




Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 272 495 337">Aagun, Thierry Dedieu, Seuil, 2009.</p> 	<p data-bbox="562 240 800 264">Lecture du titre : <i>Aagun</i></p> <p data-bbox="562 272 1125 297">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="611 305 1037 362" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur la première de couverture? • À quoi se prépare Aagun, selon vous? <p data-bbox="562 370 1472 394">Lire la quatrième de couverture : « Pourtant Aagun avait la réputation d'être brave et juste... »</p> <ul data-bbox="611 402 905 427" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que cela veut dire? <p data-bbox="562 435 1346 459">Lecture de l'introduction (p. 1) : « L'attaque fut soudaine [...] manières de bête. »</p> <ul data-bbox="611 467 1041 557" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? • Quel rôle pourra jouer Aagun? • Comment pourrait être construit ce récit? <p data-bbox="562 597 1560 621">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 630 1833 654">Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Aagun pourra régler le problème et expliquer comment il s'y prendra pour y arriver.</p> <p data-bbox="562 686 1056 711">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="611 719 1881 971" style="list-style-type: none"> • Les villageois écrivent une lettre à Aagun (p. 32-33). Que veulent-ils lui faire comprendre, selon vous? • Pensez-vous qu'Aagun a vraiment trahi les villageois? Expliquez pourquoi. Quel était son plan face à l'ennemi? Comment a-t-il aidé les villageois qui subissaient les attaques? • Comment interprétez-vous la dernière partie de la lettre : « Hier, j'ai renvoyé l'un d'eux en le menaçant [...] aucun de mes gestes. » (p. 33)? • Quel rôle Aagun a-t-il vraiment joué dans toute cette histoire? • Pensez-vous qu'Aagun est brave et juste, finalement? Expliquez pourquoi. • Quel est le message de l'auteur? <p data-bbox="562 987 1024 1011">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="611 1019 1566 1109" style="list-style-type: none"> • Qu'auriez-vous fait à la place d'Aagun? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Quel personnage avez-vous le plus ou le moins aimé? Expliquez. • Partagez-vous les sentiments de l'un des personnages? Si oui, lequel? Expliquez. <p data-bbox="562 1133 1094 1157">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="611 1166 1839 1255" style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Qu'avez-vous remarqué de particulier dans les illustrations? Quels effets créent-elles chez le lecteur? <p data-bbox="562 1271 982 1295">Questions touchant plusieurs dimensions :</p> <ul data-bbox="611 1304 1377 1385" style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<p><u>Et moi, que pourrais-je faire?</u> José Campanari, OQO éditions, 2009.</p> 	<p>Lecture du titre : <i>Et moi, que pourrais-je faire?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce qu'il vous arrive de vous poser cette question? À quels moments et pourquoi? • Qu'est-ce que cela veut dire? <p>Questions sur l'illustration de la page de garde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vous présente Monsieur Untel, observez-le bien. Pourquoi cet homme se pose-t-il cette question? • Pensez-vous qu'il réussira à trouver une réponse? Comment pourrait-il s'y prendre? <p>Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p>Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Monsieur Untel trouvera une réponse à sa question et dire comment il s'y prendra pour y arriver.</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment peut-on expliquer que la lecture du journal provoque toutes ces réactions chez Monsieur Untel? • « Mais la question lui cache la vue, lui rentre dans le nez, dans les oreilles... et Monsieur Untel ne peut plus voir ni sentir ni entendre. » (p. 8). Qu'est-ce que cela signifie? • Un jour, la question entre timidement dans sa bouche puis s'installe sur la langue (p. 15). Pourquoi la question prend-elle autant de temps à prendre forme? • Comment peut-on expliquer le fait que le corps de Monsieur Untel ne se remplit plus de préoccupations maintenant? • Quel message l'auteur veut-il transmettre? <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble ou qui se sent comme Monsieur Untel? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Quelles émotions avez-vous ressenties en lisant ce texte? <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? <p>Questions touchant plusieurs dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<p><u>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</u>, Jean-Pierre Davidts, Éditions les 400 coups, 2010.</p> 	<p>Lecture du titre : <i>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Triste sort</i>, qu'est-ce que cette partie du titre annonce? • Savez-vous ce qu'est un hurluberlu? <p>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • À votre avis, que fait cet homme? <p>Lecture de la quatrième de couverture : « Triste sort que celui de Morneville. [...] Triste sort que celui des habitants de Morneville. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que cela nous apprend de plus? <p>Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p>Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi tout est gris à Morneville et dire ce que cela implique pour les habitants de cette ville.</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment peut-on expliquer que, maintenant, tous les habitants de la ville ont la mine réjouie? • Que représente le chiffon Pluprop-Keprop? • En parlant de monsieur Grossou, l'auteur explique : « Il n'ose imaginer ce qui arriverait si chacun voulait porter une cravate rouge. La grève! La révolution! La fin du monde! » (p. 21). Qu'est-ce que cela signifie? • Tout au long du récit, l'auteur utilise, de façon répétitive, la formule : « Triste sort que... celui de ses habitants, de monsieur Duracuir, du chiffon Pluprop-Keprop, etc. » À quoi cette formule sert-elle, selon vous? • Quel message l'auteur veut-il transmettre? <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monsieur Grossou pense que les gens portant des vêtements de toutes sortes de couleurs n'ont pas l'air très sérieux et que cela pourrait même mener à la fermeture de l'usine (p. 29). A-t-il raison de penser ainsi? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Selon vous, comment Monsieur Duracuir se sent-il lorsque son patron lui ordonne de porter une cravate grise? Expliquez. • Comment vous sentiriez-vous si vous viviez dans un monde gris? <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle atmosphère les illustrations créent-elles? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Qu'avez-vous remarqué au sujet des procédés littéraires dans cet album? Comment sont-ils au service de l'histoire?


Continuum en lecture, Automne 2019

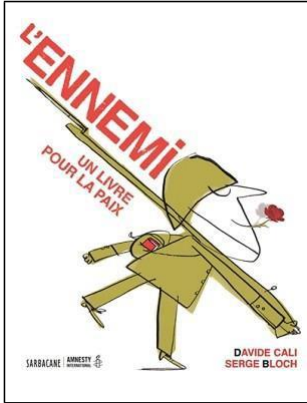
Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires


3^e cycle du primaire – Aiguiser son sens politique

Questions touchant plusieurs dimensions :

- Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.
- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
- Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<p><i>La rédaction</i>, Antonio Skarmeta, Syros Jeunesse, 2007.</p> 	<p>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la page de couverture? Que font les personnages? • Savez-vous pourquoi des militaires sont là? Lorsque des militaires sont armés et qu'ils circulent dans les rues d'une ville, qu'est-ce que cela veut dire? <p>Lecture du titre : <i>La rédaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui doit susciter cette rédaction? • Est-ce qu'on peut déjà imaginer pourquoi? <p>Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p>Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi le jeune garçon doit faire une rédaction et expliquer le rôle des militaires.</p> <hr/> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le capitaine demande aux enfants de faire une rédaction dont le titre est : « Ce que fait ma famille le soir. » (p. 19). Comment peut-on expliquer cela? • À la toute fin de l'histoire, le papa de Pedro dit : « [...] il va falloir acheter un jeu d'échecs, on ne sait jamais. » (p. 32). Que veut-il dire? • Pedro demande : « [...] moi aussi, je suis contre la dictature? » Sa maman lui répond : « Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l'école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents [...] » (p. 17). Que veut-elle lui faire comprendre? • Que représente le cerf-volant bleu pris dans les arbres que Pedro tente de décrocher en route vers l'école? Expliquez. • Quel message l'auteur veut-il transmettre? <hr/> <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la place de Pedro, auriez-vous agi de la même façon en écrivant votre rédaction? Expliquez pourquoi. • Qu'arriverait-il si nous devions vivre, ici, une telle situation politique? Comment les parents et les enfants se sentiraient-ils, selon vous? • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. <hr/> <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Comment les illustrations (cadrage, techniques et procédés artistiques) contribuent-elles à l'atmosphère de l'histoire? <hr/> <p>Questions touchant plusieurs dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 277 537 342">L'ennemi, Davide Cali, Sarbacane Amnesty International, 2007.</p> 	<p data-bbox="562 240 821 261">Lecture du titre : <i>L'ennemi</i></p> <ul data-bbox="611 272 953 293" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p data-bbox="562 305 1125 326">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="611 337 1184 391" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Pourquoi est-il là? <p data-bbox="562 402 1220 423">Lecture des pages de garde : « C'est la guerre. [...] Ils sont ennemis. »</p> <ul data-bbox="611 435 1041 456" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="562 467 1556 488">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 500 1472 521">Proposition d'intention de lecture : Découvrir si les deux soldats continueront à faire la guerre.</p> <hr/> <p data-bbox="562 553 1052 574">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="611 586 1839 737" style="list-style-type: none"> • Comment peut-on expliquer que le soldat croit tout ce qui est dit dans son manuel? • Le soldat dit : « [...] on comprend beaucoup de choses en regardant les étoiles. » (p. 21). Qu'a-t-il compris, selon vous? • Le soldat ne s'attend pas à ce que l'ennemi ait, lui aussi, une famille (p. 35). Comment peut-on expliquer cela? • L'auteur amène les deux personnages à changer de place, chacun occupant maintenant celle de l'autre. Quelles réflexions cela suscite-t-il? <hr/> <p data-bbox="562 756 1024 777">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="611 789 1755 878" style="list-style-type: none"> • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du soldat? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Comment imaginez-vous la rencontre des deux soldats ennemis une fois sortis de leur trou? <hr/> <p data-bbox="562 922 1041 943">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="611 954 1871 1044" style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Avez-vous remarqué comment les illustrations sont au service de l'histoire? Expliquez. <hr/> <p data-bbox="562 1117 982 1138">Questions touchant plusieurs dimensions :</p> <ul data-bbox="611 1149 1409 1239" style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?

Titre	Questions utiles
<p><u>Tu me prends en photo</u>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups, Carré blanc, 2011.</p> 	<p>Lecture du titre : <i>Tu me prends en photo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p>Question sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? <p>Lecture de la quatrième de couverture : « Tu me prends en photo. [...] Pas le chat! »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p>Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p>Proposition d'intention de lecture : Découvrir ce qui se passera entre les enfants et le photographe.</p> <hr/> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En s'adressant au photographe, la petite fille dit : « Tu poses des questions dans une langue étrangère. Facile à deviner, tout le monde pose les mêmes. Je ne réponds pas, mais je t'ai à l'œil. » (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie? • La petite fille aperçoit une larme sur la joue du photographe. Comment peut-on expliquer cela? • La petite fille reprend, chaque page, la même formule : « [...] non, l'explosion, le feu, la peur ne m'ont pas arraché, brûlé ou noué la langue... » Qu'est-ce que cela signifie? • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <hr/> <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement de la petite fille? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du journaliste? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Qu'auriez-vous fait à la place de la petite fille si un journaliste photographiait des scènes de votre vie détruite par la guerre? <hr/> <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteure utilise-t-elle ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? <hr/> <p>Questions touchant plusieurs dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?