

# Coffret de matériel andragogique pour l'alphabétisation des personnes ayant des difficultés d'apprentissage

## Fascicule XIII



# Coffret de matériel andragogique pour l'alphabétisation des personnes ayant des difficultés d'apprentissage

Dépistage et pistes d'intervention

XIII – Champ cognitif  
Module : Perception

Juin 1996

Les établissements d'enseignement sont autorisés à procéder, pour leurs besoins, à une reproduction totale ou partielle du présent document. S'il est reproduit pour vente, le prix de vente ne devra pas excéder le coût de reproduction.

Réimpression : mai 1997 — 97-0240

© Gouvernement du Québec  
Ministère de l'Éducation, 1997 — 95-0498

ISBN 2-550-24866-X

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec, 1997

## Table des matières

Page

Présentation .....	1
1. Est-ce que l'adulte a une bonne perception :	
1.1. visuelle? .....	2
1.2. auditive? .....	4
1.3. tactile? .....	5
2. Est-ce que l'adulte a une bonne discrimination :	
2.1. visuelle? .....	6
2.2. auditive? .....	7
2.3. tactile? .....	8
Bibliographie .....	9

## **XIII – CHAMP COGNITIF**

### **MODULE : PERCEPTION**

#### **PRÉSENTATION**

«Le champ cognitif comprend les habiletés cognitives, rendant les apprentissages possibles. S'il y a des problèmes d'apprentissage, il est fort possible qu'il y ait des déficits sur le plan du champ cognitif et s'il y a des dysfonctions sur le plan des habiletés cognitives, il est fort probable qu'il y ait des problèmes d'apprentissage.»<sup>1</sup>

Ces quelques lignes mettent en lumière l'influence qu'ont les habiletés cognitives sur les apprentissages. Qu'il s'agisse d'attention, de langage, de perception, de mémoire, de planification ou d'exécution d'une tâche, toutes ces habiletés doivent faire l'objet d'un entraînement quotidien, continu, en relation directe avec les apprentissages qui se rapportent aux matières de base. On doit saisir, en atelier, toutes les occasions de faire parler, de faire réfléchir, de solliciter la mémoire, l'attention, etc.

Bien que le développement des habiletés cognitives soit un travail de chaque instant, il peut aussi faire l'objet d'activités, d'exercices précis. Dans ce cas, il est important d'en présenter les objectifs aux adultes, de faire avec eux et elles les liens entre habiletés cognitives et apprentissages et d'y revenir aussi souvent que possible.

Les activités doivent être variées et stimuler différentes habiletés cognitives. On doit aussi accorder une attention spéciale à l'environnement (c'est-à-dire à l'organisation physique des lieux), aux règles de fonctionnement établies à l'intérieur du groupe, aux habitudes de travail qu'on tente de transmettre aux adultes, etc. L'organisation des ateliers doit encourager la participation des adultes, la prise de responsabilités, la collaboration et l'entraide. Interactions et développement des habiletés cognitives vont de pair.

Bref, les pistes d'intervention proposées pour les différents éléments du champ cognitif visent à mettre l'adulte en interaction, non seulement avec les autres adultes du groupe, mais aussi avec l'objet d'apprentissage (un texte à lire, un problème à résoudre, etc.). De sorte que le travail effectué par l'adulte sur l'objet d'apprentissage – travail rendu possible par la maîtrise d'habiletés cognitives – apporte un éclairage nouveau sur cet objet d'apprentissage et permette à l'adulte d'accéder progressivement au sens de l'activité ainsi qu'à sa réussite.

---

1. JASMIN, J. *Guide d'utilisation de la grille de dépistage de problèmes d'apprentissage chez les adultes*, Montréal, Commission des écoles catholiques de Montréal, 1990.

## CHAMP COGNITIF

### PERCEPTION

1. Est-ce que l'adulte a une bonne perception :

1.1. visuelle?

**OUI :** L'adulte perçoit bien ce qui est dans son champ visuel, et reçoit bien le message sensoriel.

**NON :** L'adulte semble avoir des problèmes de perception visuelle, éprouvant de la difficulté à voir adéquatement ce qui se trouve dans son champ visuel.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Reprendre les interventions proposées aux points 3.3, 9.1.2, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, du volet «Lecture» du module «Français».
- Proposer différents exercices d'orientation spatiale.
- Faire compléter des séries de formes, de lettres, de chiffres et d'autres comportant tous ces éléments.
- Faire trouver les différences entre deux dessins presque identiques et proposer des dessins avec des différences de plus en plus subtiles.
- Présenter une série de dessins dont l'un est incomplet et le faire terminer.

**INTERVENTIONS PROPOSÉES** (*Suite*)

- Montrer deux séries de dessins : la première avec des dessins incomplets, la deuxième avec des dessins complets et faire trouver ce qui a été ajouté.
- Proposer des «mots mystère» reprenant, si possible, le vocabulaire étudié ou le vocabulaire d'un thème.

1.	Est-ce que l'adulte a une bonne perception :	
1.2.	auditive?	
<b>OUI :</b>	L'adulte perçoit bien ce qui est dans son champ auditif, et reçoit bien le message sensoriel.	<b>NON :</b> L'adulte semble avoir des problèmes de perception auditive, éprouvant de la difficulté à capter adéquatement les sons qui se trouvent dans son champ auditif.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Reprendre les interventions proposées au point 9.1.1 du volet «Lecture» du module «Français».
- Inviter l'adulte à écouter les bruits de son environnement sonore immédiat, à décrire chacun des bruits et à en donner la provenance.
- Faire écouter et reconnaître des bruits enregistrés.
- Relever, avec l'adulte, les mots qui sont mal prononcés : lui apprendre leur prononciation adéquate ainsi que leur longueur, en utilisant un enregistrement, au besoin.
- Faire écouter ou apprendre un petit poème ou une chanson avec une structure rythmique.
- Faire composer un petit poème avec des rimes.



1.	Est-ce que l'adulte a une bonne perception :	
1.3.	tactile?	
<b>OUI :</b>	L'adulte perçoit bien ce qu'il ou elle touche et reçoit bien le message sensoriel.	<b>NON :</b> L'adulte a des problèmes de perception tactile, éprouvant de la difficulté à reconnaître ce qu'il ou elle touche.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Utiliser des lettres en relief, en faire décrire la forme et demander de les nommer au moyen du simple toucher, les yeux fermés.
- Aider à accroître la perception sensorielle de l'adulte en l'invitant à :
  - tracer, dans les airs, l'orthographe d'un mot ou d'une forme demandée;
  - écrire ou dessiner sur différentes textures;
  - retracer une forme ou un mot déjà écrits, en appuyant fort sur son crayon.
- Faire manipuler les objets correspondant à des mots nouveaux pour l'adulte, par exemple : des légumes ou des fruits méconnus.

2.	Est-ce que l'adulte a une bonne discrimination :	
2.1.	visuelle?	
<b>OUI :</b>	L'adulte discrimine bien ce qui est dans son champ visuel, et en distingue bien les traits fins.	<b>NON :</b> L'adulte a de la difficulté à distinguer les traits fins de ce qui se trouve dans son champ visuel.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Reprendre les interventions proposées aux points 3.3, 9.1.2, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4 du volet «Lecture» du module «Français».
- Faire trouver les différences entre deux dessins presque identiques, en proposant des dessins dont les formes sont très proches.
- Demander d'isoler une figure ou une forme précise à l'intérieur d'un ensemble de figures.
- Proposer des activités en utilisant des jeux éducatifs en vente sur le marché, tels le jeu des statues, des formes et séquences, *Pareille, pas pareille*.
- Préciser avec soin, à l'adulte, quels sont les objectifs d'une telle activité.

2.	Est-ce que l'adulte a une bonne discrimination :	
2.2.	auditive?	
<b>OUI :</b>	L'adulte discrimine bien ce qui est dans son champ auditif et distingue bien les modulations fines des sons.	<b>NON :</b> L'adulte a de la difficulté à distinguer les modulations fines des sons qui se trouvent dans son champ auditif.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Reprendre les interventions proposées au point 9.1 du volet «Lecture» du module «Français».
- Faire percevoir les différences entre les sons, surtout les sons graves et les sons aigus, en faisant écouter divers sons de l'environnement quotidien et en faisant s'exprimer l'adulte sur ce sujet.
- Prononcer une série de mots qui ont la même consonance et demander à l'adulte de répéter en montrant l'image qui correspond au mot, par exemple :
  - pain, faim, main;
  - mer, fer, terre.
- Montrer des images réparties en deux colonnes et demander à l'adulte de joindre les images dont les mots ont la même terminaison phonétique, par exemple :
  - bord et fort;
  - homme et pomme.

2.	Est-ce que l'adulte a une bonne discrimination :	
2.3.	tactile?	
<b>OUI :</b>	L'adulte discrimine bien et distingue bien les traits fins de ce qu'il ou elle touche.	<b>NON :</b> L'adulte a de la difficulté à distinguer les traits fins de ce qu'il ou elle touche.

### INTERVENTIONS PROPOSÉES

- Expliquer à l'adulte en quoi sa mémoire tactile est aussi une source d'apprentissage.
- Demander de distinguer et de décrire, les yeux fermés, des objets semblables, par exemple :
  - un crayon et un stylo;
  - une orange et une pomme.
- Proposer à l'adulte de participer à des activités ludiques en recourant à différents jeux éducatifs en vente sur le marché, par exemple à des casse-tête. Préciser avec soin, à l'adulte, quels sont les objectifs d'une telle activité.

### **XIII – CHAMP COGNITIF**

#### **MODULE : PERCEPTION**

#### **BIBLIOGRAPHIE**

---

DE LA GARANDERIE, A. *Pédagogie des moyens d'apprendre, les enseignantes et enseignants face aux profils pédagogiques*, Paris, Éditions du Centurion, 1982.

GIASSON, J., et J. THÉRIAULT. *Apprentissage et enseignement de la lecture*, Montréal, Les Éditions Ville-Marie, Publication PPMF, 1983.

JASMIN, J. *Guide d'utilisation de la grille de dépistage de problèmes d'apprentissage chez les adultes*, Montréal, Commission des écoles catholiques de Montréal, 1990.

