

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,  
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

**15 MAI 2019**

<b>SUJETS DE RÉDACTION</b>
----------------------------

➔ **Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :**

**PREMIER SUJET**

Peut-on dire que Natasha Kanapé Fontaine célèbre son peuple dans son poème « La réserve »?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Le poème « La réserve » de Natasha Kanapé Fontaine.

**DEUXIÈME SUJET**

Peut-on dire que le milieu scolaire est présenté de la même manière dans les extraits de l'essai « L'école et la vie scolaire en France », d'Émile Zola, et du roman autobiographique *Chagrin d'école*, de Daniel Pennac?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait de l'essai « L'école et la vie scolaire en France », d'Émile Zola, et un extrait du roman autobiographique *Chagrin d'école*, de Daniel Pennac.

**TROISIÈME SUJET**

Peut-on dire que, dans les extraits des romans *L'enfant chargé de songes*, d'Anne Hébert, et *Voyage au Portugal avec un Allemand*, de Louis Gauthier, les personnages vivent de façon semblable les premiers contacts dans une ville étrangère?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait du roman *L'enfant chargé de songes*, d'Anne Hébert, et un extrait du roman *Voyage au Portugal avec un Allemand*, de Louis Gauthier.

---

\* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.