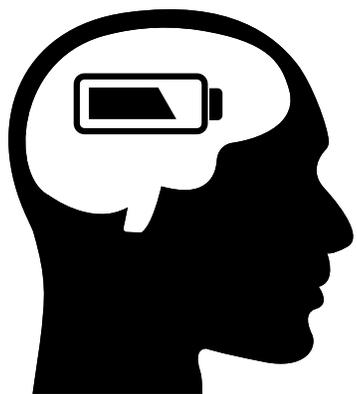
La pratique de la comodalité, vue par le RÉCIT



Mise en place de pratiques pédagogiques et d'éléments organisationnels ou logistiques favorisant la poursuite des activités d'enseignement-apprentissage, peu importe le contexte temps-espace-choix

Activités en présence ou à distance,

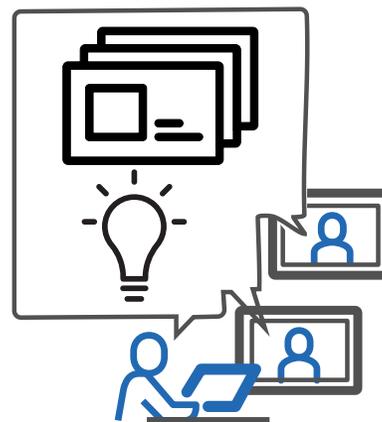
en synchrone ou en asynchrone



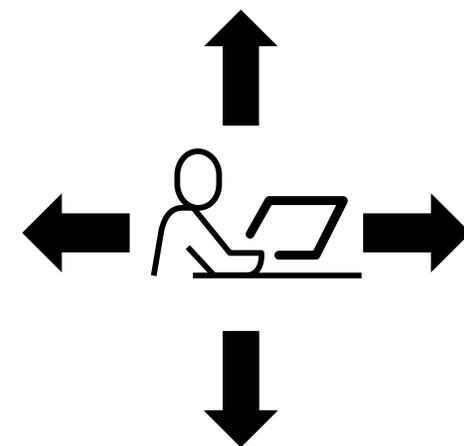
Autonomisation des apprenants



Interactions multiples



Dispositifs collaboratifs



Structures flexibles

Des microformations pour se préparer : Fiches pédagogiques pratiques du RÉCIT FAD

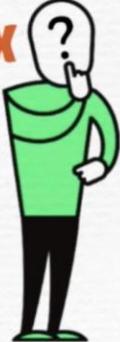


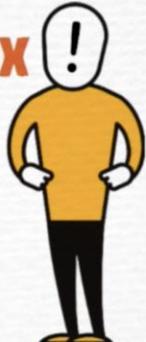
recitfad.ca
ena.recitfad.com
campus.recit.qc.ca

Autoformation sur la comodalité

Par France Lafleur, *Ph.D.*, UQTR

Des défis pour tous les goûts :

Curieux ?  

Audacieux !  

Cascadeurs  

Aperçu de la programmation : <https://www.youtube.com/watch?v=SqgMXsZLvOw>

Pour plus de détails : <https://www.linkedin.com/in/☆-france-lafleur/>

Répertoire UQTR [France Lafleur](#)

Keven Boutin
conseiller, Service local du RÉCIT, CSS de la Beauce-Etchemin

À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire



À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Intention

- Permettre la poursuite des apprentissages des élèves en isolement à la maison en leur donnant le meilleur accès possible à la salle de classe via le système de visioconférence.

À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Contexte

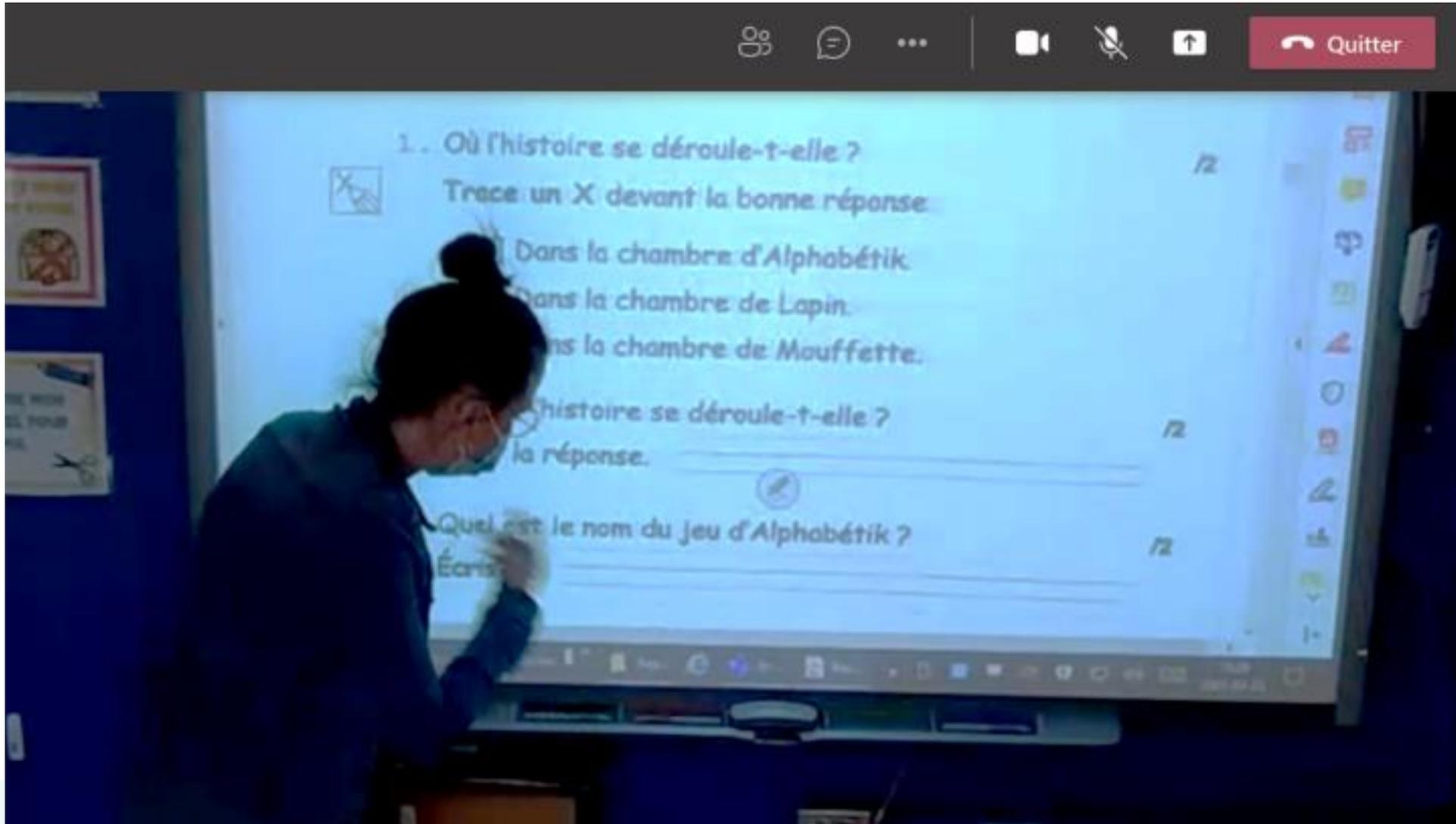
- Classe de premier cycle en coenseignement
- Plusieurs ajustements techniques réalisés avant l'expérimentation relatée aujourd'hui
- Retour en classe le 10 mai, mais un élève s'est retrouvé en isolement jusqu'au 17 mai

À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Particularités en lien avec l'utilisation du système

- L'élève se connecte aux heures convenues.
- La caméra est fixe et elle capte le TNI.



À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Particularités en lien avec l'utilisation du système

- L'élève à la maison interpelle librement ses enseignantes.
- Le suivi des travaux réalisés à la maison se fait via le téléviseur.



À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Réflexions et constats

- Une fluidité et une expérience immersive rehaussées
- Un accès visuel de l'élève à la maison qui change les choses

À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Réflexions et constats

- Une nécessaire facilitation de l'interaction avec l'élève à la maison
- Un souci pour les élèves en classe
- Ce qui se passe dans la classe reste dans la classe...

À l'école comme à la maison... ou presque

Faits saillants d'une utilisation en classe primaire

Intention

- Permettre la poursuite des apprentissages des élèves en isolement à la maison en leur donnant le meilleur accès possible à la salle de classe via le système de visioconférence.

Jean Bélanger
conseiller, Service local du RÉCIT, CSS des Phares



Julie Bélanger
conseillère, Service local du RÉCIT du CSS du Fleuve-et-des-Lacs, FADIO

FADIO

- Regroupement de 18 établissements d'enseignement interordres mobilisés autour d'un objectif commun : développer des formations à distance de qualité.
- Des ressources exclusives aux membres, mais aussi des ressources disponibles en libre accès.



FORMATION À DISTANCE
INTERORDRES | BAS-SAINT-LAURENT
GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

[QUI SOMMES-NOUS?](#)[FORMATIONS](#)[RESSOURCES](#)[ÉVÉNEMENTS](#)[SOUTIEN](#)[OBSERVATOIRE](#)

ÉTABLISSEMENTS MEMBRES

18 établissements d'enseignement mobilisés autour d'un objectif commun : développer des formations à distance de qualité

FADIO.net

Nouvelles

Distinctions

Appels de projets

Nous joindre



Accès aux membres

EN



FORMATION À DISTANCE
INTERORDRES | BAS-SAINT-LAURENT
GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

QUI SOMMES-NOUS?

FORMATIONS

RESSOURCES

ÉVÉNEMENTS

SOUTIEN

OBSERVATOIRE



CALENDRIER DES
ACTIVITÉS

WEBINAIRES ET
CAPSULES DE
FORMATION



BADGES

FADIO.net

Nouvelles

Distinctions

Appels de projets

Nous joindre



Accès aux membres

EN



**FORMATION À DISTANCE
INTERORDRES** | BAS-SAINT-LAURENT
GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

QUI SOMMES-NOUS?

FORMATIONS

RESSOURCES

ÉVÉNEMENTS

SOUTIEN

OBSERVATOIRE



CAMP FAD

RENCONTRE DES
PARTENAIRES

SEMAINE DE LA
FORMATION À
DISTANCE



Semaine de la formation à distance

Lundi 22 février	Mardi 23 février	Mercredi 24 février	Jeudi 25 février	Vendredi 26 février
9 H À 10 H PRÉSENTATION	9 H À 10 H 30 PRÉSENTATION	9 H À 10 H 30 CONFÉRENCE	9 H À 10 H 30 TABLE D'ÉCHANGE	9 H À 10 H CE QUE DIT LA RECHERCHE
« L'apprentimètre » Moodle du RÉCIT FAD : un cockpit convivial pour l'enseignant	Rapport du Conseil supérieur « Éduquer au numérique »	La FAD à l'ère des grands bouleversements	Réseaux et médias sociaux: divertissement ou communauté d'apprentissage interactionniste?	Anticiper pour mieux accompagner : apport des modèles prédictifs en FAD
12 H À 13 H PRÉSENTATION	12 H À 13 H PRÉSENTATION	12 H À 13 H PRÉSENTATION	12 H À 13 H PRÉSENTATION	12 H À 13 H PRÉSENTATION
Tâches évaluatives en FAD	Engager ses étudiants en formation à distance synchrone ou asynchrone	Assurer la qualité d'un cours en FAD	Intégrer les langages augmentés pour optimiser l'expérience en ligne	Des solutions à vos problèmes!
15 H À 16 H PRÉSENTATION	15 H À 16 H TABLE D'ÉCHANGE	15 H À 16 H PRÉSENTATION	15 H À 16 H PRÉSENTATION	
Cinq postures à privilégier pour une pédagogie active... même à distance	La rétroaction pour progresser et l'évaluation pour apprendre	Susciter la collaboration entre élèves à distance pour des apprentissages signifiants	Corriger et fournir de la rétroaction avec le numérique. Un défi à la portée de tous	

Ressources



Découvrez une foule de ressources en formation à distance : des outils mis au point par FADIO, des guides de référence, des témoignages d'enseignants en FAD et bien plus!

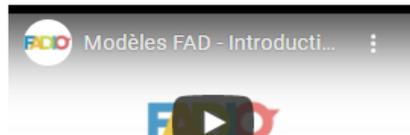
➔ **ABC de la FAD**

➔ **Recto Verso**

Boîte à outils

Des acteurs de la FAD inspirants

Capsules



#1 Introduction

Description : Modes et modèles de dispensation de cours en FAD

Documentation : [Définir et différencier les modes de formation à distance](#)



#2 Modèle hybride

Description : Modèle hybride de FAD (modèle G)

Documentation : [Définir et différencier les modes de formation à distance](#)



#3 Méthodes asynchrones

Description : Enseignement en FAD en mode asynchrone

Documentation : [Définir et différencier les modes de formation à distance](#)



#4 Classe virtuelle interactive

Description : Enseignement en FAD avec la classe virtuelle interactive

Documentation : [Définir et différencier les modes de formation à distance](#)



#5 Télé-enseignement

Description : Enseignement en FAD avec la méthode du télé-enseignement

Documentation : [Définir et différencier les modes de formation à distance](#)



Un groupe de réflexion portant sur l'amélioration continue des pratiques qui travaillent à la création de documents aide-mémoire pour faciliter l'implantation, le contrôle et le développement de la formation à distance dans les établissements d'enseignement.

Issue d'un groupe de réflexion portant sur l'amélioration continue des pratiques qui travaille à la création d'aide-mémoires pour faciliter l'implantation, le contrôle et le développement de la formation à distance dans les établissements d'enseignement, la création des Recto Verso vise à répondre aux besoins des acteurs de l'éducation sur différents volets.



Critères de qualité d'un cours en formation à distance



Outil diagnostique pour une gestion de la qualité en formation à distance



Critères à considérer pour l'installation d'un local dédié à la FAD

Trois documents accessibles

Critères de qualité d'un cours en formation à distance

Outil diagnostique pour une gestion de la qualité en formation à distance

Critères à considérer pour l'installation d'un local dédié à la FAD

1

RECTO VERSO FADIO Critères de qualité d'un cours en formation à distance

Voici une liste de critères influençant la qualité des cours offerts en formation à distance (FAD). Elle est destinée aux ressources enseignantes et a pour principal objectif de susciter la réflexion, la discussion, la collaboration et l'orientation des actions lors de la mise en place ou de la mise à jour de cours offerts à distance.

	Oui	Non	Partiellement	A développer	Ne s'applique pas
1. Élaboration du cours					
1.1. J'ai adapté la planification et le scénario pédagogiques de mon cours en considérant qu'il est offert en FAD.	<input type="checkbox"/>				
1.2. J'ai élaboré le cours à l'aide d'un modèle de design pédagogique (ex.: ADDIE, MISA, Scénario d'Enseignement Global, 4C/ID, R2D2, etc.).	<input type="checkbox"/>				
1.3. J'ai respecté les modalités spécifiques à la FAD prévues par mon programme.	<input type="checkbox"/>				
1.4. J'ai vérifié si des ressources existantes pouvaient être utilisées.	<input type="checkbox"/>				
1.5. J'ai considéré, dans la mesure du possible, les contraintes technologiques des apprenants et de l'établissement.	<input type="checkbox"/>				
1.6. J'ai respecté les aspects temporels et budgétaires.	<input type="checkbox"/>				
1.7. J'ai développé le cours en collaboration avec une équipe multidisciplinaire (spécialistes de contenu, ressources pédagogiques et technologiques, graphistes, correcteurs, etc.).	<input type="checkbox"/>				
1.8. J'ai testé les ressources et les outils technologiques du cours.	<input type="checkbox"/>				
1.9. J'ai évalué et ajusté le temps nécessaire à la réalisation des activités d'enseignement et d'apprentissage du cours.	<input type="checkbox"/>				
1.10. J'ai considéré les enjeux liés à la propriété intellectuelle, au plagiat et aux évaluations.	<input type="checkbox"/>				
1.11. J'ai prévu transmettre un questionnaire d'appréciation aux apprenants.	<input type="checkbox"/>				
1.12. J'ai prévu ajuster et améliorer le cours en continu.	<input type="checkbox"/>				
1.13. J'ai considéré la conception universelle de l'apprentissage dans la création de mes ressources en ligne.	<input type="checkbox"/>				
2. Démarche d'apprentissage					
2.1. Je présente les modalités spécifiques à la FAD aux apprenants.	<input type="checkbox"/>				
2.2. Je propose un scénario pédagogique clair et explicite, permettant aux apprenants de comprendre les tâches et les exigences attendues.	<input type="checkbox"/>				
2.3. Je planifie les activités d'apprentissage et d'évaluation afin de créer une constance pédagogique et technologique.	<input type="checkbox"/>				
2.4. Je m'assure que toutes les activités d'évaluation sont cohérentes et prévisibles.	<input type="checkbox"/>				
2.5. Je présente aux apprenants les critères d'évaluation et de performance attendus et je les respecte du début à la fin du cours.	<input type="checkbox"/>				
2.6. J'ajuste les ressources et les activités proposées, incluant les évaluations, en fonction des cibles d'apprentissage (alignement pédagogique).	<input type="checkbox"/>				
2.7. Je scinde le contenu en petites parties qui correspondent à des éléments de la compétence visée.	<input type="checkbox"/>				
2.8. Je propose des activités d'enseignement et d'apprentissage variées, authentiques et de complexité croissante.	<input type="checkbox"/>				
2.9. Je propose des choix aux apprenants en fonction de leurs intérêts, de leurs besoins et de leurs objectifs, lorsque c'est pertinent.	<input type="checkbox"/>				

2

RECTO VERSO FADIO Outil diagnostique pour une gestion de la qualité en formation à distance

Voici une liste d'actions ayant des impacts positifs sur la qualité de la formation à distance. Elle est destinée aux gestionnaires des établissements et a pour principal objectif de susciter la réflexion, la discussion, la collaboration et l'orientation des actions lors de la mise en place ou de la mise à jour de tout type de projet de formation à distance.

	Oui	Non	Partiellement	A développer	Ne s'applique pas
1. Responsabilité de la FAD dans mon établissement					
1.1. Nous nommons un gestionnaire leader du dossier FAD.	<input type="checkbox"/>				
1.2. Nous avons un comité FAD composé de :	<input type="checkbox"/>				
1.2.1. gestionnaires/	<input type="checkbox"/>				
1.2.2. conseillers/conseillers pédagogiques disciplinaires	<input type="checkbox"/>				
1.2.3. technopédagogues ou conseillers/conseillers TIC	<input type="checkbox"/>				
1.2.4. techniciens/techniciennes en informatique	<input type="checkbox"/>				
1.2.5. ressources enseignantes	<input type="checkbox"/>				
2. Politiques et/ou directives spécifiques à la FAD					
2.1. Nous disposons d'une politique FAD sur laquelle s'appuie la gestion :	<input type="checkbox"/>				
2.1.1. administrative	<input type="checkbox"/>				
2.1.2. des apprentissages	<input type="checkbox"/>				
2.1.3. de l'évaluation	<input type="checkbox"/>				
2.2. Nous avons un plan stratégique de communication pour les projets FAD.	<input type="checkbox"/>				
3. Mobilisation des ressources spécifiques pour les projets FAD					
3.1. Ressources humaines pour la FAD					
3.1.1. Nous clarifions les rôles et les fonctions de tous les intervenants/els.	<input type="checkbox"/>				
3.1.2. Nous impliquons les différents syndicats concernés.	<input type="checkbox"/>				
3.1.3. Nous offrons un soutien administratif.	<input type="checkbox"/>				
3.1.4. Nous offrons un soutien technique.	<input type="checkbox"/>				
3.1.5. Nous offrons un soutien technopédagogique.	<input type="checkbox"/>				
3.1.6. Nous soutenons le développement et la recherche.	<input type="checkbox"/>				
3.2. Ressources technologiques pour la FAD					
3.2.1. Nous disposons d'infrastructures réseau qui répondent bien à la FAD.	<input type="checkbox"/>				
3.2.2. Nous rendons disponibles les équipements et locaux spécifiques aux projets FAD, selon les besoins.	<input type="checkbox"/>				
3.2.3. Nous nous assurons de fournir une connexion internet adéquate.	<input type="checkbox"/>				
3.3. Ressources budgétaires pour la FAD					
3.3.1. Si nécessaire, nous libérons les ressources enseignantes pour du perfectionnement spécifique.	<input type="checkbox"/>				
3.3.2. Nous planifions et allouons des ressources pour l'élaboration des projets.	<input type="checkbox"/>				
3.3.3. Nous planifions et allouons des ressources pour l'élaboration des cours.	<input type="checkbox"/>				
3.3.4. Nous planifions et allouons des montants pour les équipements et les infrastructures.	<input type="checkbox"/>				

3

RECTO VERSO FADIO Critères à considérer pour l'installation d'un local dédié à la FAD

L'objectif de ce document est de décrire, sous la forme d'une liste de vérification, les considérations nécessaires pour l'installation d'un local dédié à la formation à distance.

	Fait	À prévoir	À valider	Ne s'applique pas
1. Critères généraux à considérer				
1.1. S'assurer d'utiliser un local sans vibration ou bruit d'appareils et d'équipements de ventilation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2. S'assurer d'utiliser un local sans vibration du plafond ou du plancher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3. Prévoir l'insonorisation du local (panneaux insonorisants, rideaux, tapis, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4. Éviter les entrées d'air chaudes et bruyants (locaux voisins) de l'établissement pour l'implantation d'un tel local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5. S'assurer de la disponibilité et de la fonctionnalité des différents circuits électriques, des disjoncteurs et des prises de courant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6. S'assurer auprès de l'installateur du potentiel du local pour le passage des fils recrus pour la technologie et l'électricité auprès de l'installateur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7. S'assurer de pouvoir lier aux murs des équipements (exemples : téléviseurs haut-parleurs) et au plafond (exemples : micro et caméra).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8. Considérer l'espace pour des chariots mobiles ou des équipements de démonstration, s'il y a lieu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9. S'assurer d'une connexion internet optimale selon les spécifications du système de visioconférence utilisé. Éviter des branchements filaires ainsi que la disponibilité de points de connexion (fils et connecteurs).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10. S'assurer de la disponibilité de la connectivité Wi-Fi pour les utilisateurs de la salle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.11. S'assurer d'un éclairage adéquat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.12. Prévoir les fils et les adaptateurs (USB, HDMI, courant, répartiteurs, mutinances, réseau, etc.) ainsi qu'une plaque de service.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.13. Considérer l'utilisation d'un micro-cavale pour le formateur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.14. Tenir compte du site d'enseignement de chaque formateur avant de trancher sur l'aménagement physique du local (position/calibrage des caméras, microphones, téléviseurs, meubles, ordinateurs, écrans, tableaux interactifs, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.15. Avant de commander le matériel, analyser les besoins et les attentes des formateurs, les emplacements possibles des meubles, des accessoires et des équipements ainsi que la possibilité de cacher les fils.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.16. Évaluer la performance de l'utilisation d'un tableau interactif dans le local. Le cas échéant, prévoir la connexion et l'emplacement (selon la grandeur de la salle, les caractères pourraient être illisibles). Une caméra supplémentaire pourrait être nécessaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.17. Convenir préalablement le formateur sur l'utilisation de la technologie exploitée dans le local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.18. Disposer d'une assistance technique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Critères de qualité d'un cours en formation à distance

RECTO VERSO FAD/O

Critères de qualité d'un cours en formation à distance

Oui Non Partiellement à développer Ne s'applique pas

Voici une liste de critères influençant la qualité des cours offerts en formation à distance (FAD). Elle est destinée aux ressources enseignantes et à pour principal objectif de susciter la réflexion, la discussion, la collaboration et l'orientation des actions lors de la mise en place ou de la mise à jour de cours offerts à distance.

1. Élaboration du cours		Oui	Non	Partiellement à développer	Ne s'applique pas
1.1.	Fai adapté la planification et le scénario pédagogiques de mon cours en considérant qu'il est offert en FAD.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2.	Fai élaboré le cours à l'aide d'un modèle de design pédagogique (ex. : ADDIE, MISA, Scénario d'Enseignement Global, 4C/ID, B2D3, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3.	Fai respecté les modalités spécifiques à la FAD prévues par mon programme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4.	Fai vérifié si des ressources existantes pourraient être utilisées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5.	Fai considéré, dans la mesure du possible, les contraintes technologiques des apprenants et de l'établissement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6.	Fai respecté les aspects temporels et budgétaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7.	Fai développé le cours en collaboration avec une équipe multidisciplinaire (spécialistes de contenu, ressources pédagogiques et technologiques, graphistes, correcteurs, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8.	Fai testé les ressources et les outils technologiques du cours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9.	Fai évalué et ajusté le temps nécessaire à la réalisation des activités d'enseignement et d'apprentissage du cours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10.	Fai considéré les enjeux liés à la propriété intellectuelle, au plagiat et aux évaluations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.11.	Fai prévu transmettre un questionnaire d'appréciation aux apprenants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.12.	Fai prévu ajuster et améliorer le cours en continu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.13.	Fai considéré la conception universelle de l'apprentissage dans la création de mes ressources en ligne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Démarche d'apprentissage		Oui	Non	Partiellement à développer	Ne s'applique pas
2.1.	Je présente les modalités spécifiques à la FAD aux apprenants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2.	Je propose un scénario pédagogique clair et explicite, permettant aux apprenants de comprendre les tâches et les exigences attendues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3.	Je planifie les activités d'apprentissage et d'évaluation afin de créer une constance pédagogique et technologique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4.	Je m'assure que toutes les activités d'évaluation sont cohérentes et prévisibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5.	Je présente aux apprenants les critères d'évaluation et de performance attendus et je les explique du début à la fin du cours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6.	J'ajuste les ressources et les activités proposées, incluant les évaluations, en fonction des cibles d'apprentissage (alignement pédagogique).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7.	Je soude le contenu en petites parties qui correspondent à des éléments de la compétence visée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8.	Je propose des activités d'enseignement et d'apprentissage variées, authentiques et de complexité croissante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.9.	Je propose des choix aux apprenants en fonction de leurs intérêts, de leurs besoins et de leurs objectifs, lorsque c'est pertinent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

© 2020, FAD/O. Cette œuvre est mise à disposition selon la licence Creative Commons Attribution - Part d'œuvre pédagogique - Pas de modification de contenu

Fadio.net | info@fadio.net

RECTO VERSO FAD/O

Critères de qualité d'un cours en formation à distance

Oui Non Partiellement à développer Ne s'applique pas

2.10.	Je fournis des consignes claires et structurées pour les activités à réaliser.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.11.	Je m'assure que les ressources du cours sont présentées dans une langue de qualité, qui est adaptée aux apprenants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.12.	J'intègre des outils et des activités permettant aux apprenants de développer leurs compétences organisationnelles et informationnelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.13.	J'intègre des outils et des activités permettant aux apprenants de développer leurs compétences d'autorégulation et de métacognition.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Organisation du cours		Oui	Non	Partiellement à développer	Ne s'applique pas
3.1.	Je m'assure que le plan d'études comporte les rubriques suivantes, spécifiques à la FAD :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.1.	formules pédagogiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.2.	encadrement à distance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.3.	modalités de communication avec la ressource enseignante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.4.	modalités de communication entre apprenants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.5.	délais de réponse aux questions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.6.	délais de réponse aux questions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.7.	évaluation à distance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.8.	outils technologiques à maîtriser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.9.	exigences et politiques pour la remise des travaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.10.	présences aux cours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1.11.	matériel nécessaire (ordinateur, webcam, microphone, qualité de la bande passante, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2.	J'aménage l'interface de l'environnement numérique du cours pour qu'elle soit conviviale et adaptative.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3.	Je vérifie que les ressources sont actuelles, pertinentes et présentées de manière variée et stimulante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4.	J'inclus des ressources multimédias (vidéos, images, fichiers sonores, contenus interactifs, sites Web, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5.	J'intègre des activités interactives.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6.	J'encadre les interactions et les contributions en donnant des rétroactions fréquentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7.	Je consulte périodiquement les traces de participation des apprenants selon les moyens technologiques utilisés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8.	Je propose aux apprenants des ressources d'aide sur le plan de la méthodologie, de l'information et de la propriété intellectuelle (exemples : procéduriers et guide d'études).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.9.	Je m'assure que les ressources sont facilement repérables pour toutes les activités d'apprentissage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.10.	Je justifie l'utilisation des outils technologiques en m'appuyant sur les besoins pédagogiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.11.	J'offre des espaces d'échange en mode synchrone et asynchrone (apprenant-apprenant et apprenant-ressource enseignante).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.12.	Je privilégie les outils technologiques institutionnels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fadio.net | info@fadio.net



Critères de qualité d'un cours en formation à distance

Voici une liste de critères influençant la qualité des cours offerts en formation à distance (FAD). Elle est destinée aux ressources enseignantes et a pour principal objectif de susciter la réflexion, la discussion, la collaboration et l'orientation des actions lors de la mise en place ou de la mise à jour de cours offerts à distance.

	Oui	Non	Partiellement	À développer	Ne s'applique pas
1. Élaboration du cours					
1.1. J'ai adapté la planification et le scénario pédagogiques de mon cours en considérant qu'il est offert en FAD.	<input type="checkbox"/>				

Les sections du document

Critères de qualité pour un cours en FAD

1. Élaboration d'un cours
2. Démarche d'apprentissage
3. Organisation d'un cours
4. Encadrement des apprenants

Formations déposées sur Cadre 21

1. Tâches évaluatives en FAD à l'enseignement supérieur (disponible présentement)
2. Tâches évaluatives en FAD au secteur des jeunes (fin juin 2021)
3. Pédagogie active (août 2021)
4. Scénarisation pédagogique en FAD (octobre 2021)
5. L'expertise apprenante (janvier 2022)

Serge Gérin-Lajoie
professeur, Département Éducation, Université TÉLUQ

Le comodal

Bonnes pratiques et ressources
disponibles

Le comodal

Par où commencer ?



Le comodal

Par où commencer ?

Identifier vos
ressources

- Formation
- Accompagnement

Le comodal

Par où commencer ?

Identifier vos ressources

- Formation
- Accompagnement
- Conseil

Partir des élèves

- Design pédagogique unique
- Pédagogie centrée sur les élèves
- Penser en termes d'engagement et de motivation.
- S'appuyer sur l'enseignement efficace
- Stratégies d'apprentissage en groupe

Le comodal

Par où commencer ?

Identifier vos ressources

- Formation
- Accompagnement
- Conseil

Partir des élèves

- Design pédagogique unique
- Pédagogie centrée sur les élèves
- Penser en termes d'engagement et de motivation.
- S'appuyer sur l'enseignement efficace
- Stratégies d'apprentissage en groupe

Favoriser les trois présences

- Cognitive (contenus)
- Enseignant (Design, encadrement, etc.)
- Sociale (communication, relations, esprit de groupe)

Le comodal

Par où commencer ?

Identifier vos ressources

- Formation
- Accompagnement
- Conseil

Partir des élèves

- Design pédagogique unique
- Pédagogie centrée sur les élèves
- Penser en termes d'engagement et de motivation.
- S'appuyer sur l'enseignement efficace
- Stratégies d'apprentissage en groupe

Favoriser les trois présences

- Cognitive (contenus)
- Enseignant (Design, encadrement, etc.)
- Sociale (communication, relations, esprit de groupe)

Stratégie numérique claire et simple

- Plateforme de cours unique
- Plateforme de visioconférence unique

Le comodal

Bonnes pratiques

Miser avant tout sur le développement de matériel pour l'apprentissage asynchrone

- Facilite la réutilisation et l'amélioration au fil du temps
- Facilite des stratégies comme la classe inversée, les parcours d'apprentissage individuels, etc.
- Respect du rythme des apprenants
- Préviend les problèmes de connexion et de bande passante
- Permet d'anticiper les situations imprévues (conditions sanitaires, maladies, etc.)
- Développer du matériel plus inclusif

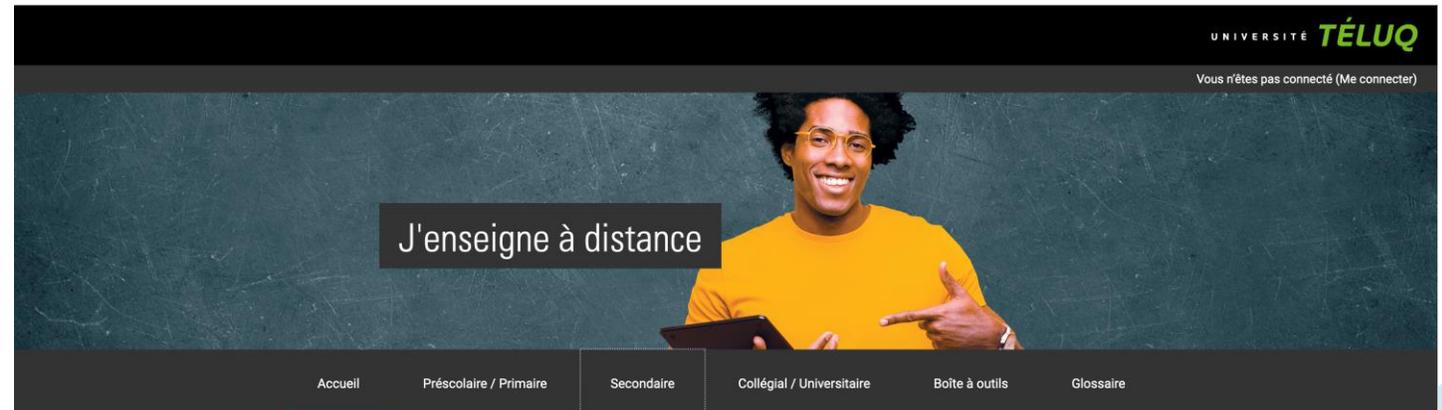
Le comodal

Bonnes pratiques

Miser avant tout sur le développement de matériel pour l'apprentissage asynchrone

- Outils pour la production de contenus médiatisés
- Formation gratuite pour les enseignants de tous les niveaux (suivie par plus de 200K personnes)

<https://jenseigneadistance.teluq.ca>



Bienvenue dans cette formation sur la formation à distance (FAD)!

Le comodal

Bonnes pratiques



Gérer les relations entre les élèves

- Anticiper les interactions et la collaboration
- Favoriser la réciprocité entre les élèves en classe et les élèves à distance
- Ralentir le rythme si nécessaire
- Partager/répéter les questions d'un mode à l'autre
- Substituer les informations du langage non-verbal

Tests, pratiques et soutien

- Séance de tests techniques
- Support pour les enseignants et surtout les élèves au début

Références

Lakhal, S., Bateman, D., & Bédard Janie. (2017). Blended synchronous delivery mode in graduate programs: a literature review and its implementation in the master teacher program. *Collected Essays on Learning and Teaching, 10*, 47–60

Nathalie Angers
conseillère, Service national du RÉCIT de la formation à distance

Exemples de ressources de formation

Formations et fiches
pédagogiques du RÉCIT de
la formation à distance

Microprogrammes de
formation de *J'enseigne à
distance* de la TÉLUQ

Autoformations
de
FADIO/CADRE21

Formations et
autoformations
du RÉCIT

Cours en ligne ouvert et
massif (CLOM) sur la
compétence numérique

Espace enseignant
de
l'École ouverte



Le réseau pour le développement
**DES COMPÉTENCES
DES ÉLÈVES**

par **L'INTÉGRATION DES
TECHNOLOGIES**

RECIT.QC.CA



**PLUS DE
200**

**CONSEILLERS
RÉPARTIS PARTOUT
AU QUÉBEC**

POUR VOUS ACCOMPAGNER!

**FORMATIONS
EN LIGNE** gratuites, pour tous!



CAMPUS.RECIT.QC.CA

[f](#) [t](#) [i](#) #recitqc

Votre 
gouvernement

recit.qc.ca

Québec 



récit



r éseau
é ducation
c ollaboration
i nnovation
t echnologie

70 Services locaux à la formation générale des jeunes.



18 Services régionaux à la formation générale des adultes.



14 Services nationaux qui assurent un soutien particulier.

recit.qc.ca

Votre
gouvernement

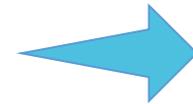
Québec 

Rôle des conseillères et conseillers RÉCIT et des conseillères et conseillers pédagogiques disciplinaires

- Accompagnement
- Conseilance
- Innovation
- Facilitation de projets



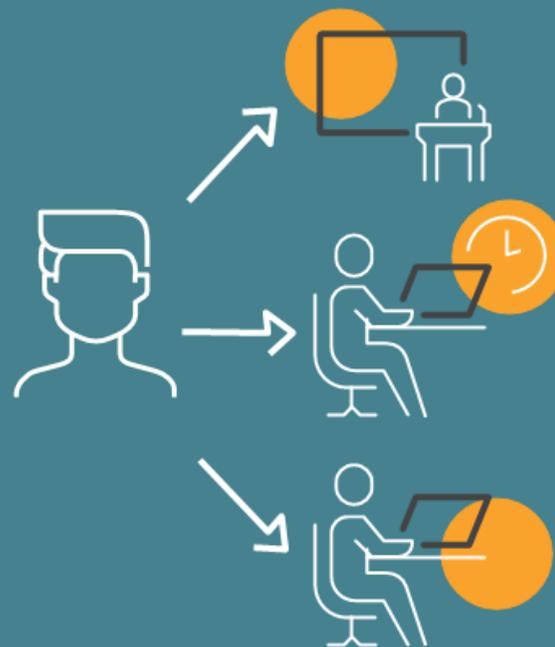
Photo de [Kampus Production](#) provenant de [Pexels](#)



- Planification numérique et disciplinaire
- Actualisation de situations d'enseignement et d'apprentissage en contexte comodal



Service national
FORMATION À DISTANCE



Fiche pédagogiques pratiques

Microformations



Version : 27 mai 2021

Partie 2: Ateliers

Atelier 1

Une pratique effective en comodalité, c'est possible!

France Lafleur (UQTR) et Étienne Roy (RÉCIT FAD)

*Traduction simultanée

Atelier 2

Accompagner les enseignants dans un contexte d'enseignement à distance

Julie Bélanger (RÉCIT CSS du Fleuve-et-des-Lacs, FADIO) et Jean Bélanger (RÉCIT CSS des Phares)

Atelier 3

Engager les apprenants en comodalité: Témoignages de jeunes!

Sophie Nadeau-Tremblay et Marie-Claude Nicole (École en réseau)

Coordonnées pour nous joindre



Nathalie Angers et Étienne Roy



France Lafleur, Ph. D.

Professeure | Formation à distance
Département des sciences de l'éducation | UQTR
France.Lafleur@uqtr.ca
www.uqtr.ca/pageperso/France.Lafleur



Julie Bélanger, Julie.Belanger@csfl.qc.ca
Conseillère pédagogique au CSS du Fleuve-et-des-Lacs

Jean Bélanger, Jean.Belanger@csphares.qc.ca
Conseiller pédagogique au CSS des Phares



<https://www.telug.ca/siteweb/univ/sgerinla.html>

serge.gerin-lajoie@telug.ca



MERCI !