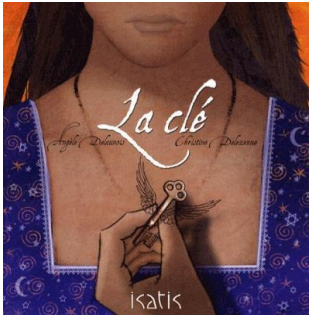
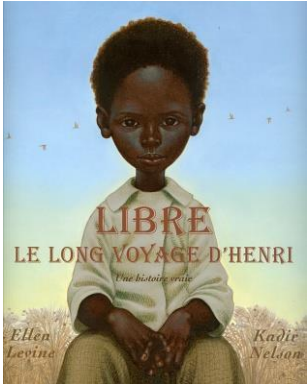
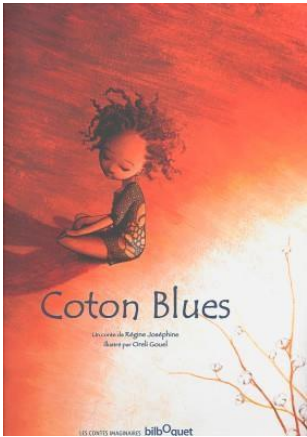
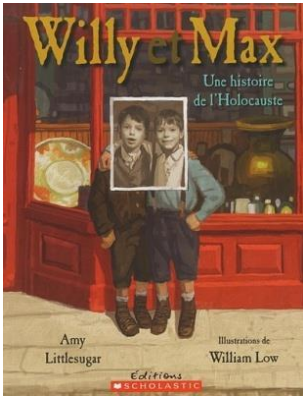
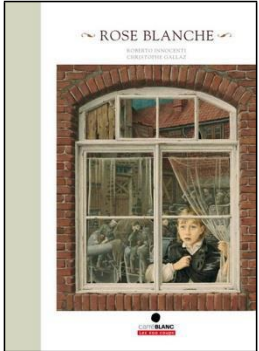


Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 272 541 329"><a href="#">La clé</a>, Angèle Delanois, Éditions de l'Isatis, Tourne-pierre, 2008.</p> 	<p data-bbox="562 245 789 269"><b>Lecture du titre :</b> <i>La clé</i></p> <ul data-bbox="611 277 953 302" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p data-bbox="562 310 1121 334"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="611 342 1667 435" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Que tient la jeune femme dans sa main? Qu'est-ce que cette clé a de particulier? Que peut-elle représenter?</li> <li>• En général, que représente la clé de la maison?</li> </ul> <p data-bbox="562 443 1535 467"><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « Ma maison fut bâtie [...] Tous espèrent y revenir bientôt. »</p> <ul data-bbox="611 475 1041 500" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="562 540 1556 565"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 573 1556 597"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir si un jour la famille de Baba pourra retourner à la maison.</p> <p data-bbox="562 613 1052 638"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 646 1908 837" style="list-style-type: none"> <li>• Où se passe cette histoire, selon vous?</li> <li>• La porte de la maison de Baba n'était jamais fermée, et la clé était suspendue à un clou, près du mur de l'entrée (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Que représente la clé pour Baba?</li> <li>• « Ce pays est à moi, gravé dans ma mémoire. J'en possède l'histoire [...] Un jour, j'y reviendrai! Suspendue à mon cou, par une chaîne dorée, j'en ai toujours la clé. » (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> </ul> <p data-bbox="562 854 1024 878"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="611 886 1877 1011" style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte.</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Comment vous seriez-vous sentis à la place du personnage? Expliquez.</li> </ul> <p data-bbox="562 1027 1037 1052"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 1060 1871 1179" style="list-style-type: none"> <li>• Comment l'auteure a-t-elle construit son message? Quelles sont les particularités et les qualités du texte?</li> <li>• Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul> <p data-bbox="562 1211 1003 1235"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="611 1243 1409 1336" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 337 470 396"><a href="#">Libre, le long voyage d'Henri</a>, Ellen Levine, Scholastic, 2007.</p> 	<p data-bbox="562 305 999 331"><b>Lecture du titre :</b> <i>Libre, le long voyage d'Henri</i></p> <ul data-bbox="611 337 1409 396" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> <li>• On trouve aussi un sous-titre : <i>Une histoire vraie</i>. Peut-on déjà imaginer l'histoire?</li> </ul> <p data-bbox="562 407 1125 433"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="611 440 1035 498" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>• Quelle est l'attitude du jeune garçon?</li> </ul> <p data-bbox="562 505 1524 531"><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « Voici l'histoire étonnante [...] plus originale des façons... »</p> <ul data-bbox="611 537 1041 563" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="562 602 1556 628"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 634 1402 660"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir comment Henri Brown a réussi à s'enfuir.</p>
	<p data-bbox="562 683 1056 709"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 716 1640 839" style="list-style-type: none"> <li>• Comment peut-on expliquer que les esclaves n'avaient pas le droit de connaître la date de leur naissance?</li> <li>• Henri sait qu'il ne reverra plus jamais sa famille (p. 22). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• Pourquoi Henri prend-il le risque de s'expédier par la poste?</li> <li>• Quel message l'auteur veut-il transmettre?</li> </ul>
	<p data-bbox="562 870 1026 896"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="611 902 1845 1026" style="list-style-type: none"> <li>• Que pensez-vous de l'idée d'Henri de s'expédier par la poste? Auriez-vous fait la même chose dans ces circonstances? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Que pensez-vous de l'esclavage?</li> </ul>
	<p data-bbox="562 1057 1041 1083"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 1089 1871 1180" style="list-style-type: none"> <li>• Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>
	<p data-bbox="562 1211 1003 1237"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="611 1243 1409 1334" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><u><a href="#">Coton Blues</a></u>, Régine Joséphine, Bilboquet, Contes imaginaires, 2007.</p> 	<p><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Quelle est l'attitude de cette jeune fille?</li> </ul> <p><b>Lecture du titre :</b> <i>Coton Blues</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coton, c'est le nom de la jeune fille. Savez-vous ce que signifie le mot <i>Blues</i>?</li> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « Tous les jours [...] rêvait sa liberté... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>L'intention :</b> Découvrir si Coton pourra trouver sa liberté et expliquer comment elle s'y prendra pour y arriver.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coton ne dit rien : « Aucun son n'a jamais franchi ses lèvres [...] On ne la remarque pas, Coton. » (p. 7). Et pourtant, dès que la nuit tombe, elle vit dans un tourbillon de rêve. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• Les esclaves chantent le nom de Coton et disent que la parole lui est revenue (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• « Ils disent surtout qu'elle chante [...] pour rire de leur couleur et interdire leurs rêves... » (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Quels liens peut-on trouver entre le nom Coton Blues et l'histoire de cette jeune esclave?</li> <li>• Qu'est-il arrivé à Coton Blues à la fin de l'histoire, selon vous?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que pensez-vous de l'esclavage?</li> <li>• Comment vous seriez-vous sentis à la place de Coton?</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place de Coton pour survivre à l'esclavage?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'illustratrice utilise différents procédés : jeux d'ombre et de lumière, mouvements variés. Quels effets ou quelles illusions crée-t-elle ainsi?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 266 472 358"><a href="#">Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</a>, Amy Littlesugar, Scholastic, 2010.</p> 	<p data-bbox="562 240 1087 264"><b>Lire le titre :</b> <i>Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</i></p> <ul data-bbox="611 272 953 331" style="list-style-type: none"> <li>• Savez-vous ce qu'est l'Holocauste?</li> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p data-bbox="562 342 1121 367"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="611 375 1115 433" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>• Que font ces garçons? Peut-on expliquer pourquoi?</li> </ul> <p data-bbox="562 444 1709 469"><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « Certains objets sont aussi précieux [...] grâce à un tableau chargé d'histoire. »</p> <ul data-bbox="611 477 1037 501" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="562 534 1556 558"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 566 1829 615"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir comment Willy et Max ont été séparés et dire le rôle que jouera le tableau dans cette histoire.</p> <p data-bbox="562 639 1052 664"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 672 1780 730" style="list-style-type: none"> <li>• Le père de Willy disait à son fils : « Certains objets sont aussi précieux que des amis... » (p. 5). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Willy tient à remettre le tableau de <i>La Dame</i> à la famille de Max. Comment peut-on expliquer cela?</li> </ul> <p data-bbox="562 777 1024 802"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="611 810 1877 933" style="list-style-type: none"> <li>• Que pensez-vous de l'attitude des soldats qui défoncent les portes verrouillées et fouillent les maisons juives de la cave au grenier?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte.</li> <li>• Quelles émotions avez-vous ressenties en entendant ce texte?</li> </ul> <p data-bbox="562 964 1041 989"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 997 1871 1120" style="list-style-type: none"> <li>• Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> <li>• Avez-vous trouvé quelque chose de particulièrement émouvant dans cette histoire? Pourquoi?</li> </ul> <p data-bbox="562 1167 1003 1192"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="611 1200 1402 1291" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#">Rose Blanche</a>, Christophe Gallaz, Les 400 coups, Carré blanc, 2010.</p> 	<p><b>Lecture du titre :</b> <i>Rose Blanche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rose Blanche, c'est le nom de la jeune fille que l'on voit à la fenêtre.</li> </ul> <p><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Qu'est-ce que cela annonce?</li> </ul> <p><b>Lecture de l'introduction (p. 3) :</b> « Je m'appelle Rose Blanche. [...] L'hiver allait commencer. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir l'incidence qu'aura la guerre qui commence sur la vie de Rose Blanche.</p> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « L'appétit de Rose Blanche étonnait sa mère... elle maigrissait pourtant. Seul le bourgmestre restait gras. Tout le monde se surveillait. » (p. 18-19). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• « D'autres militaires sont arrivés [...] mais leur uniforme est d'une teinte différente, et leur voix prononce des paroles inconnues. » (p. 26-27). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Rose Blanche ne revient pas à la maison. Qu'est-ce que cela signifie?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que pensez-vous de l'attitude de Rose Blanche?</li> <li>• Auriez-vous fait la même chose si vous aviez été à sa place? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul> <p><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscitent-ils?</li> </ul>