

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,  
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

**16 MAI 2018**

<b>SUJETS DE RÉDACTION</b>
----------------------------

➔ **Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :**

**PREMIER SUJET**

Peut-on dire que, dans l'extrait du roman *Bestiaire* d'Éric Dupont et dans l'extrait du roman *L'avalée des avalés* de Réjean Ducharme, les situations familiales sont semblables?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait du roman *Bestiaire* d'Éric Dupont et un extrait du roman *L'avalée des avalés* de Réjean Ducharme.

**DEUXIÈME SUJET**

Peut-on dire que les poètes vivent leur désenchantement de la même façon dans le poème « L'isolement » d'Alphonse de Lamartine et dans le poème « Le goût du néant » de Charles Baudelaire?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Les poèmes « L'isolement » d'Alphonse de Lamartine et « Le goût du néant » de Charles Baudelaire.

**TROISIÈME SUJET**

Peut-on dire que l'extrait de la pièce *Tout ce qui tombe* de Véronique Côté présente une relation amoureuse vouée à l'échec?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait de la pièce *Tout ce qui tombe* de Véronique Côté.

---

\* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.