

# Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

**Qui suis-je?**

**Niveau : 3<sup>e</sup> cycle du primaire,  
FLS, immersion**

**Durée approximative : 20 heures**

## **Domaine général de formation**

- Orientation et entrepreneuriat

## **Compétences disciplinaires**

- Interagir (et lire) en français à partir de textes variés**
- Produire des textes variés**  
(Voir le programme de FLS, immersion.)

## **Connaissances**

- Connaissances particulières à chaque compétence**  
(Voir le programme de FLS et la progression des apprentissages.)

## **Liens avec les autres disciplines**

- ECR
- Science et technologie
- Arts

## **Intention générale**

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation vise à amener l'élève à comprendre le concept d'identité.

## **Résumé**

Par un processus de déduction lié à l'enquête policière, l'élève est appelé à s'interroger sur l'importance de l'aspect physique et sur ce qui constitue l'identité personnelle (ex. : goûts, champs d'intérêt et passe-temps).



## QUI SUIS-JE ?

### PRÉPARATION

#### En groupe

L'enseignant se présente au groupe avec une loupe à la main et inspecte le sol, les murs et les pupitres des élèves. Il semble chercher quelque chose et demande l'aide des élèves. Comme l'objet reste introuvable après quelques minutes de recherche et de questionnement, l'enseignant demande à sa classe : « Qui peut nous aider? » Pour activer les connaissances antérieures des élèves, l'enseignant peut amorcer une discussion sur les métiers liés au corps policier, les émissions policières préférées des élèves ou les détectives qu'ils connaissent en littérature jeunesse. C'est alors que l'enseignant propose un jeu d'enquête où les élèves auront à chercher des indices au sujet de leurs camarades de classe. Cette amorce a pour but d'annoncer les intentions éducatives de cette SAÉ, d'apprendre à mieux se connaître, de développer le concept d'identité et de répondre à la question : « Qui suis-je? »

L'enseignant explique les différentes étapes de la situation d'apprentissage et peut déterminer avec les élèves les critères de succès à atteindre.



## QUI SUIS-JE ?

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- un article de journal ou un extrait issu de médias sociaux dont l'objet est la description d'une personne recherchée (une copie par élève)
- une application de l'enregistrement de la voix (voir la section Ressources complémentaires)
- des reproductions de portraits artistiques représentant une personne (une copie par équipe de quatre élèves)
- des revues à découper
- des journaux à découper
- des photographies personnelles des élèves à découper
- une reproduction des « têtes composées » de l'artiste peintre Arcimboldo
- une production écrite de l'enseignant d'environ 150 mots portant sur un pays et une activité qu'il aime
- une liste des élèves de la classe (une copie pour l'enseignant)

### Matériel complémentaire à photocopier (une copie par élève)

- annexe 1 : fiche d'autoévaluation pour la tâche 2
- annexe 2 : fiche d'autoévaluation pour la tâche 3
- annexe 3 : fiche de travail pour la tâche 6



## QUI SUIS-JE ?

### RÉALISATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

#### **Tâche 1**

**Intention : produire un texte descriptif d'une personne**

#### **Discussion de groupe**

L'enseignant présente à son groupe, par écrit, la question suivante : « Comment fait-on pour retrouver une personne disparue? »

Les élèves émettent leurs suggestions (que l'enseignant note au tableau) et l'enseignant soulève le fait que pour retrouver une personne, on fait d'abord sa description, puis on diffuse l'information, ce qui aide la population à reconnaître la personne recherchée.

#### **Lecture individuelle**

À partir de textes descriptifs fournis par l'enseignant :

Les élèves lisent les textes, soulignent le vocabulaire relatif à la description physique et portent leur attention sur la forme du message.

#### **Retour en groupe**

À l'aide d'un organisateur graphique présenté par l'enseignant au tableau :

Les élèves se réfèrent à leurs textes et à leurs connaissances pour nommer des mots utiles qui décrivent l'aspect physique d'une personne.



## QUI SUIS-JE ?

### **En dyade**

Chacun des élèves rédige la description physique de son partenaire. Ils échangent leurs textes et lisent les descriptions. Ils discutent de la précision des descriptions, de la qualité du vocabulaire utilisé, de la clarté des idées et de la forme du produit.

### **Individuellement**

L'élève révise son texte au regard des commentaires recueillis à l'étape précédente et de l'intention de communication.



## **Tâche 2**

**Intentions : lire un texte descriptif pour déduire le nom d'une personne à partir des indices du texte et différencier l'aspect physique de l'identité d'une personne**

### **Individuellement**

Une fois la rédaction terminée, les élèves enregistrent leurs descriptions (sans nommer les personnes associées à ces descriptions) à l'aide d'une application de l'enregistrement de la voix (voir PELI-QAN dans la section Ressources complémentaires).

### **Retour en groupe**

Pour que les élèves se mettent dans la peau d'un détective, l'enseignant leur propose un jeu d'écoute. Les élèves écoutent les descriptions produites à l'étape précédente et tentent d'associer les noms des camarades qui y correspondent.

### **Individuellement**

Les élèves remplissent une fiche d'autoévaluation (voir l'annexe 1) et réfléchissent aux aspects suivants :

- Comment ai-je organisé mes informations dans mon texte?
- Comment ai-je choisi les informations pertinentes dans mon texte?
- Quels sont les nouveaux mots que j'ai appris à écrire?
- Comment ai-je fait pour identifier les élèves? Quels indices ai-je utilisés?



## QUI SUIS-JE ?

### Discussion de groupe

L'enseignant fait un retour sur les connaissances et les stratégies utilisées par les élèves. Il anime une discussion à partir des questions suivantes :

- Pour véritablement connaître une personne, qu'est-ce que je dois savoir sur elle?
- Pourquoi l'aspect physique est-il si important en société?
- Qu'est-ce qui constitue l'identité d'une personne?

Le but de la discussion est d'amener les élèves à réaliser que l'aspect physique n'est qu'une enveloppe, une partie d'un tout beaucoup plus grand qui correspond à notre identité réelle (ex. : nos capacités, nos préférences).



### **Tâche 3**

**Intention : faire des hypothèses sur l'identité d'une personne à partir d'un portrait artistique**

#### **En groupe**

L'enseignant explique que, lors d'une enquête, les détectives ne s'intéressent pas seulement à l'aspect physique de la personne disparue, mais aussi à sa vie, à ses goûts, à ses habitudes et même à ses valeurs. L'enquêteur observe et cherche des indices pouvant l'informer ou l'aider à se faire un portrait précis de l'individu recherché. Souvent, il doit examiner des photos et essayer d'en tirer le plus d'informations possible.

#### **En sous-groupe**

L'enseignant distribue un portrait créé par un peintre québécois ou étranger (ex. : Amedeo Modigliani, René Magritte, Jean-Paul Lemieux, Nathalie Parenteau, Geneviève Jost et Tex Lecor). Il propose aux élèves de « jouer au détective », d'observer et d'analyser les individus représentés dans les portraits.

Les élèves discutent entre eux et tentent de faire des hypothèses sur le caractère, les goûts ou le mode de vie des personnes représentées.

#### **Individuellement**

L'élève répond aux questions suivantes sur une fiche d'autoévaluation (voir l'annexe 2) :

- Quels sont les indices qui m'ont aidé à faire des hypothèses?
- Quelles sont les hypothèses les plus plausibles? Pourquoi?
- Comment ai-je réagi à l'égard des hypothèses de mes coéquipiers?





## QUI SUIS-JE ?

### Discussion de groupe

L'enseignant anime une discussion sur les limites de l'image, la qualité des indices trouvés et les préjugés liés aux inférences faites à partir de ces images.

**\*En guise de préparation à la tâche 4, l'enseignant demande aux élèves de trouver des photos, des images, des mots ou des phrases représentant leurs champs d'intérêt, leurs passe-temps et leur aspect physique.**



#### **Tâche 4**

**Intention : Se représenter par un collage à la Arcimboldo**

#### **En groupe**

L'enseignant présente aux élèves un exemple des « têtes composées » du peintre Giuseppe Arcimboldo.

#### **Individuellement**

À l'aide des images ou des textes qu'ils ont sélectionnés (voir la note à la fin de la tâche 3), les élèves imitent Arcimboldo et font un collage qui les représente.

#### **Exposition des travaux**

Les portraits sont exposés anonymement sur les murs de la classe. On peut inviter les élèves d'une autre classe à l'exposition des œuvres et proposer un jeu de découverte aux élèves visiteurs : ils doivent chercher, dans les collages, des indices qui les amèneront à découvrir l'identité des personnes cachées sous les représentations des « têtes composées ».

#### **Discussion de groupe**

L'enseignant fait un retour sur les connaissances et les stratégies utilisées :

- Qu'est-ce qui a été utile pour accomplir cette tâche?
- Quels sont les défis à relever pour accomplir cette tâche?
- Que signifie vraiment l'expression « connaître quelqu'un »?



## Tâche 5

**Intention :** *rédig*er un texte descriptif

### En groupe

L'enseignant explique aux élèves que l'enquête se poursuit. L'enquêteur doit chercher des indices et tenter de connaître le plus d'éléments possibles sur la personne disparue, outre son aspect physique. Pour ce faire, il peut tenter de découvrir ses endroits favoris, ses passe-temps préférés ou ses goûts.

L'enseignant demande à l'élève de faire une recherche sur un pays de son choix et d'inclure une courte description d'une activité qu'il aimerait pratiquer dans ce pays. Le jeu prend la forme de « Où est Charlie? » L'enseignant invite l'élève à « disparaître » dans un lieu de son choix et à fournir des indices qui amèneront ses camarades à découvrir d'abord le pays où il se trouve (où?), puis son identité (qui?) en décrivant des préférences personnelles liées à son choix d'activité.

### En groupe

L'enseignant modélise la rédaction d'un court texte descriptif (environ 150 mots) dans lequel il décrit un pays et une de ses activités préférées. Il invite ensuite les élèves à deviner de quel pays il s'agit.

Le texte doit contenir des indices relatifs aux préférences du rédacteur. Ces indices serviront plus tard à découvrir son identité. (Ex. : J'ai choisi un pays où il fait froid, car je déteste la chaleur. Je suis un adepte de la raquette et dans ce pays, on peut faire de belles promenades en raquettes, dans les montagnes.)

### Individuellement

En secret, l'élève choisit un pays et cherche une douzaine de renseignements décrivant ce pays. À partir de l'information recueillie et du modèle donné par l'enseignant, il rédige un texte descriptif et y inclut la description de l'activité qu'il aimerait pratiquer dans ce pays.



## QUI SUIS-JE ?

**Au cours du processus d'écriture, l'enseignant profite de l'occasion pour circuler dans la classe et pour donner des mini-leçons ou faire des interventions au regard des besoins des élèves et selon les éléments de contenu tirés de la *Progression des apprentissages*.**

L'élève révise son texte sur le plan du contenu et de l'organisation textuelle.

L'enseignant attribue un numéro à chaque élève. (Il est suggéré de conserver une copie des numéros attribués aux élèves sur une liste de classe, par exemple.) L'élève écrit son numéro sur sa feuille. Puis, l'enseignant récupère les productions écrites en s'assurant de préserver l'anonymat des élèves.

### **Individuellement : évaluation par les pairs**

L'enseignant redistribue les textes numérotés parmi les élèves et veille à **ne pas remettre le texte à son rédacteur**.

L'élève commente le texte : clarté des idées, expressions utilisées, organisation textuelle et contenu.

L'enseignant reprend les textes et les remet aux rédacteurs qui en révisent le contenu en tenant compte des commentaires émis par leurs camarades.

### **Individuellement**

L'élève révise son texte et corrige des aspects grammaticaux et syntaxiques choisis par l'enseignant dans la progression des apprentissages.

### **Discussion de groupe**

L'enseignant fait un retour réflexif sur les connaissances et les stratégies utilisées :

- Ai-je relu mon texte avant de le présenter?
- À la suite des remarques faites par mes camarades et mon enseignant, quelles modifications ai-je apportées à mon texte?
- Qu'est-ce que cette tâche m'a appris?



## **Tâche 6**

**Intention : coopérer pour identifier les camarades**

### **Le jeu « Où suis-je? / Qui suis-je? »**

L'enseignant rappelle que l'on doit associer le texte à son rédacteur. Il distribue les textes numérotés parmi les sous-groupes en prenant soin d'éviter de remettre un texte à son rédacteur.

### **En sous-groupe**

Les élèves lisent les textes et, en fonction des indices donnés, tentent de déduire dans quel pays se trouve le rédacteur et son identité.

Ils discutent et notent leurs conclusions sur une fiche de travail (voir l'annexe 3).

L'équipe gagnante du jeu constituée de « super flics » sera celle qui aura trouvé le plus de personnes disparues.

### **Discussion de groupe**

L'enseignant amène les élèves à réfléchir sur les aspects suivants :

- Qu'est-ce qui m'a aidé à bien comprendre les textes de mes camarades?
- Qu'est-ce que l'identité d'une personne?
- Comment ces activités m'ont-elles aidé à mieux connaître mes camarades?
- Comment ai-je contribué au travail de mon équipe?



## QUI SUIS-JE ?

### PROLONGEMENT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

L'enseignant pourra amener les élèves à utiliser leurs acquis en leur présentant d'autres tâches. Par exemple, il peut leur demander :

- d'utiliser le procédé de l'interrogatoire pour trouver des indices concernant un objet manquant ou un animal perdu; de questionner des témoins, des amis ou la famille;
- de rédiger une annonce pour retrouver un objet ou un animal égaré;
- de créer une banque avec des photos, des descriptions d'élèves et des mises en situation pour fabriquer un jeu de détective imitant le jeu *Clue*.

L'enseignant peut également :

- sélectionner un lieu culturel près de l'école et y cacher une photo ou un objet, puis faire participer les élèves à un rallye ou une chasse au trésor dans le quartier pour les retrouver. Pour obtenir des ressources supplémentaires, l'enseignant peut consulter le site suivant :  
RÉCIT des langues : culture à l'école  
[<http://www.baladoweb.qc.ca>] Cliquez sur l'icône « Culture à l'écoute! ».

L'enseignant peut enrichir sa bibliothèque de classe en ajoutant des intrigues policières et peut :

- proposer ce type de texte aux élèves;
- les amener à en produire par écrit;
- les encourager à en faire une mise en scène.



## QUI SUIS-JE ?

### RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

1. Association service jeunesse (Jeu d'enquête pour les enfants de 7 à 12 ans)  
[[http://www.servicejeunesse.asso.fr/Ressources/Projets\\_Activites/Enquete\\_policiere.htm](http://www.servicejeunesse.asso.fr/Ressources/Projets_Activites/Enquete_policiere.htm)]
2. ONF jeunesse (Film d'André Melançon, 1974, enquête menée par un groupe de garçons : « Les Oreilles » mènent l'enquête)  
[[https://www.onf.ca/film/oreilles\\_mene\\_enquete](https://www.onf.ca/film/oreilles_mene_enquete)]
3. Bibliothèque nationale de France (pour en savoir plus sur le portrait artistique)  
[<http://www.classes.bnf.fr/portrait/index.htm>]
4. COLLECTIF. *Dadaïstes et surréalistes*, Gallimard jeunesse, collection Folio junior, n° 1398, 2006, 89 p.
5. PELIQ-AN : Programme d'échanges linguistiques intra-Québec (pour trouver des outils technologiques, voir la tâche 2)  
[<http://blogdev.learnquebec.ca/peliqan/technological-tools/>]
6. Grilles d'évaluation (voir le site Horizon FLS aux onglets Ressources Pédagogiques/Évaluation)

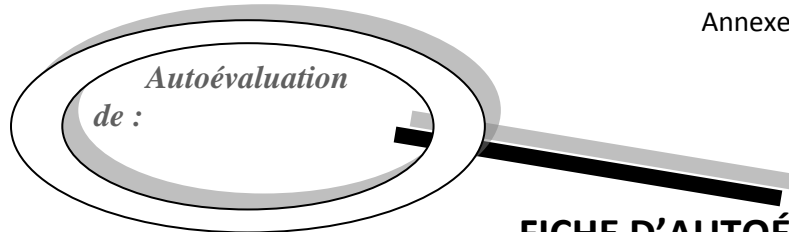
MISE À JOUR : AUTOMNE 2015



**QUI SUIS-JE ?**

Annexe 1

Date : \_\_\_\_\_



## **FICHE D'AUTOÉVALUATION TÂCHE 2**

**Consigne : Réfléchissez aux aspects suivants et répondez en faisant des phrases complètes.**

- Comment ai-je organisé mes informations dans mon texte?**

---

---

- Comment ai-je choisi les informations pertinentes dans mon texte?**

---

---

- Quels sont les nouveaux mots que j'ai appris à écrire?**

---

---

- Comment ai-je fait pour identifier les élèves?**

---

---





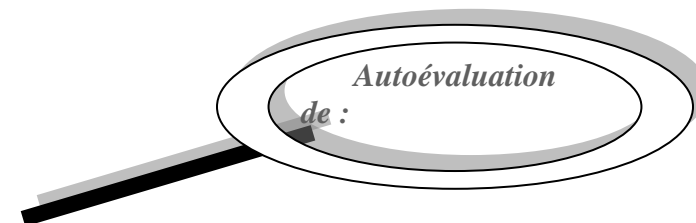
**QUI SUIS-JE ?**

**Date :** \_\_\_\_\_

Annexe 2

## **FICHE D'AUTOÉVALUATION**

### **TÂCHE 3**



**Consigne : Réfléchissez aux aspects suivants et répondez en faisant des phrases complètes.**

- Quels sont les indices qui m'ont aidé à faire des hypothèses?**

---

---

---

---

---

- Quelles sont les hypothèses les plus plausibles? Pourquoi?**

---

---

---

---

---

- Comment ai-je réagi à l'égard des hypothèses de mes coéquipiers?**

---

---

---



## QUI SUIS-JE ?

Date : \_\_\_\_\_

Annexe 3

*Nom du détective :*

### FICHE DE TRAVAIL

#### TÂCHE 6 « Où suis-je? / Qui suis-je? »

**Consigne : Pour chacun des textes lus, inscrivez les indices dans votre tableau, puis associez le nom de l'élève et le pays correspondant.**

Texte	Indices du texte	Pays	Élève