

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,  
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

**19 DÉCEMBRE 2018**

<b>SUJETS DE RÉDACTION</b>
----------------------------

➔ **Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :**

**PREMIER SUJET**

Peut-on dire que la mère se montre insensible dans l'extrait du roman *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du roman *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette.

**DEUXIÈME SUJET**

Peut-on dire que, dans les extraits de la pièce *Finie la comédie* de Lorraine Lévy et du roman *Au grand soleil cachez vos filles* d'Abla Farhoud, le choix du métier de comédienne suscite des réactions semblables?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait de la pièce *Finie la comédie* de Lorraine Lévy et un extrait du roman *Au grand soleil cachez vos filles* d'Abla Farhoud.

**TROISIÈME SUJET**

Peut-on dire que Louis Fréchette, dans le poème « Papineau », et Honoré de Balzac, dans l'extrait du conte « Une conversation entre onze heures et minuit », dressent des portraits semblables des deux hommes politiques?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Papineau » de Louis Fréchette et un extrait du conte « Une conversation entre onze heures et minuit » d'Honoré de Balzac.

---

\* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.