

**Entretien de lecture en duo touchant les quatre dimensions de la lecture
2^e cycle**



Nom de l'élève : _____

Niveau : 4^e année

Étape : _____

Date : _____

Titre | Le cœur et la bouteille

Auteur | Oliver Jeffers

Illustrateur | Oliver Jeffers

Maison d'édition | Kaléidoscope

Préparation à la lecture et retour

Seul(e)

Duo

**Intentions
pédagogiques**

Intention pédagogique générale

Observer l'évolution des quatre dimensions de la lecture.

Stratégies ciblées

Préparation à la lecture	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant	Observations et commentaires de l'enseignant
			Élève 1	Élève 2
	<p>Demander à un des deux élèves de lire le titre.</p> <p>Faire observer la première de couverture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture? - À qui appartient ce cœur, selon vous? - Pourquoi est-il dans une bouteille? - Qu'est-ce que cela signifie, selon vous? 		
	<p>Demander à un des deux élèves de lire <u>une partie de la quatrième de couverture</u> pour compléter les prédictions.</p>	<p>« C'est l'histoire d'une petite fille emplie de toutes les curiosités du monde qui fait un jour une tragique découverte. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'avez-vous appris de plus? - Que pourrait-il se passer dans cette histoire, selon vous? - Sur quoi vous appuyez-vous pour dire cela? <p>Questions de relance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle tragique découverte a-t-elle faite, selon vous? - Quel lien pouvez-vous faire avec le titre <i>Le cœur et la bouteille</i>? 		

	Présenter les pages de garde du début	<ul style="list-style-type: none"> - Que remarquez-vous? <p>Questions de relance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui voyez-vous? - Que font ces personnages? - Quel type de relation y a-t-il entre les personnages? 		
	Amener chaque élève à formuler l'intention	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi devrait-on lire ce livre, selon vous? - Que cherche-t-on à découvrir? 	Chaque élève note son intention de lecture dans son carnet.	
	Amener chaque élève à identifier le but et la structure du texte	<ul style="list-style-type: none"> - À quel type de structure vous attendez-vous lorsque vous lisez un album? 		
	Amener chaque élève à activer les stratégies de lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Comment vous y prendrez-vous pour résoudre les difficultés de compréhension qui pourraient se présenter pendant la lecture? - Quelles stratégies pourriez-vous utiliser? 		
Pendant la lecture	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant	
	Demander à chaque élève de lire le texte dans sa tête	Vous allez lire cette histoire silencieusement, chacun à votre place. Vous avez le droit de faire des allers-retours pendant la lecture. Quand vous aurez terminé, je vais vous demander de me raconter l'histoire dans vos mots, à partager vos réactions, à répondre à des questions pour mieux approfondir le message de l'auteur. Je vous inviterai ensuite à comparer des œuvres, c'est-à-dire à trouver	Attitude de l'élève à l'égard de la lecture	
			<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Assurée <input type="radio"/> Bonne <input type="radio"/> Ambivalente <input type="radio"/> Négative 	

		<ul style="list-style-type: none"> – Quel le moment le plus important de l'histoire, selon vous? Pourquoi l'avoir choisi? 	
	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant
	Compréhension Soutenir le rappel et approfondir	<ul style="list-style-type: none"> – Que veut dire « avoir dans la tête toutes les curiosités du monde » (p. 3)? Questions de relance : <ul style="list-style-type: none"> – Pouvez-vous me donner un exemple de question que pose la petite fille? – Que s'est-il passé pour que la petite fille mette son cœur à l'abri dans une bouteille? – Qui était dans le fauteuil? – Comment savez-vous que le temps a passé dans l'histoire? – Quel événement a poussé la fille au cœur dans la bouteille à vouloir se délivrer de son fardeau? – Comment a-t-elle réussi à délivrer son cœur? Expliquez. 	
	Réaction Inviter chaque élève à partager ses impressions et son vécu à propos des personnages, du	<ul style="list-style-type: none"> – Auriez-vous agi de la même façon à la place de la petite fille en enfermant votre cœur dans une bouteille? Expliquez pourquoi. – Quelle émotion avez-vous ressentie lorsqu'elle découvre le fauteuil vide? Expliquez. 	

	texte et des illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble à la petite fille? Expliquez. 	
	Interprétation Inviter chaque élève à se construire une interprétation personnelle du texte, des illustrations, de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - « La petite fille choisit de mettre son cœur dans une bouteille » (p. 16). Qu'est-ce que cela signifie? - La bouteille résiste à la jeune femme [p. 24-25] alors que la petite fille arrive à reprendre le cœur facilement [p. 28]. Comment peut-on expliquer cela? - À la fin de l'histoire, l'auteur écrit : « Et le fauteuil ne fut plus aussi vide désormais. Contrairement à la bouteille? » (p. 31-32). Qu'est-ce que cela signifie? - Quel thème est exploité dans cette histoire? - Pouvez-vous expliquer le choix de l'auteur de présenter l'anatomie d'un cœur dans les dernières pages de garde? 	
	Appréciation Inviter chaque élève à donner son opinion sur les points forts et les points faibles de	<ul style="list-style-type: none"> - Avez-vous trouvé quelque chose de particulièrement intéressant dans cette histoire? Expliquez. - Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Laquelle préférez-vous? - Quels sont les points forts de cette histoire? A-t-elle des points faibles? 	

	l'œuvre ou avec ce qu'il connaît.	<ul style="list-style-type: none"> - Quels éléments intéressants avez-vous relevés dans les illustrations? Qu'est-ce qu'elles ajoutent au récit? - Quelle page est digne d'intérêt, selon vous? - Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il décidé d'utiliser des phylactères dessinés? 	
Autoévaluation et régulation	Autoévaluation de chaque élève	<ul style="list-style-type: none"> - Comment avez-vous trouvé le niveau de difficulté du texte? - Quelles sont vos forces en lecture? - Pouvez-vous m'indiquer ce que vous faites bien? - Pouvez-vous m'indiquer ce que vous trouvez difficile? 	
	Régulation de l'enseignement	Dispositifs à cibler pour développer la compétence à lire	Stratégies à mobiliser pour les prochaines lectures en fonction des besoins de l'élève
	Planifier ses prochaines interventions auprès de chaque élève en fonction des besoins identifiés.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Lecture partagée <input type="radio"/> Lecture guidée <input type="radio"/> Lecture en duo <input type="radio"/> Lecture à voix haute <input type="radio"/> Écoute de la lecture <input type="radio"/> Lecture interactive <input type="radio"/> Lecture à soi <input type="radio"/> Cercle de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> _____ <input type="radio"/> _____ <input type="radio"/> _____ <input type="radio"/> _____