

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

12 AOÛT 2020

SUJETS DE RÉDACTION

➔ **Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :**

PREMIER SUJET

Dans l'extrait du roman *Le grand cahier* d'Agota Kristof, peut-on dire que les personnages ont perdu leur humanité?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du roman *Le grand cahier* d'Agota Kristof.

DEUXIÈME SUJET

Peut-on dire que dans les extraits des *Lettres choisies* de Madame de Sévigné et du roman *Passion simple* d'Annie Ernaux, l'absence de l'autre est vécue de la même façon?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait des *Lettres choisies* de Madame de Sévigné et un extrait du roman *Passion simple* d'Annie Ernaux.

TROISIÈME SUJET

Est-il juste d'affirmer que dans l'extrait de la nouvelle « Télesse » de Gérald Godin, le narrateur accepte le monde dans lequel il vit?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait de la nouvelle « Télesse » de Gérald Godin.

* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.