

Réseau principal sur la description  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire  
*Faire voir autrement*



Présentation du réseau  
sur la description

**Intention générale**

*Faire voir autrement* est un réseau qui a pour principal objectif de sensibiliser les élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire au procédé de la description. Ce réseau permettra aux élèves d'explorer diverses façons d'enrichir leurs textes à l'aide de descriptions pour capter l'intérêt des lecteurs et imaginer leurs propos.

**Développement de la compétence à lire et à écrire**

Dans un premier temps, en lisant des albums et un petit roman, selon divers dispositifs, les élèves pourront apprécier le texte et développer leur habileté à comprendre un texte, à y réagir et à l'interpréter. Dans un deuxième temps, ils pourront observer comment les auteurs s'y prennent pour décrire habilement les personnages, les lieux et les cinq sens. Les procédés et figures de style découverts pourront ensuite être expérimentés par les élèves dans des écrits variés.

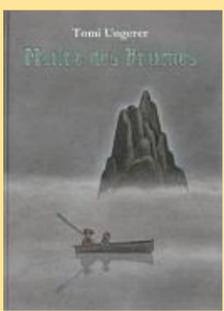
**Choix des œuvres**

Chacune des œuvres faisant partie de ce réseau présente des auteurs qui exploitent, chacun à leur manière, le procédé de la description. Par exemple, les cinq sens sont décrits dans le roman *Sur le bout de doigts*, alors que le monde mystérieux des légendes maritimes avec la rencontre de deux champs lexicaux forts est décrit dans l'œuvre *Maître des brumes*.

L'album *L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art* invite les élèves à découvrir les œuvres de grands peintres. Celles-ci sont réinterprétées à travers le regard d'un ours et décrites avec des références issues de la culture amérindienne.

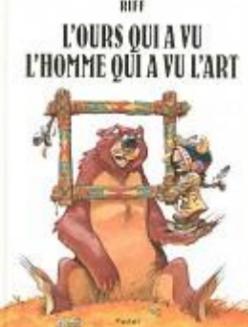
*Tout d'un loup* et *Chien des villes* sont deux albums qui se font écho dans leurs propositions. Ils explorent la façon dont la perception des autres influence le regard qu'on porte sur soi-même. L'œuvre de Géraldine Elschner, *Tout d'un loup*, contient des mots puissants et un style qui s'émaille de courtes phrases incisives pour parler de la captivité et de la liberté. Dans *Chien des villes*, le récit elliptique d'Alexandra Garibal laisse place à l'imagination du lecteur et montre comment l'économie de descriptions et de détails peut nourrir l'interprétation et laisser l'imagination combler les blancs laissés par l'auteur.

Pour clore la présentation de ce réseau, Claude Ponti nous offre l'occasion de visiter, avec *Le chien invisible*, un monde imaginaire où les jeux de mots, l'énumération et les illustrations fantaisistes nourrissent la description d'une histoire déroutante et inventive.

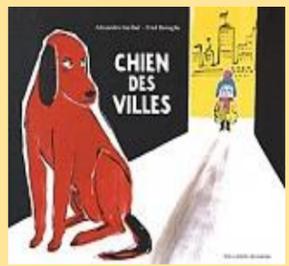
 <p>CI 5 +</p>	<p>Album <b>Maître des Brumes</b> <b>Tomi Ungerer</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Finn et Cara vivent heureux avec leurs parents sur une île de pêcheurs, coupée du monde. Un jour, leur père leur offre leur propre embarcation. Avec ce cadeau vient une importante consigne : ne jamais s'approcher de l'île aux Brumes. Malheureusement, perdus dans le brouillard, les enfants s'échouent un jour sur cette île menaçante. Ils y font alors une rencontre étonnante. Campé en Irlande, ce récit fantastique invite à la rencontre d'une communauté isolée, chaleureuse et solidaire. Abordant le thème des superstitions, particulièrement présentes dans l'univers des marins, l'album montre aussi le quotidien exigeant des pêcheurs et des insulaires. Les descriptions évocatrices du texte rendent bien l'atmosphère d'étrangeté et de tension du récit. Les illustrations, aux couleurs sombres chargées de gris, traduisent bien la beauté et le romantisme des bords de mer isolés, tout en participant à l'ambiance que crée le mystère, propre au genre fantastique.</p>	
<p>Compétences : Apprécier des œuvres littéraires et écrire des textes variés</p>			
<p>Intentions pédagogiques générales :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Décrire les lieux en exploitant le champ lexical de l'eau et du feu.</li> <li>2. Prendre conscience de la présence évocatrice des sons dans les descriptions.</li> </ol>			
<p>Lien interprétatif entre les œuvres</p>	<p>1<sup>re</sup> activité suggérée : Lecture interactive</p>	<p>2<sup>e</sup> activité suggérée : Les mots créateurs d'ambiance</p>	<p>3<sup>e</sup> activité suggérée : Les champs lexicaux et le classement grammatical</p>
<p>Comment nos croyances influencent-elles ce que l'on peut voir?</p>	<p><b>Dispositif</b> : Lecture interactive (voir <a href="#">planification de lecture interactive Maître des Brumes</a>)</p> <p><b>Déclencheur avant la lecture</b></p> <p><b>Exploration de la première de couverture</b> En équipe, les élèves décrivent la première de couverture à l'aide de mots clés. (À la fin des trois activités, l'enseignant demande aux élèves de comparer ces mots avec les champs lexicaux découverts.)</p> <p>L'enseignant peut expliquer ce proverbe en lien avec l'interprétation de la légende. <u><i>Il faut le voir pour le croire!</i></u></p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Observer comment les lieux sont décrits.</p> <p>Description des lieux avec les thèmes de l'eau, du feu et la présence des sons.</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p><b>p. 79</b> <b>6. Principaux éléments littéraires</b> e. constater les différentes façons d'identifier les <i>lieux</i> où se déroulent les événements (ex. : mention, description, carte)</p> <p><b>p. 8</b> <b>B. Les relations entre les mots</b> <b>2. Observer que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de même famille morphologique</b> (ex. : <i>santé, médecin, infirmier, hôpital, urgence, soins, malade, guéri, opération, médicament</i>)</p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Trouver des mots associés à l'eau et au feu.</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p><b>p.11</b> <b>B. Les relations entre les mots</b> 1. Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique a. des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex. : pour le thème <i>bateau</i>, les parties d'un bateau, les verbes dont <i>bateau</i> peut être le sujet comme <i>naviguer</i> et <i>couler</i>, les verbes dont <i>bateau</i> peut être complément comme <i>prendre</i> et <i>s'embarquer sur</i> et les compléments du nom <i>bateau</i> comme <i>de pêche</i> et <i>de croisière</i>)</p> <p><b>Activité 1 : Champ lexicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque équipe reçoit des extraits de phrases à lire.</li> <li>• Les élèves doivent classer les phrases en fonction du champ appartenant à l'eau, au feu ou aux deux champs lexicaux.</li> </ul>

		<p><b>Question mobilisatrice :</b> Comment l’auteur établit-il une ambiance insolite et mystérieuse? Quels mots a-t-il choisis pour créer cette ambiance?</p> <p><b>Carte exploratrice collective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sélectionnent des <b>mots créateurs d’ambiance</b> issus de l’album <i>Maître des Brumes</i> et justifient leur choix à voix haute.</li> <li>• L’enseignant réorganise la carte exploratrice pour faire ressortir les champs lexicaux (eau et feu).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots associés à l’eau sont soulignés en bleu, ceux associés au feu sont en rouge et ceux qui appartiennent aux deux sont en mauve.</li> </ul> <p><b>Retour collectif</b> Les élèves classent les groupes de mots ou les phrases au tableau en fonction de leur appartenance aux champs lexicaux. (Revenir sur la description de la première de couverture et enrichir les choix des mots pour en faire la description.)</p> <p><b>Exemples d’extraits de l’album à sélectionner</b> p. 16 <b>Eau :</b> « Mais un jour un <u>brouillard</u> envahit <u>la baie</u>. La <u>marée</u> les entraîna vers <u>le large</u>. Poussé par de <u>forts courants</u>, leur <u>curragh</u> partit <u>à la dérive</u>. Ils étaient perdus. p. 36 <b>Eau et feu :</b> « Le Maître des Brumes était-il un <u>fantôme</u>? <u>Une illusion</u>? Mais cette couverture et ces deux bols de <u>bouillon fumant</u>... »</p> <p>p. 28 <b>Feu :</b> « Il ouvrit une porte métallique <b>d’une immense chaudière.</b> » p. 30 Du <b>fin fond de l’abîme</b> montait <b>une chaleur intense</b> dégagée par une <b>masse rougeoyante et bouillonnante.</b></p> <p><b>Activité 2 : Classement grammatical</b> En équipe, les élèves sélectionnent les mots qui évoquent des sons dans les extraits ciblés par l’enseignant. Les élèves les classent selon leur appartenance aux différentes classes de mots.</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p>p.35 A. Les classes de mots variables et invariables 1. Identifier la classe d’un mot dans le contexte d’une phrase et justifier l’appartenance à cette classe en recourant à ses caractéristiques, aux manipulations syntaxiques à l’étude et à sa position dans un groupe de mots ou dans la phrase</p>
--	--	--	---

			<p><b>Exemples d'extraits de l'album à sélectionner</b></p> <p>p. 16 <b>Son</b> : Seule la cloche d'une balise résonnait dans le <u>silence cotonneux</u>. »</p> <p>p. 24 <b>Son</b> : Ils firent <u>tinter la cloche</u>, la porte s'ouvrit lentement, <u>en grinçant</u> sur <u>ses gonds rouillés</u>. « Quelle surprise ! » s'exclama le vieillard <u>d'une voix caverneuse</u>.</p>
--	--	--	--

	<b>Album</b> <i>L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art</i> <b>Riff</b>	<b>Résumé</b> Un Amérindien raconte à son ami l'ours Gros Mocassin les peintures qu'il a vues au Modern Art Museum de New York. Il en parle dans ses mots et l'ours imagine chaque fois une peinture représentant un ours. Pendant ce temps, l'Amérindien construit un totem, forme d'art qui persiste dans sa communauté. Cet album amusant met en parallèle la vie dans la nature et l'art comme on le voit dans les musées et comme l'ours le conçoit. Dans un rectangle se superpose à l'image principale une représentation de la toile telle que l'ours la voit dans son imagination, c'est-à-dire à la fois semblable et différente de l'originale. On peut voir les originaux des toiles dans les pages de garde du volume. Ils représentent différents courants artistiques, de l'impressionnisme au pop art. Les aquarelles qui constituent l'essentiel des illustrations sont expressives et humoristiques. Les textes montrent comment il peut être à la fois intéressant et difficile de décrire des œuvres artistiques et combien ces descriptions sont tributaires de notre propre interprétation à leur égard. (Lire également <i>Les tableaux de Marcel</i> et <i>Le musée de Babar</i> afin de comparer les différents pastiches d'œuvres d'art réalisés par les trois illustreurs.)		
<b>Compétences : Lire des textes variés et écrire des textes variés</b>				
<b>Intention pédagogique générale : Découvrir la comparaison comme procédé au service de la description.</b>				
<b>Lien interprétatif entre les œuvres</b>	<b>1<sup>re</sup> activité suggérée :</b> Lecture à voix haute	<b>2<sup>e</sup> activité suggérée :</b> La comparaison entre l'univers autochtone et l'art	<b>3<sup>e</sup> activité suggérée :</b> Décrire avec d'autres yeux	
<b>Voir avec d'autres yeux : ceux d'un personnage</b>  <b>La visée subjective.</b>	<b>Dispositif :</b> Lecture à voix haute avec temps d'arrêt pour discuter.  <b>Avant la lecture</b> <b>Déclencheur :</b> L'enseignant présente les six toiles non modifiées dont il sera question dans l'album (présentées dans les pages de garde).  <b>En dyade</b> <b>Jeu :</b> Un élève décrire une toile à l'oral à son coéquipier, qui devra identifier laquelle est décrite.  <b>L'enseignant fait la lecture à voix haute en demandant aux élèves de porter attention à la façon dont le narrateur décrit les toiles.</b> <b>Après la lecture</b> <b>Interprétations :</b> Pourquoi les toiles présentées sont-elles farfelues? Expliquez.	<b>Intention pédagogique :</b> Démontrer comment l'univers lié à la culture autochtone influence les descriptions des œuvres d'art par le recours à la comparaison et la métaphore.  <b>Liens avec la Progression des apprentissages en français, au primaire</b>  <b>p. 69-70</b> <b>3. Principaux éléments littéraires</b> k. repérer les expressions imagées et autres figures de style i. comparaison iv. métaphore  Ex. : J'ai eu une drôle de vision. Comme la fois où le <b>grand totem</b> s'est abattu sur ma tête. Lignes et couleurs se livraient une <b>bataille furieuse</b> .  Ex. : Je me suis promené sur un <b>chemin aérien</b> qui m'a conduit, tout droit, de mon <b>tipi à la lune</b> .  Ex. : On voit l'ombre <b>d'un ancêtre blessé</b> dans une <b>escarmouche</b> se réfugier dans la dernière <b> NUIT DU MONDE</b> .	<b>Intention pédagogique :</b> Décrire une œuvre d'art avec une visée subjective.  <b>Liens avec la Progression des apprentissages en français, au primaire</b>  <b>p.62</b> <b>A. À l'étape de planification de son texte</b> <b>1. Préciser les éléments qui composent la situation d'écriture : le destinataire, l'intention, le sujet ou le thème à traiter et le contexte</b>  Chaque dyade d'élèves choisit une œuvre d'art et imagine la vision qu'aurait un personnage de leur choix.  L'enseignant place les élèves en équipe de deux et leur demande de faire une recherche de mots sur les couleurs et les formes. Il invite les élèves à employer des termes précis et évocateurs de l'univers du personnage. Les élèves peuvent essayer de faire une comparaison ou une métaphore. Ils peuvent enregistrer leur description de l'œuvre d'art choisie.  <b>Suggestion</b> Cet album pourrait servir à réaliser des appréciations d'œuvres d'art à oral. Une séquence pédagogique pourrait être développée pour travailler les compétences de la communication orale.	

	<p><b>Variante</b> : Présenter l'album aux élèves et les inviter à porter attention aux descriptions des toiles. Quels sont les choix de mots de l'auteur? Quelles sont les comparaisons et les métaphores utilisées pour décrire les couleurs et les formes?</p> <p><b>Appréciation</b> : Quelle toile préférez-vous? Pourquoi?</p>	<p><b>Modéliser</b> L'enseignant associe les parties de la comparaison ou de la métaphore à l'œuvre d'art. Il colle les parties de phrases sur les éléments picturaux de la toile qui sont décrits par les figures de style.</p> <p><b>En équipe de quatre</b> Chaque équipe se voit attribuer une œuvre de l'album et associe les mots de la comparaison et de la métaphore directement sur l'œuvre.</p>	
--	--	---	--

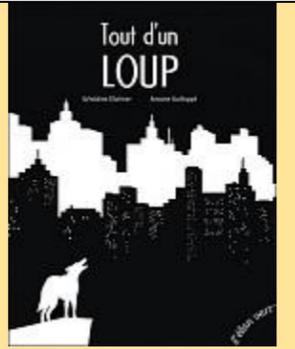
 <p>CI : 5</p>	<p><b>Album</b></p> <p><i>Chien des villes</i></p> <p><u>Alexandra Garibal</u></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Dans la ville où il a délimité son territoire, un chien errant, de couleur rouge, suscite la méfiance des passants. Las d'être rejeté par les humains qui le croient méchant, l'animal entretient une colère sourde. Puis, un jour, il croise sur son chemin une petite fille. Par habitude, il se tient prêt à se défendre. Or la fillette ne chasse pas l'animal, ne lui montre ni agressivité ni peur. Sans le brusquer, mais avec conviction, elle lui parle, l'incite à jouer. Comme le chien ne bouge pas, la petite finit par repartir. Mais dans le cœur de la bête, quelque chose a changé. L'espoir d'un avenir meilleur a fait surface. Cet album abordant les thèmes des préjugés et de la compassion met en scène un chien errant en milieu urbain. Par instinct de survie et parce qu'on s'acharne à lui renvoyer une image négative de lui-même, le chien se montre maussade et bagarreur. Le récit elliptique illustre de manière émouvante qu'il suffit parfois d'une rencontre positive pour apaiser de vieilles blessures et changer la trajectoire d'une vie. Le texte fin et senti s'allie à des illustrations intenses et poétiques où le rouge, symbolisant la colère, mais aussi la chaleur et la vitalité, domine.</p>	
<p>Compétences : Lire des textes variés et écrire des textes variés</p>			
<p>Intentions pédagogiques générales :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observer les énumérations et constater leur effet sur le lecteur.</li> <li>2. Observer la symbolique des couleurs.</li> </ol>			
<p>Lien interprétatif entre les œuvres</p>	<p>1<sup>re</sup> activité suggérée : Lecture interactive ou guidée</p>	<p>2<sup>e</sup> activité suggérée : Observer les types de phrases et le choix des mots</p>	<p>3<sup>e</sup> activité suggérée : Jogging d'écriture</p>
<p>Comment le regard des autres nous transforme-t-il?</p>	<p><b>Dispositifs</b> : Lecture interactive ou lecture guidée.</p> <p><b>Interpréter</b> : Symbolique du rouge Inviter les élèves à interpréter la couleur rouge dans les illustrations et à tisser des liens avec le texte.</p> <p><b>Extraits de l'album</b>, p. 4 Rouge colère, rouge brûlure. Rouge sang.</p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Observer les énumérations et les types de phrases pour décrire les états émotifs des personnages.</p> <p><b>Liens avec la progression des apprentissages au primaire, en français</b> <b>p. 43</b> 2. La virgule à l'intérieur d'une phrase a. identifier la présence de la virgule i. pour séparer, dans une énumération, les mots ou groupes de mots non reliés par <i>et, ou</i></p> <p><b>Activité 1</b> : Observer l'énumération de mots et juger de leur effet.</p> <p><b>Extraits de l'album</b> p.4 : Rouge colère, rouge brûlure. p.11 : Il a gratté la terre, mastiqué des cochonneries. p.14 : Ils se sont attaqués aux poubelles et ont marqué leur territoire, jappant, sifflant, grondant. pp. 9,19 : PAM, PAM, PAM. p.24 : Rouge velours, rouge brûlant.</p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Décrire les émotions en utilisant des verbes évocateurs et des phrases négatives à la manière de l'auteur.</p> <p><b>Liens avec la progression des apprentissages au primaire, en français</b> <b>p.51</b> <b>C. Les formes positive et négative</b> 2.Écrire des phrases de forme négative et varier les structures en fonction des mots de négation à l'étude</p> <p><b>Interdisciplinarité</b> : lien avec le programme d'éthique et culture religieuse Réfléchir à la réalité de certains itinérants et établir des liens avec la vie du chien errant. Se demander comment les gens positifs peuvent influencer notre perception de nous-mêmes.</p>

		<p><b>Activité 2</b> : Observer l'emploi des phrases négatives pour décrire et créer l'opposition.</p> <p><b>Liens avec la progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p><b>p. 43</b>  D. Les formes positive et négative  1. <b>Connaître différentes façons de marquer la négation</b>  b. <i>ne/n'... jamais</i>  c. <i>ne/n'... plus; ne/n'... rien</i>  d. <i>ne/n'... aucun/aucune</i>  e. <i>personne ne; rien ne; aucun/aucune + nom suivi de ne</i></p> <p><b>Extraits de l'album, p. 7</b>  « Toi, tu as quelque chose qui <b>ne va pas</b>, a dit l'enfant tranquillement.  Elle <b>ne lui a pas jeté</b> de caillou. Elle <b>ne lui a pas hurlé</b> de partir. Elle <b>ne lui a pas donné</b> de coups de pied pour de faux. »</p>	
--	--	---	--

 <p>Claude Ponti <b>Le chien invisible</b> Claude Ponti</p>	<p><b>Album</b></p> <p><i>Le chien invisible</i></p> <p><u>Claude Ponti</u></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Fils de parents de carton, Oum-Popotte est un petit personnage sympathique inventé de toutes pièces comme ceux des autres récits de Claude Ponti. Solitaire, il semble à l'origine de l'événement extraordinaire et quotidien qui trouble la communauté. Oum-Popotte réfléchit et tend un piège à cette chose perturbante qui passe en trombe, dérange tout le monde et fuit sans être vue. Au milieu d'une certaine nuit, il est seul à voir enfin la chose en question : un chien invisible. Il le prend aussitôt en affection. Les incidents désagréables se multiplient et Oum-Popotte en est tenu responsable : le pire arrive toujours quand il est là. Finalement, il se fâche et annonce qu'il va présenter la solution de l'énigme en spectacle. Tous applaudissent sa performance sans pour autant voir l'animal en question. De retour chez lui, de la poussière de farine échappée d'un sac rend visible le fidèle animal élevé au rang d'ami. L'univers insolite, complexe et attachant de Ponti offre des histoires déroutantes dessinées avec une incroyable inventivité et une grande minutie.</p>	
<p>Compétences : Lire des textes variés et écrire des textes variés</p>			
<p>Intention pédagogique générale : Découvrir comment le procédé de l'énumération peut soutenir la description et créer par le fait même des effets sur le lecteur.</p>			
<p>Lien interprétatif entre les œuvres</p>	<p>1<sup>re</sup> activité suggérée : Lecture guidée ou lecture à voix haute</p>	<p>2<sup>e</sup> activité : Mots-valises</p>	<p>Réseau complémentaire</p>
<p>Découvrir comment l'invisible se révèle à nos yeux et comment le regard des autres peut nous transformer.</p>	<p>Dispositifs : lecture guidée (voir la planification de lecture guidée <i>Le chien invisible</i>) ou lecture à voix haute</p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Découvrir les significations des noms des personnages et expliquer en quoi ils contribuent à décrire les personnages.</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p><b>p. 7</b> 1. La formation des mots c. par d'autres procédés i. observer la construction de mots formés par troncation (ex. : <i>ciné</i> pour <i>cinéma</i>), par la création de mots-valises (ex. : <i>courriel</i> formé de <i>courrier</i> et <i>électronique</i>)</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p><b>p. 69-70</b> 3. Principaux éléments littéraires c. identifier les caractéristiques des personnages i. aspect physique ii. traits de caractère iii. rôle et importance dans l'histoire iv. actions accomplies</p>	<p>Consulter <a href="#">le réseau complémentaire sur la description</a> des albums de Claude Ponti.</p>

	<p><b>Premier roman</b></p> <p><i>Sur le bout des doigts</i></p> <p><u>Hanno</u></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Il y a une heure à peine, Tom escaladait les parois des gorges. Guidé par son père et son chien Lézieu, l'enfant affrontait sa peur et sautait dans les eaux froides de la rivière. Sur la route qui le mène à l'hôpital, Tom appréhende maintenant l'arrivée du nouveau venu dont il sera le frère. Bientôt, du bout des doigts, Tom lit le sourire de sa sœur et se promet déjà de lui apprendre sa façon unique de voir le monde. Mené subtilement de façon à faire croire que l'enfant ne souffre d'aucun handicap, ce premier roman éclaire sur la réalité des enfants non voyants, en plus d'aborder le thème de la peur liée à une naissance. Semé de phrases elliptiques, le texte poétique traduit avec finesse le point de vue du jeune personnage qui est fait de perceptions découpées. L'univers un peu flou se précise au fil du récit, livrant des indices sur le handicap qui est mis à nu dans un dialogue empreint de complicité avec le père. Le point de chute, d'une belle poésie, décrit avec intensité la rencontre entre le frère et la sœur, peignant dans toute sa beauté la gestuelle de l'enfant aveugle. Bien que certains termes se référant au contexte français ajoutent à la difficulté du texte au vocabulaire déjà riche, ce roman de petit format se lit bien. Il peut aisément être mis en parallèle avec celui de Gilles Tibo, <i>Les yeux noirs</i>, qui invite aussi à la découverte de la réalité des enfants non voyants.</p>	
<p>Compétences : Lire des textes variés, apprécier des œuvres littéraires et écrire des textes variés</p>			
<p>Intention pédagogique générale : Relever les descriptions qui évoquent les lieux, les personnages, les personnages à l'aide des sens.</p>			
<p>Lien interprétatif avec d'autres œuvres</p>	<p>Cercle de lecture Au choix</p>	<p>Lecture feuilleton Au choix</p>	<p>Prolongements : Description auditive</p>
<p>On peut transmettre sa façon de voir la vie même si on est aveugle et partager cette vision avec ceux que l'on aime.</p>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Approfondir la compréhension de l'histoire grâce aux échanges entre coéquipiers.</p> <p><b>Intention de lecture</b> : Formuler une intention commune de lecture pour toutes les équipes de cercles de lecture ou laisser chaque équipe formuler une intention de lecture.</p> <p><b>Exemple d'intention</b> : Que signifie le titre <i>Sur le bout des doigts</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter les élèves à porter attention à la façon dont l'auteur s'y prend pour décrire les lieux, les personnages, les événements. Les élèves observent aussi comment les sens sont mis au service de la description. Ils peuvent noter quelques passages qu'ils jugent intéressants.</li> <li>Les élèves peuvent noter leurs observations dans leur carnet de lecture.</li> <li>Les élèves lisent silencieusement leur chapitre.</li> <li>Les élèves peuvent écrire des observations et dessiner ce qu'ils comprennent de l'histoire pour se préparer aux échanges.</li> <li>Les élèves peuvent partager leurs découvertes par chapitre au sein du cercle de lecture.</li> </ul>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Observer en grand groupe les descriptions au service des cinq sens.</p> <p><b>Faire la lecture</b> à voix haute de l'œuvre. Donner accès au texte en projetant le texte sur un tableau interactif. La lecture peut aussi être faite par les élèves.</p> <p>L'enseignant planifie des temps d'arrêt pour demander aux élèves de partager leurs observations en lien avec les descriptions qui évoquent les sens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quel passage évoque le toucher?</li> <li>Quel passage évoque l'ouïe?</li> <li>Quel passage évoque la vue?</li> </ul> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français p.68-69</b></p> <p><b>3. Principaux éléments littéraires</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>identifier le thème</li> <li>identifier les sous-thèmes</li> <li>identifier les caractéristiques des personnages</li> </ol>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Sensibiliser les élèves aux 5 sens</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français p.11</b></p> <p><b>B. Les relations entre les mots</b></p> <p>1. Bâti en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique</p> <p>a. des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex. : pour le thème <i>bateau</i>, les parties d'un bateau, les verbes dont <i>bateau</i> peut être le sujet comme <i>naviguer</i> et <i>couler</i>, les verbes dont <i>bateau</i> peut être le complément comme <i>prendre</i> et <i>s'embarquer sur</i> et les compléments du nom <i>bateau</i> comme <i>de pêche</i> et <i>de croisière</i>)</p> <p><b>Activité 1</b></p> <p>Inviter les élèves à réaliser un parcours (dans un parc, dans la cour d'école, etc.) les yeux fermés et à être attentifs aux éléments sonores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un jogging d'écriture où les sons perçus sont énumérés.</li> </ul>

	<p><b>En grand groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en commun des mots, phrases, passages qui sont au service de la description.</li> <li>Retour sur les difficultés rencontrées et partage de ce qui a été découvert et compris.</li> </ul> <p><b>Ressource</b>          Pour plus d'information sur la façon de mener un cercle de lecture, l'enseignant peut consulter : Terwagne, T., S. Canhulle et A. Lafontaine (2008) <i>Les cercles de lecture, interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs</i>, Éditions De Boeck.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. aspect physique</li> <li>ii. traits de caractère</li> <li>iii. rôle et importance dans l'histoire</li> <li>iv. actions accomplies</li> </ul> <p>d. identifier le temps et les lieux d'un récit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. mentionnés de façon explicite</li> <li>ii. mentionnés de façon implicite</li> </ul> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b></p> <p>p.79</p> <p><b>6. Principaux éléments littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c. relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages (ex. : le loup dans différents albums; le détective dans des romans policiers)</li> <li>c. constater les différentes façons d'indiquer le <i>temps</i> ou les moments où se déroule l'histoire (ex. : heure, journée, saison, époque)</li> <li>d. constater les différentes façons d'identifier les <i>lieux</i> où se déroulent les événements (ex. : mention, description, carte)</li> </ul>	<p><b>Suggestion :</b>          Pour aller plus loin, l'enseignant peut exploiter l'histoire de <b>Louis Braille</b> et de <b>Helen Keller</b>.</p> <p><b>Autres livres autour du sous-thème de la différence physique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Le livre noir des couleurs</a></li> <li><a href="#">Louis Braille l'enfant de la nuit.</a></li> <li><a href="#">Invisible, mais vrai</a></li> </ul>
--	---	--	---

 <p>CI : 5</p>	<p><b>Album</b></p> <p><i>Tout d'un loup</i> Géraldine Elschner</p>	<p><b>Résumé</b> Enfermé dans un enclos, un chien est présumé dangereux à cause de sa ressemblance avec un loup. Transféré dans un chenil, il est ignoré par les gens qui souhaitent adopter un chien. Un jour, un homme l'approche et, après avoir jugé qu'il a tout d'un chien berger, décide de l'amener avec lui. C'est ainsi que l'animal peut enfin redevenir le bon chien qu'il était et ne plus ressembler au méchant loup qu'il n'était pas. Cet album aborde de façon originale la question des préjugés liés aux apparences. Très simple, le récit montre comment le chien réussit à démontrer sa véritable nature en trouvant la place qui lui revient. L'histoire est narrée sur un ton grave par le chien lui-même, par l'entremise de phrases courtes et directes. Les illustrations, essentiellement composées de noir et blanc en aplat et disposées à la façon d'ombres chinoises, caractérisent l'album. Des touches de couleur agrémentent ici et là ces illustrations exploitant efficacement des formes contrastées et des lignes très pures. L'ensemble suscite la réflexion sur les différences et les idées préconçues qui empêchent les individus de trouver le bonheur et de s'épanouir pleinement.</p>		
<p>Compétences : Lire des textes variés, apprécier des œuvres littéraires et écrire des textes variés</p>				
<p>Intention pédagogique générale : Observer le développement des quatre dimensions de la lecture: compréhension, interprétation, réaction et appréciation.</p>				
<p>Lien interprétatif entre les œuvres du réseau</p>	<p>Entretien Au choix</p>	<p>Lecture interactive Au choix</p>	<p>Prolongements</p>	
<p>Le chien prend le dessus sur la part du loup grâce au regard différent que porte le nouveau maître sur l'animal.</p>	<p>Dispositif : L'enseignant peut utiliser cet album pour faire un entretien de lecture.</p> <p>L'enseignant pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>observer l'évolution de la compétence à lire des élèves;</li> <li>observer comment les élèves interprètent le titre et le message de l'auteur;</li> <li>observer l'appréciation des œuvres en permettant aux élèves de comparer <i>Tout d'un loup</i> avec <i>Chien des villes</i> en comparant les personnages, les lieux et le message de l'auteur.</li> </ul>	<p>Dispositif : L'enseignant peut utiliser cet album pour faire une lecture interactive.</p> <p>L'enseignant pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>préparer la lecture;</li> <li>prévoir des temps d'arrêt pour demander aux élèves d'observer certaines descriptions et de juger de leurs effets;</li> <li>planifier des questions portant sur l'appréciation et l'interprétation.</li> </ul> <p><b>Exemples de questions</b></p> <p><b>Appréciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questions portant sur le choix des illustrations en noir et blanc et sur leur effet.</li> </ul> <p><b>Interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interroger les élèves sur le sens des changements de couleur du loup.</li> <li>Interroger les élèves sur le message de l'auteur.</li> </ul>	<p><b>Intention pédagogique</b> : Écrire une partie du récit.</p> <p><b>Liens avec la Progression des apprentissages au primaire, en français</b> P.60 <b>A. Un texte</b> 8. Compléter un texte (ex. : une fin à un récit, un aspect dans une fiche descriptive)</p> <p><b>Activité 1</b> L'enseignant demande aux élèves de dessiner en noir et blanc la vie du chien avant qu'il ne soit enchaîné au début du récit. Les élèves écrivent un court texte qui décrit le dessin.</p> <p><b>Note :</b> L'enseignant peut sélectionner les passages descriptifs aux pages 1 et 2 pour montrer aux élèves comment l'auteur procède et pour revoir l'emploi de la virgule.</p> <p><b>Éthique et culture religieuse</b> L'enseignant et ses élèves peuvent discuter des préjugés et de leurs répercussions sur la façon dont les gens nous perçoivent.</p>	

