

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE

17 MAI 2017

SUJETS DE RÉDACTION

➔ Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :

PREMIER SUJET

Peut-on affirmer que, dans l'extrait du roman *Champagne* de Monique Proulx, la forêt est présentée comme un lieu inquiétant?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du roman *Champagne* de Monique Proulx.

DEUXIÈME SUJET

L'extrait du récit autobiographique *Chagrin d'école* de Daniel Pennac et l'extrait de l'essai littéraire *Monsieur Melville* de Victor-Lévy Beaulieu proposent-ils un portrait semblable du mauvais élève?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Un extrait du récit autobiographique *Chagrin d'école* de Daniel Pennac et un extrait de l'essai littéraire *Monsieur Melville* de Victor-Lévy Beaulieu.

TROISIÈME SUJET

Peut-on dire que, dans l'extrait de la pièce *Le misanthrope* de Molière, les personnages perçoivent la société de la même façon?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait de la pièce *Le misanthrope* de Molière.

* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.