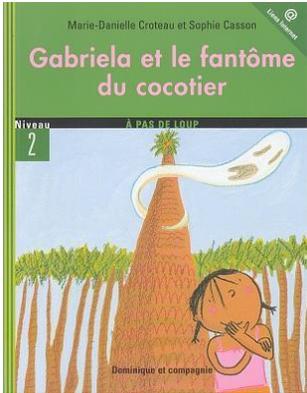
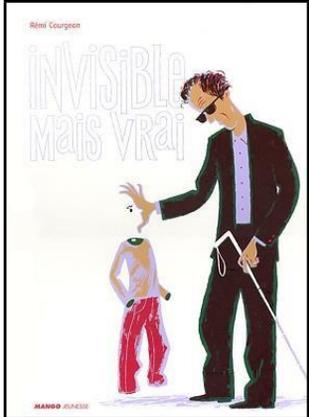


Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 269 569 362"><u><a href="#">Gabriela et le fantôme du cocotier</a></u>, Marie-Danielle Croteau, Dominique et compagnie, 2007.</p> 	<p data-bbox="604 240 1100 264"><b>Lecture du titre :</b> <i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i></p> <p data-bbox="604 269 936 293">Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</p> <p data-bbox="604 298 1161 323"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="653 334 1541 388" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Comment peut-on expliquer que Gabriela sourit alors qu'il y a un fantôme dans le cocotier?</li> </ul> <p data-bbox="604 393 1759 417"><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « L'île de Gabriela [...] dans ce grand cocotier, se cache nul autre qu'un fantôme! »</p> <ul data-bbox="653 428 1083 453" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="604 488 1598 513"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="604 518 1877 542"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir pourquoi les enfants disent qu'un fantôme se cache dans le plus grand cocotier de l'île.</p>
	<p data-bbox="604 565 1094 589"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="653 594 1902 800" style="list-style-type: none"> <li>• Les enfants racontent à leur professeur : « Une histoire de fantôme qui devient de plus en plus effrayante au fil des mois. » (p. 9). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• Samedi matin, les élèves ne rejoignent pas monsieur Pao en courant comme d'habitude (p. 14-15). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• Monsieur Pao donne une dictée à ses élèves. Quelle est son intention?</li> <li>• Lorsque monsieur Pao descend du cocotier, il dit : « À l'avenir, je viendrai ici tous les samedis. Interdit ou pas! » Gabriela sourit enfin! (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> </ul>
	<p data-bbox="604 841 1066 865"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="653 870 1598 967" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place de Gabriela? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel rôle aimeriez-vous jouer dans l'histoire? Ou quel personnage vous ressemble le plus?</li> <li>• Y a-t-il des choses dans cette histoire qui vous rappellent votre propre expérience?</li> </ul>
	<p data-bbox="604 995 1079 1019"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="653 1024 1887 1105" style="list-style-type: none"> <li>• Quelles sont les principales qualités de cette œuvre?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements?</li> </ul>
	<p data-bbox="604 1157 1045 1182"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="653 1187 1430 1276" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 354 533 412"><a href="#"><u>La petite casserole d'Anatole.</u></a> Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009.</p> 	<p data-bbox="604 321 1050 345"><b>Lecture du titre :</b> <i>La petite casserole d'Anatole</i></p> <ul data-bbox="653 354 991 378" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p data-bbox="604 386 1163 410"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="653 418 1224 505" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Pourquoi Anatole traîne-t-il cette casserole derrière lui?</li> <li>• Qu'est-ce que cela peut signifier?</li> </ul> <p data-bbox="604 513 1856 561"><b>Observation de la quatrième de couverture :</b> « Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole [...] les choses ne sont pas si simples... »</p> <ul data-bbox="653 570 1079 594" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="604 634 1598 659"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="604 667 1745 691"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir si Anatole pourra régler son problème et expliquer comment il y arrivera.</p> <hr/> <p data-bbox="604 724 1094 748"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="653 756 1856 902" style="list-style-type: none"> <li>• « Un jour, Anatole [...] en a plus qu'assez et décide de se cacher. » (p. 17). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• Anatole fait la rencontre d'une personne « extraordinaire » (p. 21). À la suite de cette rencontre, Anatole devient joyeux à nouveau (p. 26). Selon vous, qui est cette personne et comment peut-on expliquer ce qui se passe?</li> <li>• Que représente la petite casserole, finalement?</li> <li>• Anatole transporte maintenant sa petite casserole dans une sacoche (p. 26). Que représente cette sacoche?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="604 927 1066 951"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="653 959 1493 1114" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place d'Anatole? Auriez-vous agi de la même façon?</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous fait penser à quelqu'un que vous connaissez? Racontez.</li> <li>• Avez-vous déjà vécu une situation semblable à celle d'Anatole?</li> <li>• Comment se sent Anatole avec sa casserole au début de l'histoire?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="604 1138 1079 1162"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="653 1170 1898 1243" style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements?</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="604 1268 1045 1292"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="653 1300 1444 1382" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème exploité dans cet album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 332 525 386"><a href="#"><i>Invisible mais vrai</i></a>, Rémi Courgeon, Mango, 2006.</p> 	<p data-bbox="604 305 945 329"><b>Lecture du titre :</b> <i>Invisible mais vrai</i></p> <ul data-bbox="646 337 987 362" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p data-bbox="604 370 1165 394"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="646 402 1228 459" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Qui est invisible, selon vous? Pour qui?</li> </ul> <p data-bbox="604 467 1039 492"><b>Observation de la quatrième de couverture :</b></p> <ul data-bbox="646 500 1081 524" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="604 557 1596 581"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="604 589 1543 613"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir l'histoire d'amitié entre le petit garçon et l'aveugle.</p> <p data-bbox="604 646 1092 670"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="646 678 1906 849" style="list-style-type: none"> <li>• Émile dit : « Son monde à lui est une autre planète. » (p. 20). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Émile fait goûter une tomate à monsieur Fréssinet pour lui faire comprendre ce qu'est le rouge. Monsieur Fréssinet se met à jouer un morceau de piano et affirme : « Pour moi, c'est ça! » Émile ajoute : « Je ne pourrais pas expliquer pourquoi, mais c'était bien un morceau rouge. » (p. 18). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• La maman d'Émile trouve qu'il fait des progrès en piano et il explique : « C'est normal : j'essayais de jouer de toutes les couleurs, pour quand monsieur Fréssinet rentrerait. » (p. 22). Qu'est-ce que cela montre?</li> </ul> <p data-bbox="604 881 1060 906"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="646 914 1732 1003" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place d'Émile? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>• À la suite de sa rencontre avec monsieur Fréssinet, croyez-vous qu'Émile a toujours le désir de devenir invisible?</li> <li>• Comment vous seriez-vous senti à la place d'Émile lorsqu'il revoit M. Fréssinet après son voyage? Expliquez.</li> </ul> <p data-bbox="604 1036 1081 1060"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="646 1068 1858 1149" style="list-style-type: none"> <li>• Quelles sont les principales qualités de cette œuvre?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements?</li> </ul> <p data-bbox="604 1198 1060 1222"><b>Questions touchant plusieurs composantes :</b></p> <ul data-bbox="646 1230 1417 1287" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>