



Légende

C : compréhension **R** : réaction
I : interprétation **A** : appréciation

Exemple de planification d'une lecture interactive

Maître des brumes

Titre	Maître des brumes
Auteur	Tomi Ungerer
Illustrateur	Tomi Ungerer
Maison d'édition	L'école des loisirs, 2012
Années scolaires ciblées	3 ^e , 4 ^e , 5 ^e , 6 ^e années du primaire
Fiche Livres ouverts	Maître des brumes
Remarques générales	<ul style="list-style-type: none"> • Avant la lecture, il est souhaitable de montrer aux élèves comment tirer profit des échanges en dyade. • Les différents temps d'arrêt durant la lecture permettent aux élèves de résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation ainsi que de réagir au texte et aux illustrations. • Les échanges qui suivent la lecture permettent aux élèves de réagir à l'histoire, de l'interpréter et de l'apprécier et, s'il y a lieu, de résoudre les incompréhensions qui subsistent chez certains d'entre eux.
Compétences ciblées dans le PFEQ	<i>Lire des textes variés</i> <i>Communiquer oralement</i> <i>Apprécier des œuvres littéraires</i> <i>Écrire des textes variés</i>

Intentions pédagogiques générales	<p>Amener les élèves à comprendre, à réagir, à interpréter et à apprécier un texte littéraire</p> <p>Favoriser les interactions entre les élèves</p> <p>Favoriser l'interrelation des compétences en français</p> <p>Amener les élèves à développer leurs compétences en français</p>
Intentions pédagogiques liées à la Progression des apprentissages au primaire en français	<p>Cibler les connaissances et les stratégies à développer chez les élèves en fonction de leurs besoins et de leur niveau scolaire. En voici des exemples.</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Extraire d'un texte des informations implicites (p. 74) ● Ajuster sa compréhension à la suite d'échanges (p. 74) <p>Interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes (p. 74) ● Négocier, au besoin, une interprétation qui fasse l'unanimité (p. 74) ● Confirmer, nuancer ou changer son interprétation à la suite des échanges (p. 74) <p>Réaction</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Établir des liens avec ses expériences (p. 75) ● Appuyer ses réactions (p. 75) ● Considérer les réactions d'autres personnes (p. 75) <p>Appréciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables (p. 81) ● Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (p. 81) ● Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons (p. 82) <p>Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convaincre à l'aide d'arguments (p. 91) ● Intervenir à bon escient (p. 92) ● Confronter ses idées à celles des autres (p. 92) ● Verbaliser sa compréhension des propos entendus (p. 92) <p>En lien avec la description</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dégager quelques caractéristiques de textes qui décrivent (p. 68)

	<ul style="list-style-type: none"> • Constaté les différentes façons d'identifier les lieux où se déroulent les événements (ex. : mention, description, carte) (p. 79)
Préparation de la lecture	
Explication du choix du livre	<i>J'ai choisi ce livre, car je crois que son intrigue va vous intéresser. J'ai dû le lire plus d'une fois et échanger avec mes collègues pour bien l'interpréter. De plus, on y trouve de nombreuses descriptions, caractéristiques de la langue que nous travaillons en ce moment.</i>
Explication de la démarche	<i>Nous allons faire une lecture interactive. Nous allons préparer la lecture ensemble, puis je vais lire l'histoire et je vais interrompre ma lecture pour vous poser des questions. Parfois, nous discuterons tous ensemble et à d'autres moments, vous pourrez discuter en dyade. Ces arrêts vous permettront de mieux comprendre l'histoire et vous aideront à l'interpréter, à y réagir et à l'interpréter.</i>
Lecture du titre et exploration de la première de couverture	<i>De quoi croyez-vous qu'il sera question dans cette histoire?</i>
Intention de lecture	<i>Pourquoi devrait-on lire ce livre? Durant la lecture, portez une attention particulière aux descriptions que contient le livre.</i>
Pendant la lecture	
Lecture – p. 6-7	Lecture et observation de l'illustration
Lecture – p. 8-9	Lecture et observation de l'illustration
Lecture – p. 10-11	Observation des illustrations Arrêt en grand groupe <i>Où croyez-vous que se déroule l'histoire? (C)</i>
Lecture – p. 12-13	Lecture et observation des illustrations
Lecture – p. 14-15	Lecture et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Qu'est-ce qui rend l'île aux Brumes si dangereuse? (C)</i>

Lecture – p. 16-17	Lecture et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Où croyez-vous que les enfants seront emportés? (C)</i>
Lecture – p. 18-19	Observation des illustrations
Lecture – p. 20-21	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en dyade <i>Seriez-vous allés voir où mènent ces marches? (R)</i>
Lecture – p. 22-23	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Pourquoi l'auteur écrit-il qu'au clair de lune, tout semblait saupoudré de farine? (C)</i>
Lecture - p. 24-25	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Trouvez-vous cet endroit accueillant? Pourquoi? (R)</i>
Lecture – p. 26-27	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 28-29	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Que croyez-vous que les enfants voient? (C)</i>
Lecture – p. 30-31	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 32-33	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 34-35	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 36-37	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Que représente le maître des brumes? Expliquez (I)</i>
Lecture – p. 38-39	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 40-41	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Croyez-vous que les enfants parviendront à retourner chez eux? (C)</i>
Lecture – p. 42-43	Lecture du texte et observation de l'illustration
Lecture – p. 44-45	Observation des illustrations
Lecture – p. 46-47	Lecture du texte et observation de l'illustration

	<i>À la place des habitants du village, seriez-vous retournés à l'Île aux Brumes pour vérifier si les enfants disaient juste?</i> (R)
Lecture – p. 48-49	Lecture du texte et observation de l'illustration Arrêt en grand groupe <i>Pourquoi les élèves pouffent-ils de rire?</i>
Retour sur l'intention de lecture	Revenir sur l'intention de lecture avec les élèves. En profiter pour clarifier les derniers questionnements qui perdurent chez certains d'entre eux. Faire ressortir les différents passages descriptifs avec les élèves.
Retour sur la lecture	
Questions à poser en grand groupe ou en sous-groupes	<i>Comment les illustrations complètent-elles le texte? (A)</i> <i>Selon vous, quelles sont les points forts et les points faibles de l'œuvre? (A)</i> <i>Est-ce que vous recommanderiez ce livre à vos amis des autres classes? (A)</i> <i>Cette histoire vous rappelle-t-elle un conte que vous connaissez? (A)</i> <i>À la place des enfants, auriez-vous pris le risque de vous éloigner de la maison? (R)</i>
Prolongement possible	Former des équipes de deux et attribuer une double page à chaque équipe. Chaque équipe doit trouver des passages descriptifs (en fonction des apprentissages visés). Demander aux élèves d'écrire une autre aventure vers l'Île aux Brumes, en prenant soin de décrire les lieux visités. Leur faire écrire le texte des doubles pages où le texte est absent en portant une attention particulière aux descriptions. Pour travailler le vocabulaire, demander aux élèves d'observer les illustrations et de dire ce qui s'y trouve.