

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

13 DÉCEMBRE 2017

SUJETS DE RÉDACTION

➔ **Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :**

PREMIER SUJET

Peut-on dire que, dans cet extrait du roman *La marche en forêt* de Catherine Leroux, le sentiment de honte domine?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du roman *La marche en forêt* de Catherine Leroux.

DEUXIÈME SUJET

Peut-on dire que, dans l'extrait du roman *Julie ou la nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau et le poème « Lendemain » de François Coppée, les hommes réagissent de la même façon au baiser de la femme aimée?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait du roman *Julie ou la nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau et le poème « Lendemain » de François Coppée.

TROISIÈME SUJET

Peut-on dire que la guerre est dénoncée dans l'extrait de la pièce *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait de la pièce *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux.

* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.