La littérature jeunesse s’invite dans la classe de science et technologie

17 mars 2021

Direction de la formation générale
des jeunes
Ministère de l’Éducation

Qui sommes-nous?

David Gourde

Responsable
des programmes
de science et technologie
au ministère
de l'Éducation

david.gourde@education.gouv.qc.ca

Nicole Corbin

Conseillère pédagogique en
prêt de service
pour les programmes
de science et technologie

nicole.corbin@education.gouv.qc.ca

Julie Nollet

Responsable
du site Constellations et
de la Liste
orthographique
au ministère
de l'Éducation

julie.nollet@education.gouv.qc.ca

Objectifs de la rencontre

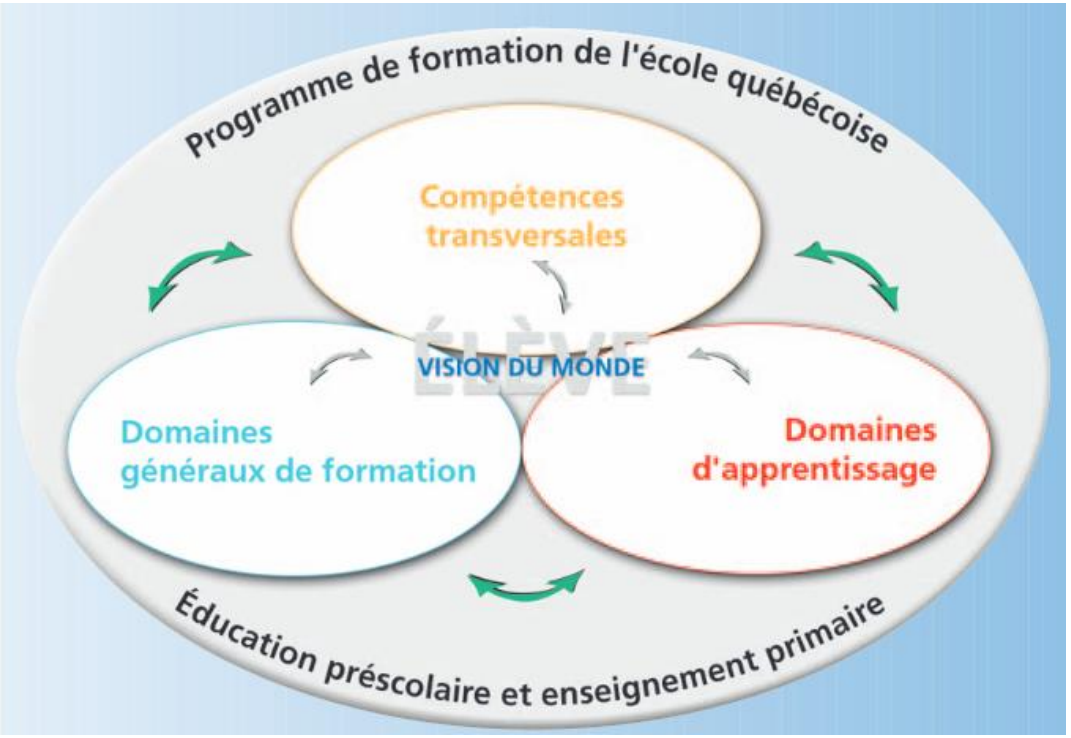
- Fournir des pistes pour intégrer et exploiter la littérature jeunesse en classe de science au primaire.
- Présenter les différentes ressources du site Constellations du ministère de l’Éducation.

Déroulement de la rencontre

- Le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) et l'interdisciplinarité
- Présentation du site Internet Constellations
- L'enseignement de la science et de la technologie par la littérature jeunesse

Le Programme de formation de l'école québécoise et l'interdisciplinarité

L'école est conviée à dépasser les cloisonnements entre les disciplines afin d'amener l'élève à mieux saisir et intégrer les liens entre ses divers apprentissages. (PFEQ, 2001, p. 5)

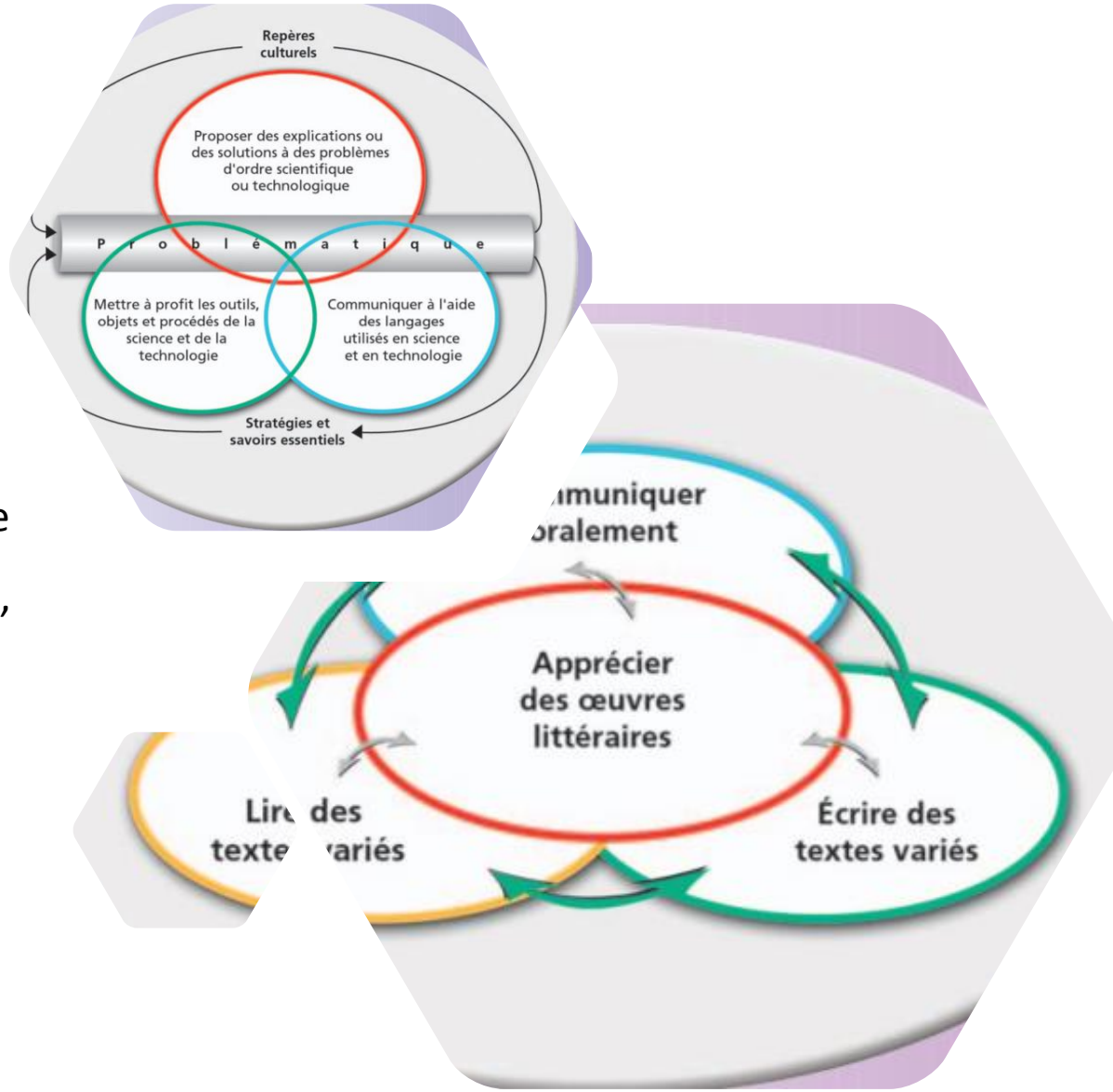


Le domaine des langues propose aux enseignants de profiter des occasions de lire pour construire des connaissances dans les autres disciplines, notamment en science et technologie.

Le programme de science et technologie invite les élèves, notamment ceux du 1er cycle, à s'initier à l'activité scientifique et technologique à travers les autres disciplines et les domaines généraux de formation. (PFEQ, 2001, p. 144)

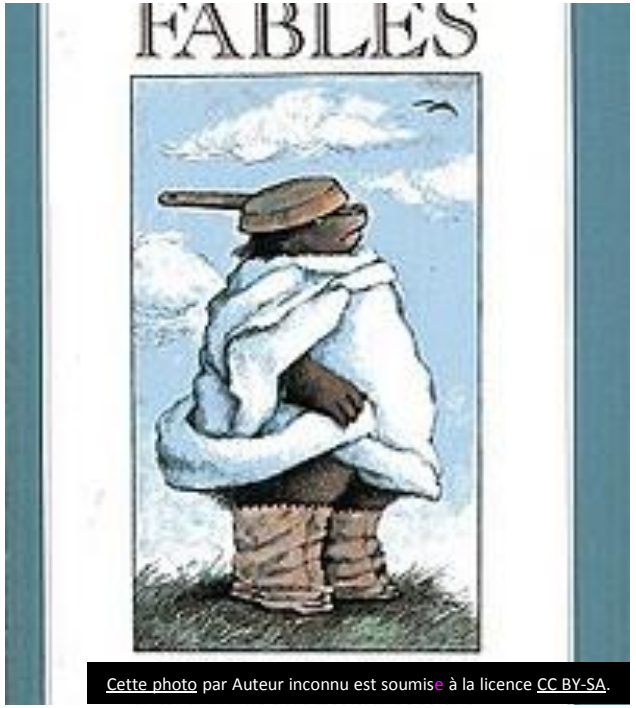
Lier science et littérature jeunesse

Lier la science et la littérature jeunesse permet de soutenir le développement de compétences scientifiques chez les élèves, tout en contribuant à leur engagement en lecture.



La littérature jeunesse

La littérature jeunesse est définie comme tout matériel écrit qui se destine à la jeunesse, depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence. Cela comprend des documentaires, des albums, des contes, des bandes dessinées, des romans, des fables…



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence CC BY-SA.

Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence CC BY-SA-NC.

Page d’accueil

https://constellations.education.gouv.qc.ca/

Constellations

Recherche par discipline

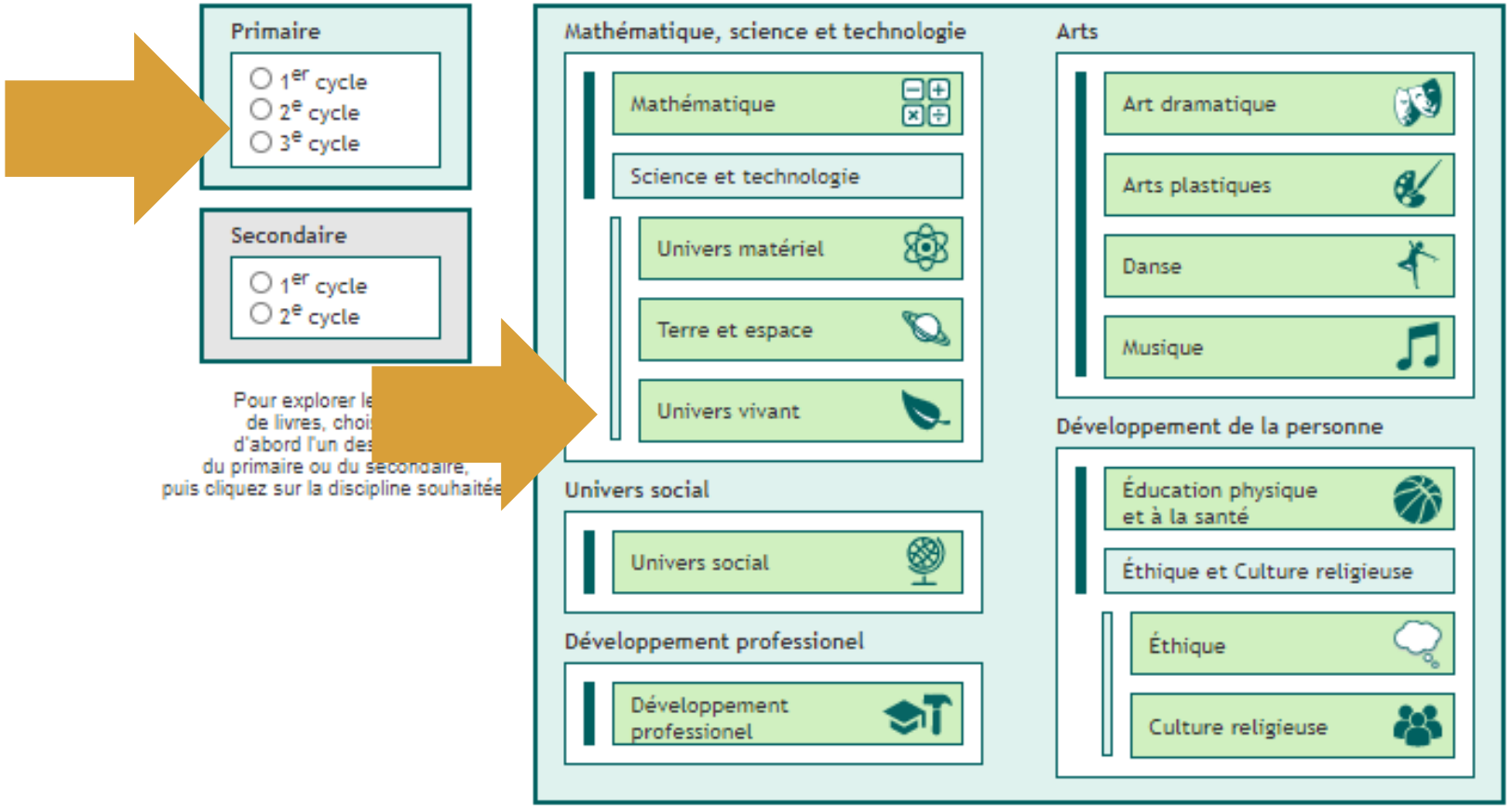
Constellations

Recherche par discipline

Bibliographies par cycles et par disciplines

Cette section propose des livres pouvant soutenir l'apprentissage de la lecture dans d'autres disciplines que le français. Ces bibliographies seront mises à jour de façon régulière.

Pour mieux comprendre la démarche qui sous-tend l'élaboration de ces listes de livres, consultez le texte : *Constellations* et la lecture dans toutes les disciplines.



Constellations

Identifier des livres pertinents pour enseigner les sciences

RÉSULTATS
392 notices

erche
Discipline : Mathématique, science et technologie / Univers vivant.
Cycle : 2e cycle du primaire.

Téléchargez le résultat de la recherche (Compatible Excel).

CHOISIR CES LIVRES

TRIER PAR : Titre

Tout sélectionner

1.2.3... partez! Les exploits sportifs des animaux

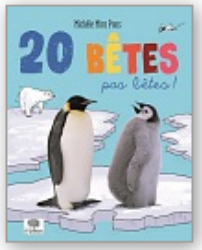
Hédelin, Pascale. Falière, Amélie, ill. Éditions de La Martinière Jeunesse,
©2016. 45 p. CONST 49780, Dewey 591, J.
(F)

Documentaire, animaux, concours et compétitions, exploits, moeurs et comportements des animaux, records

Préscolaire | Primaire | Secondaire
4ans 5ans | 1re 2e | 3e 4e | 5e 6e | 1re 2e | 3e 4e 5e

CONST	FLS	ILSS-P	ILSS-S	CL
3	3.2	4	3	4+

P1 P2 P3



20 bêtes pas bêtes!

Mira Pons, Michèle. Zonk, Zelda, ill. Le Pommier,
©2014. 55 p. CONST 48632, Dewey 591, J.
(F)

Documentaire, animaux, illustrations (photographies), ingéniosité, moeurs et comportements des animaux, relations humains-animaux

Préscolaire | Primaire | Secondaire
4ans 5ans | 1re 2e | 3e 4e | 5e 6e | 1re 2e | 3e 4e 5e

CONST	FLS	ILSS-P	ILSS-S	CL
5	5.1	5	4	6

P2 P3

24 heures dans l'Arctique

Mack, Lorrie. Collectif, ill. Éditions du Renouveau pédagogique, E.R.P.I,
©2008. Coll. Pourquoi? Comment?, 48 p. CONST 38517, Dewey 591, J.
(T)

Documentaire, animaux (habitats), animaux (moyens de défense), animaux (prédation), Arctique, illustrations (photographies), moeurs et comportements des animaux, Pôle Nord et Pôle Sud, temps

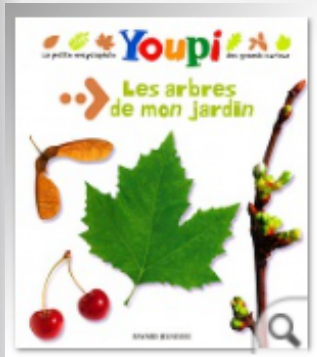
Préscolaire | Primaire | Secondaire
4ans 5ans | 1re 2e | 3e 4e | 5e 6e | 1re 2e | 3e 4e 5e

CONST	FLS	ILSS-P	ILSS-S	CL
5	5.1			

P2 P3

Constellations

Consulter la notice



CHOISIR CE LIVRE

Documentaire

Les arbres de mon jardin

Chanut, Emmanuel

Illustrations de Rémi Saillard. Photographies provenant d'un collectif de photographes.
Bayard jeunesse,©2004. Coll. La petite encyclopédie Youpi des grands curieux, 15 p.
Première parution 2004.

Ce livre est épuisé
Dewey 582, CONST 29597, SDM A423964, Jeunesse

ISBN Édition papier : 2747012972

1

Commentaire descriptif

Ce titre de la collection « La petite encyclopédie Youpi des grands curieux » apporte des connaissances de base sur la vie des arbres au fil des saisons. Chaque saison est illustrée de façon réaliste sur une double page qui se déplie pour laisser apparaître quelques vignettes informatives. Une autre double page s'intéresse à l'identification de huit espèces d'arbres, dont le robinier et le platane, arbres non indigènes au Québec. Une dernière double page propose des activités d'artisanat à effectuer avec des feuilles ou de l'écorce. Chaque double page est complétée par une capsule intitulée « Le sais-tu? » qui informe tout en amusant par l'entremise de ses anecdotes. L'information, succincte, est clairement organisée. L'album, avec ses pages dépliantes, sa mise en pages diversifiée et ses nombreuses illustrations, offre une initiation attrayante et bien conçue.

Envoyer le lien de ce titre par courriel.

Recommand Tweeter

Préscolaire | Primaire | Secondaire

4ans | 5ans | 1re | 2e | 3e | 4e | 5e | 6e | 1re | 2e | 3e | 4e | 5e

Indices ?

CONST	FLS	ILSS-P
3	3.1	

2

Lecture dans toutes les disciplines ?

P1
P2

Chapitre thématique

Vivre avec la nature

Pistes d'exploration

Mettre en scène
Réaliser une activité suggérée dans l'album et commenter le résultat obtenu.

Découvrir et s'inspirer du visuel
Photographier le même arbre à chacune des quatre saisons et comparer les photographies.

S'informer
S'informer sur les arbres indigènes du Québec.

Relier à sa réalité
Identifier certaines espèces d'arbres dans son environnement immédiat.

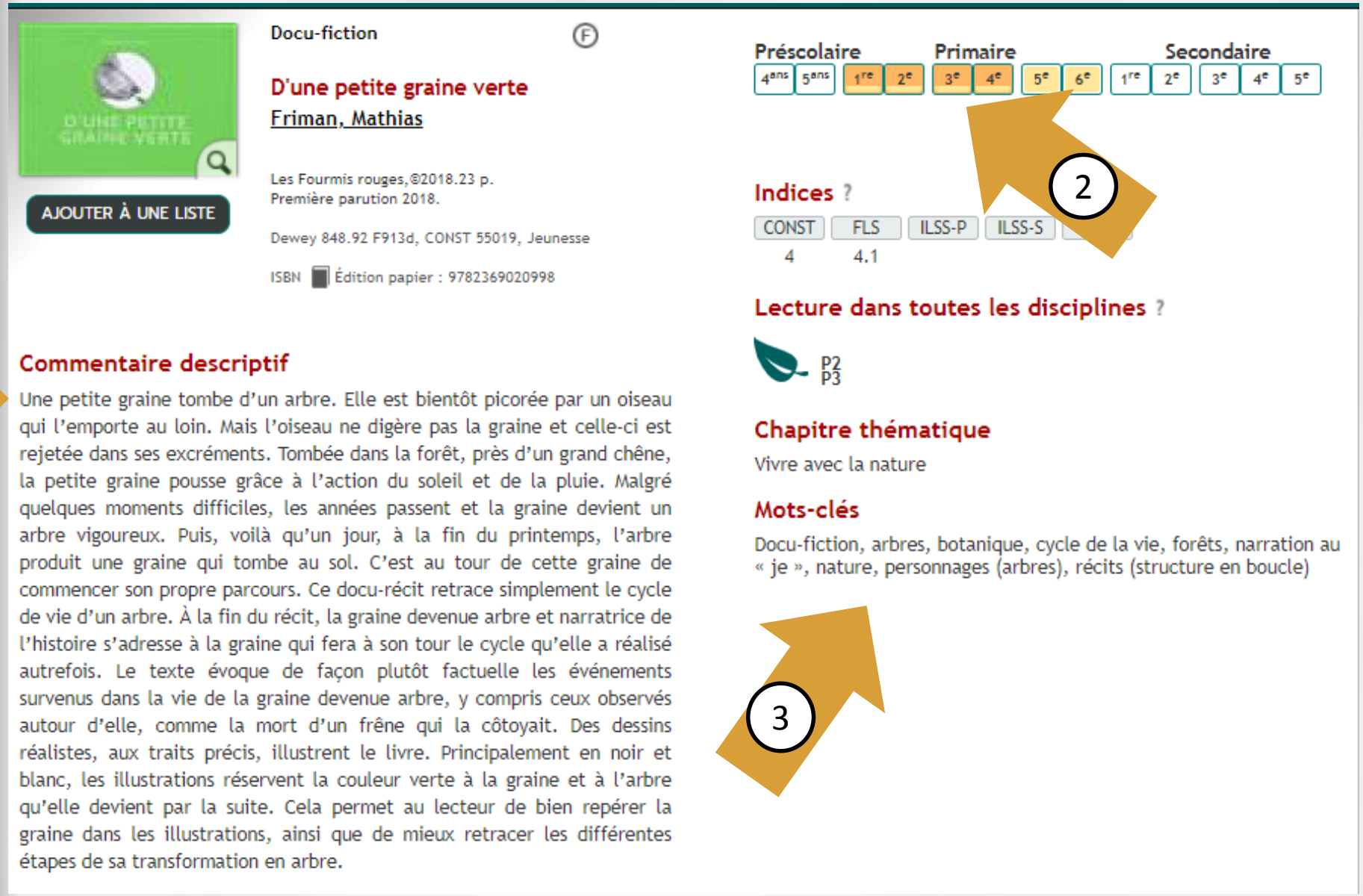
Mots-clés

Documentaire, arbres, bricolage, illustrations (photographies), intérêt de la mise en pages, nature, sciences naturelles

3

Constellations

Consulter la notice



Constellations

Des pistes pédagogiques pour plusieurs livres

Pistes pédagogiques

Niveaux ciblés

Préscolaire		Primaire						Secondaire				
4 ans	5 ans	1er cycle		2e cycle		3e cycle		1er cycle		2e cycle		
☐	☐	1☐	2☐	3☒	4☒	5☒	6☒	1☐	2☐	3☐	4☐	5☐

Liens avec le programme de français, langue seconde - primaire, programme d'immersion

Reconnaître, comprendre et utiliser le vocabulaire relatif aux disciplines (p. 11, Progression des apprentissages, français, langue seconde, immersion.

Niveaux ciblés

Préscolaire		Primaire						Secondaire				
4 ans	5 ans	1er cycle		2e cycle		3e cycle		1er cycle		2e cycle		
☐	☐	1☐	2☐	3☐	4☐	5☒	6☒	1☐	2☐	3☐	4☐	5☐

Liens avec le programme d'intégration linguistique, scolaire et sociale - primaire

Comprendre et utiliser le vocabulaire lié à différentes disciplines scolaire et relatif à certains concepts (p. 59).

Intention pédagogique

Les élèves vont se sensibiliser à l'écologie et développer le vocabulaire pour en parler.

Mise en contexte et préparation (avant la lecture)

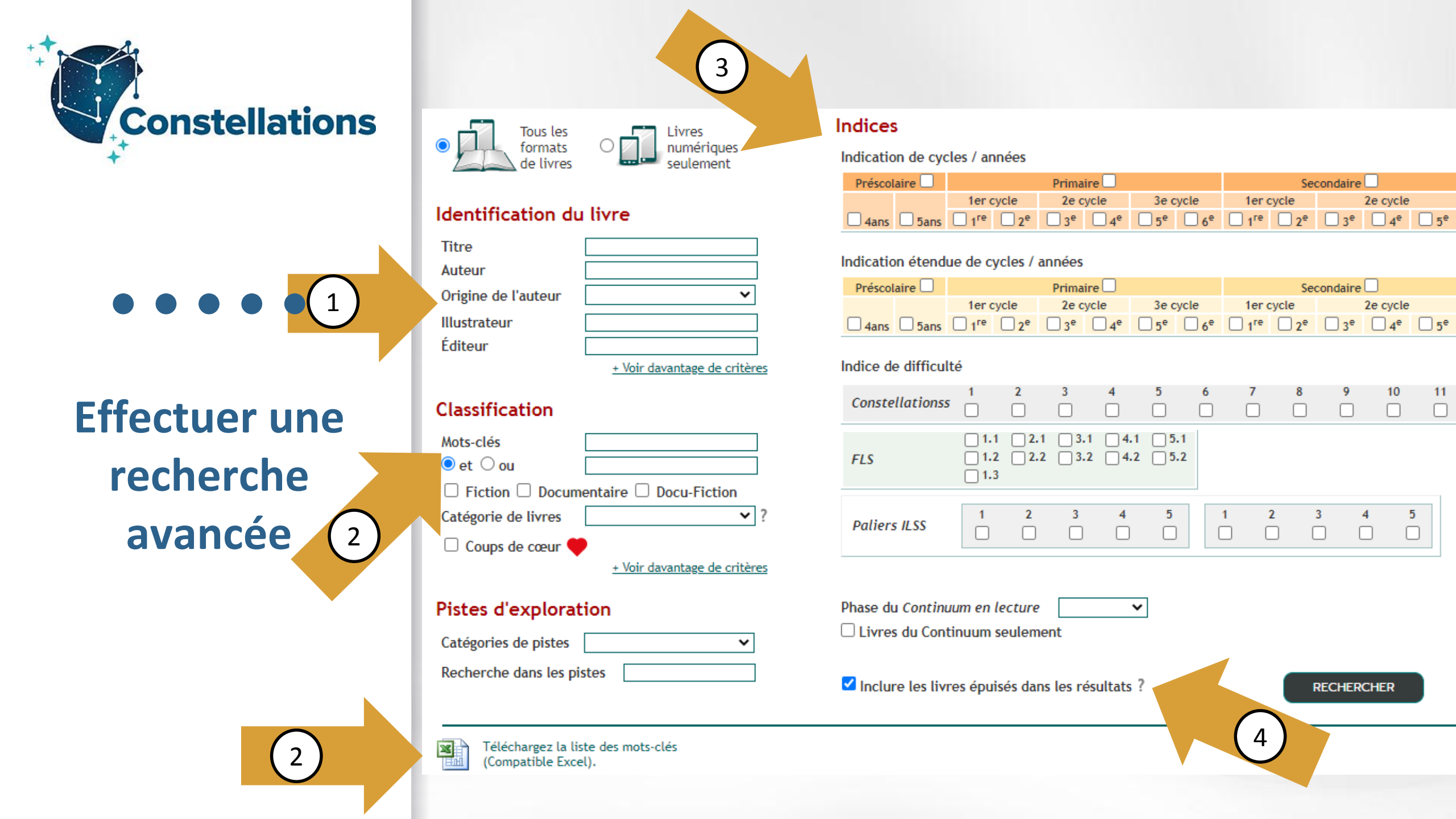
1. Présenter l'album et faire observer la page couverture et la 4e de couverture. Faire des hypothèses au sujet du texte de la 4e de couverture : «Qui parle à qui ?».
2. Faire des prédictions sur le contenu (action, personnages, etc.) et du ton qui sera employé.
3. Observer les pages de garde et la dédicace de l'auteur. Inviter les élèves à affiner leurs prédictions.
4. Demander aux élèves à formuler une intention de lecture.

Constellations

Effectuer une recherche avancée

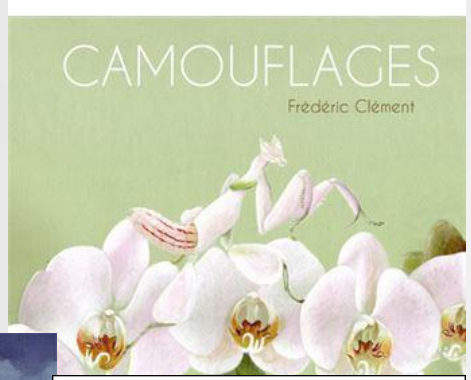
Constellations

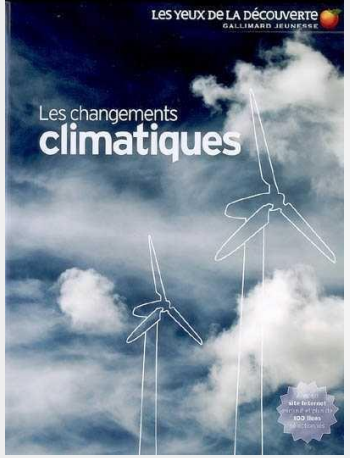
Effectuer une recherche avancée

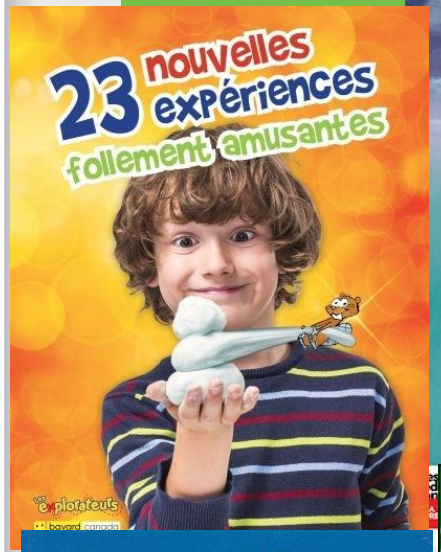


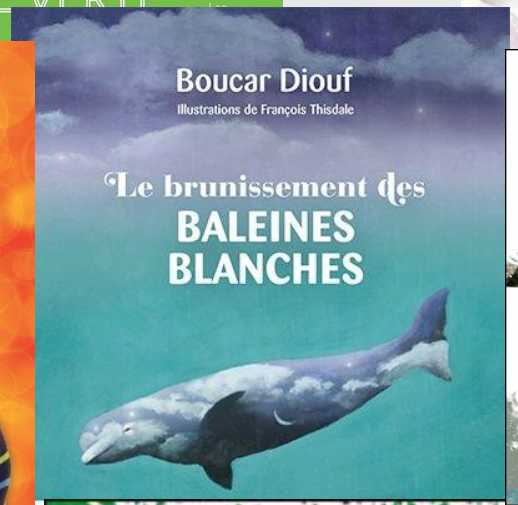
Constellations

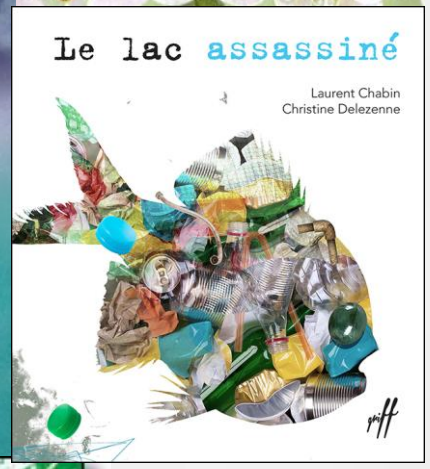
Quelques nouveautés à venir sur Constellations

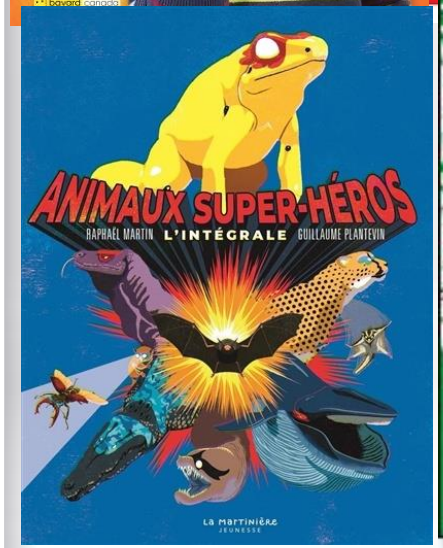


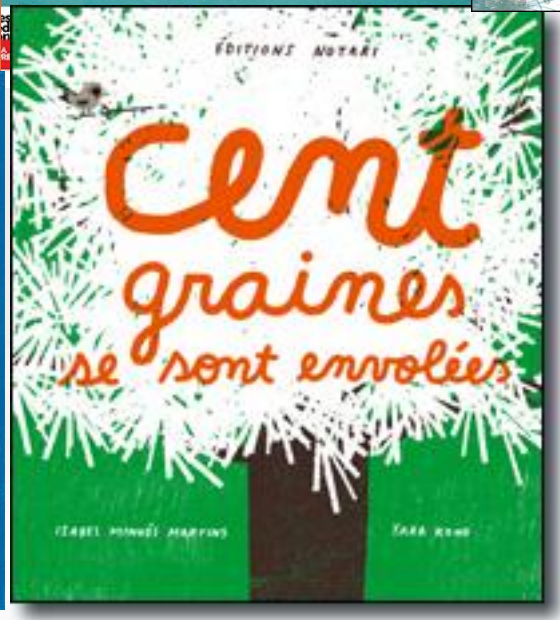












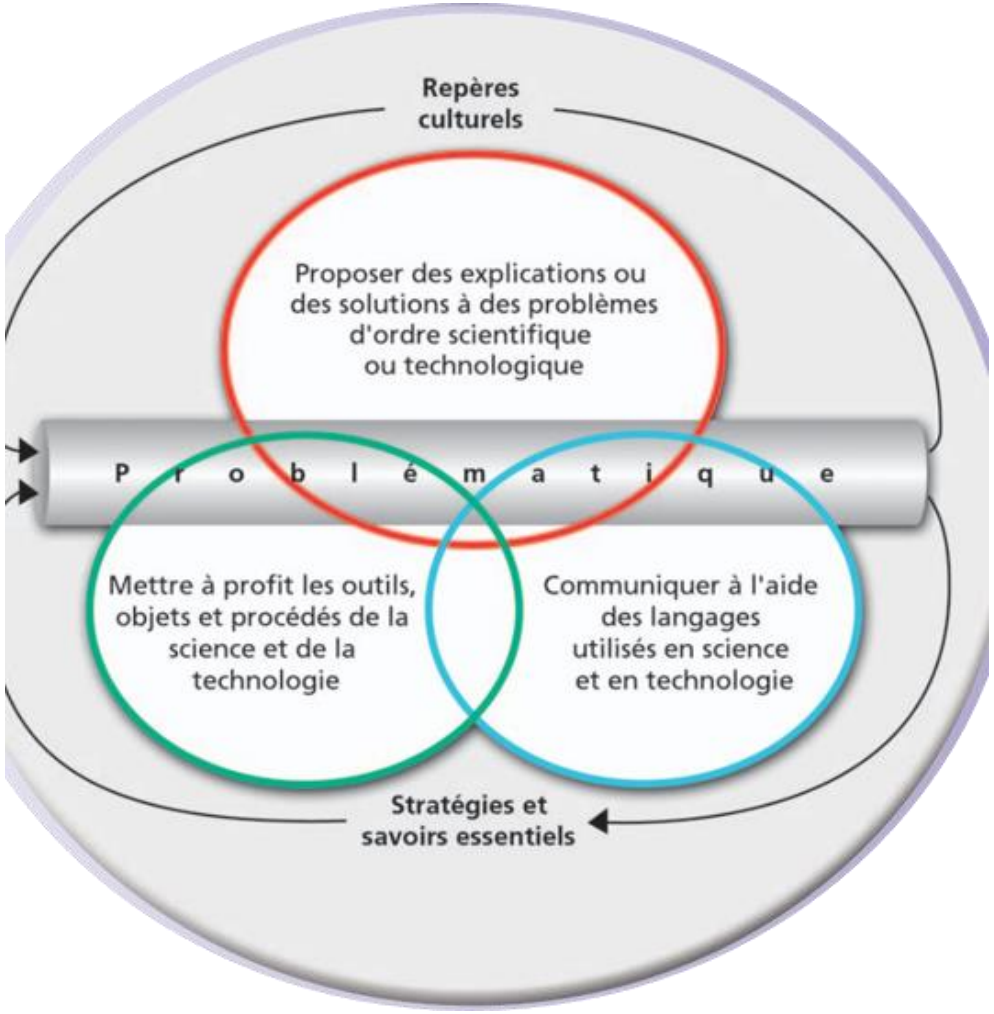
Droits d’auteur

https://www.copibec.ca/fr/entente-primaire-secondaire

Programme de science et technologie
Une initiation à l'activité scientifique

Initier à l'activité scientifique, c'est mettre de l'avant le questionnement, la dimension expérimentale ainsi que la capacité d'argumentation et de raisonnement associés à la discipline de la science et technologie. L'apprentissage va au-delà de l'assimilation de contenus et d'informations.

Dans ce contexte, comment initier l'élève à l'activité scientifique en intégrant la littérature jeunesse?

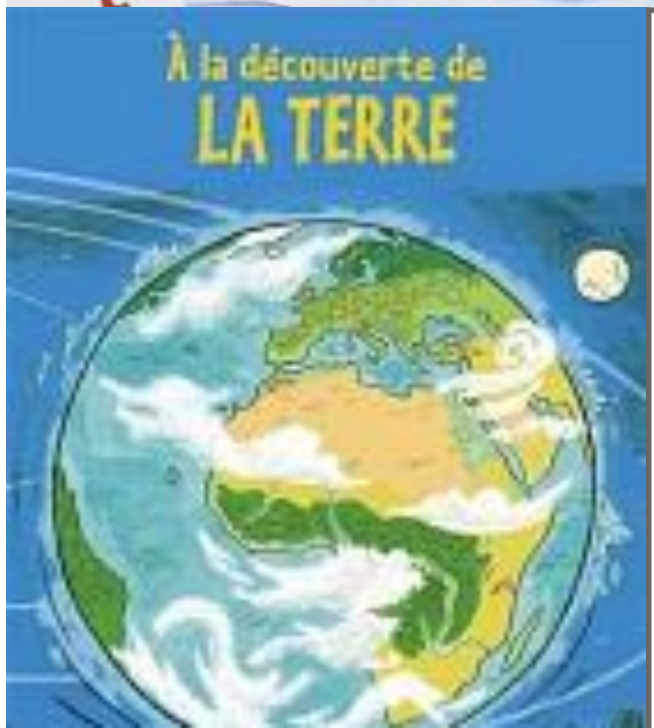


Les documentaires

Les documentaires se définissent comme des œuvres exploitant les textes de type informatif. Ils abordent un sujet particulier et ils cherchent à instruire.

- Initier les élèves à la structure des documentaires et leur permettre de se familiariser à la lecture de textes informatifs.

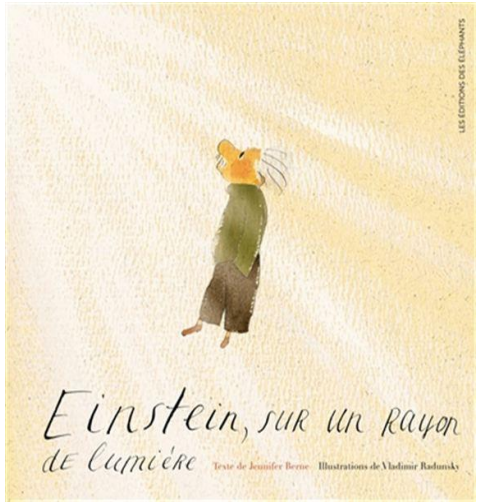
- Alimenter la curiosité en présentant des documentaires à la portée des élèves.



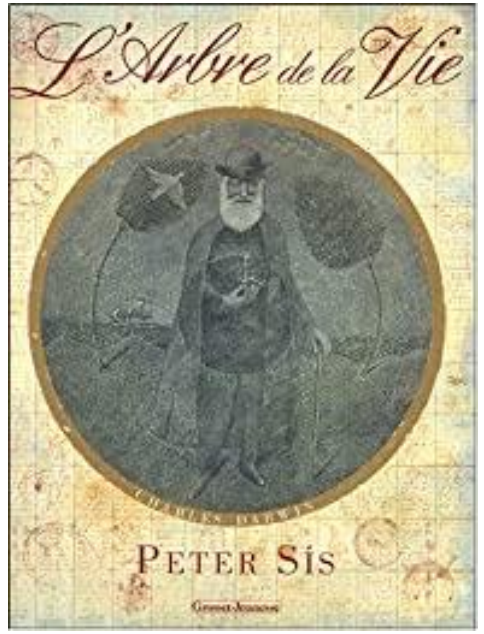
D’autres documentaires

D’autres documentaires, sous forme d’albums, servent d’outils de référence pour de jeunes lecteurs.

La collection Les sciences naturelles de Tatsu Nagata



Einstein, sur un rayon de lumière. Jennifer Berne, 2017

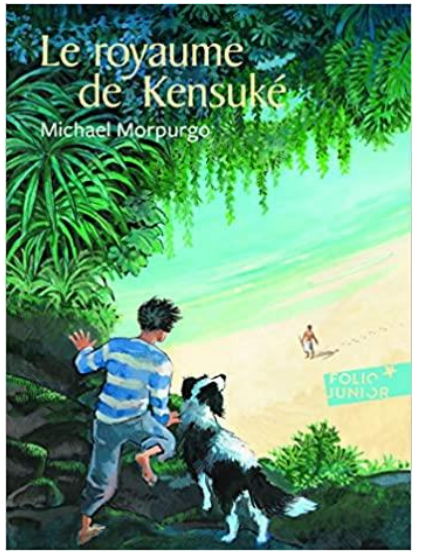


L’arbre de la vie : Charles Darwin. Peter Sis, 2004

Les documentaires

Soutenir la compréhension et l'interprétation d'une œuvre

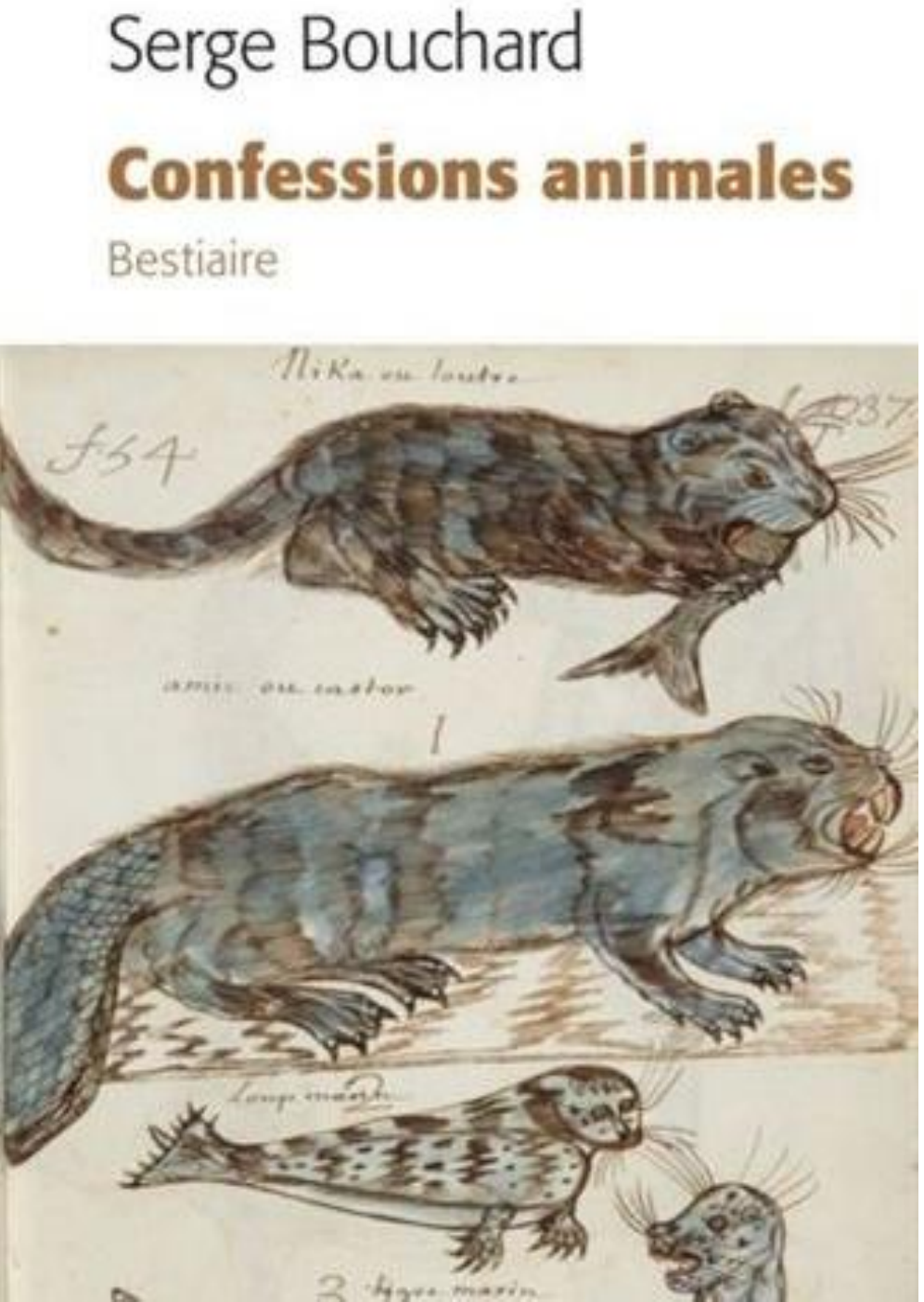
Quand on crée des allers-retours entre le texte littéraire et divers documents d'information, la lecture de l'œuvre étudiée devient à la fois une source de plaisir et de connaissance pour les élèves.



Le royaume de Kensuké.
Michael Morpurgo, 2007

Alors qu'il fait le tour du monde à la voile avec ses parents, Michael tombe à la mer. Lorsqu'il reprend connaissance, il se trouve avec sa chienne sur une île perdue au milieu du Pacifique! Comment survivre sans nourriture et sans abri? C'est le début d'une aventure que n'oubliera jamais le jeune garçon...

Après la lecture de chaque chapitre, les élèves sont invités à lire des textes informatifs sur des éléments de contenu, par exemple les orangs-outangs, les techniques de voile et les îles de l'océan Pacifique, pour mieux comprendre et interpréter l'œuvre lue.



Soutenir la compréhension et l'interprétation d'une œuvre

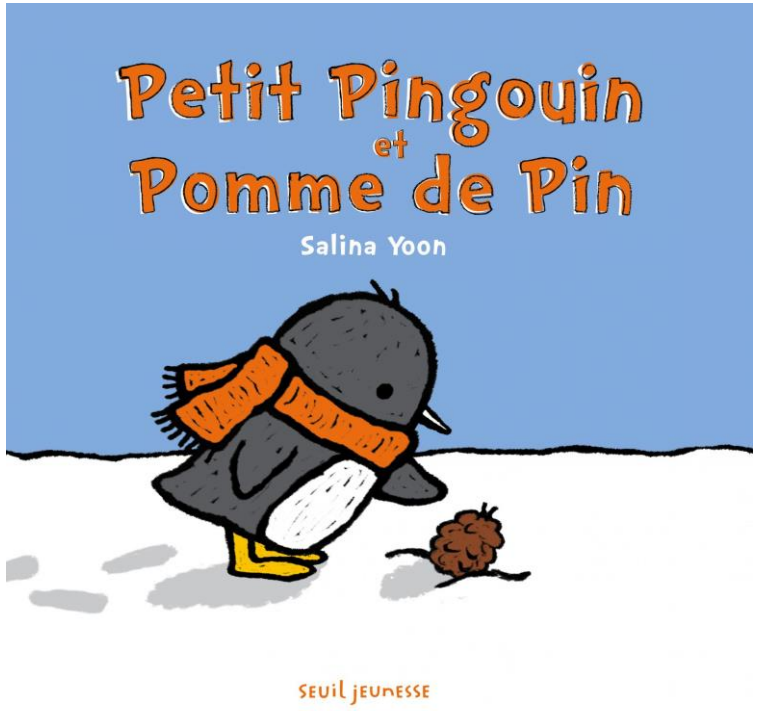
« Être un ours, c'est avoir faim. Il est crucial que je sois gros. L'ours maigre n'a aucune chance de passer l'hiver. Lorsque je me couche, au début de décembre, je monte sur la balance et mon poids dira mon avenir. Notre poids santé, c'est le poids maximum. » Extrait de *Confessions animales : bestiaire*, 2006, p. 16

« Grand cercle de la vie à parcourir, à refermer; je suis le saumon nostalgique, celui qui croit dur comme fer qu'il n'y a qu'une façon de mourir en bon saumon, c'est d'épuisement sur les lieux de sa naissance. » Extrait de *Confessions animales : bestiaire*, 2006, p. 60

À la suite de certains passages, inviter les élèves à lire des textes informatifs sur les animaux pour qu'ils comprennent mieux les anecdotes et les confessions utilisées par l'auteur pour faire connaître la nature de ces bêtes.

Confessions animales : bestiaire. Serge Bouchard, 2013

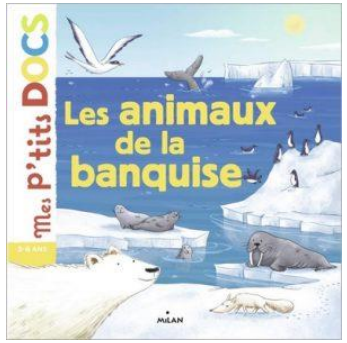
Appréciation littéraire et éducation à l'environnement et au développement durable



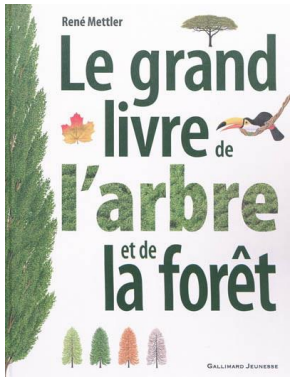
Petit Pingouin et Pomme de Pin. Salina Yoon, 2013

Profiter de la portée réflexive de certaines œuvres pour faire réfléchir les élèves à leur rapport au monde.

À la lecture de l'album, inviter les élèves à s'identifier au personnage afin de créer chez eux un lien affectif fort avec le monde du vivant. Leur faire effectuer une recherche visant à connaître les besoins particuliers du pingouin et de la pomme de pin et à comparer leurs milieux de vie respectifs. Leur faire prendre conscience du fait qu'un être vivant a des besoins particuliers et ne peut vivre que dans un milieu naturel bien précis.



Les animaux de la banquise. Stéphanie Ledu, 2008



Le grand livre de l'arbre et de la forêt. René Mettler, 2010

Chaire de leadership en enseignement des sciences et développement durable

La Chaire de leadership en enseignement des sciences et développement durable propose un guide qui se compose d'un ensemble de 10 activités éducatives, indépendantes les unes des autres mais complémentaires, destinées aux enfants du préscolaire et du primaire. Chacune repose sur une sélection très soignée d'œuvres littéraires et présente les principes d'éducation au développement durable sous forme de jeu, un résumé de l'activité et son déroulement.

Guide à l'usage des enseignants et des conseillers pédagogiques : https://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca/actualites/?no_actualite=3191

Chaire de leadership en enseignement des sciences et développement durable

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté des sciences de l'éducation

Les documentaires

Soutenir la démarche d'investigation scientifique sur des problèmes de nature scientifique

ÉQUIPE CULTURE-ÉDUCATION

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

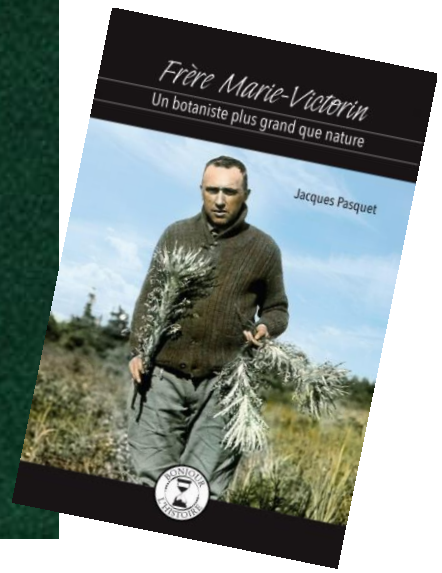
Situation d'apprentissage et d'évaluation
Science et technologie
Deuxième cycle du primaire

Les élèves sont invités à observer les végétaux dans le parc près de l'école. À la suite de l'observation des feuilles d'arbres, puis du dessin d'observation effectué dans le cahier de science pour caractériser ces feuilles, ils identifient à quels arbres appartiennent les feuilles en consultant des documentaires, notamment des guides d'identification. Ils construisent un herbier qui leur servira de référence pour reconnaître des arbres dans d'autres milieux.

L'identification d'arbres, clé en main : http://classeculturelle.ca/classe/situations-dapprentissage-et-devaluation/

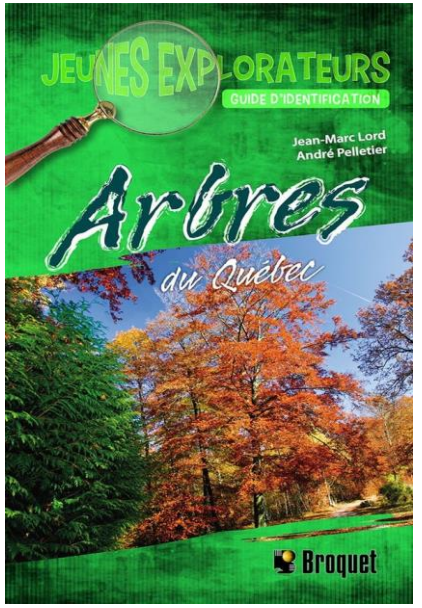
Les documentaires

Flore laurentienne. Frère Marie-Victorin, nouv. éd., 2002

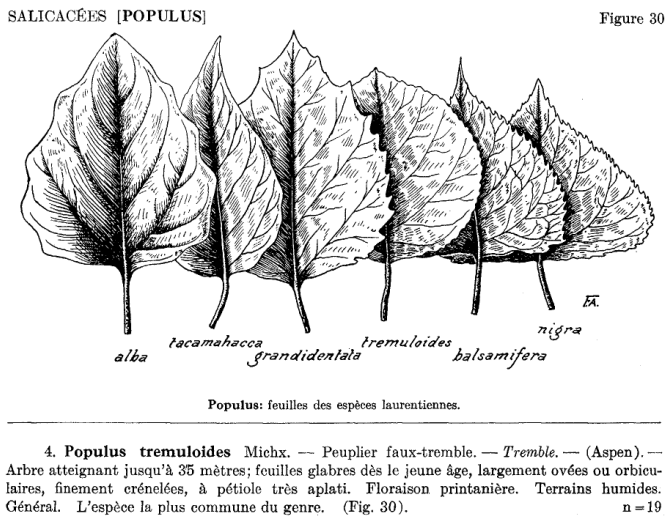


Frère Marie-Victorin : un botaniste plus grand que nature. Jacques Pasquet, 2016

L'IDENTIFICATION D'ARBRES, CLÉ EN MAIN



Arbres du Québec : guide d'identification. Jean-Marc Lord et André Pelletier, 2016



ÉQUIPE CULTURE-ÉDUCATION

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Situation d'apprentissage et d'évaluation
Science et technologie
Deuxième cycle du primaire

Mon premier herbier des arbres du Québec. Stéphane Labbé et Iris Martinez, 2019

Mon très grand herbier du Québec. Jérôme Carrier et Alex Richard, 2017

L’album de fiction réaliste

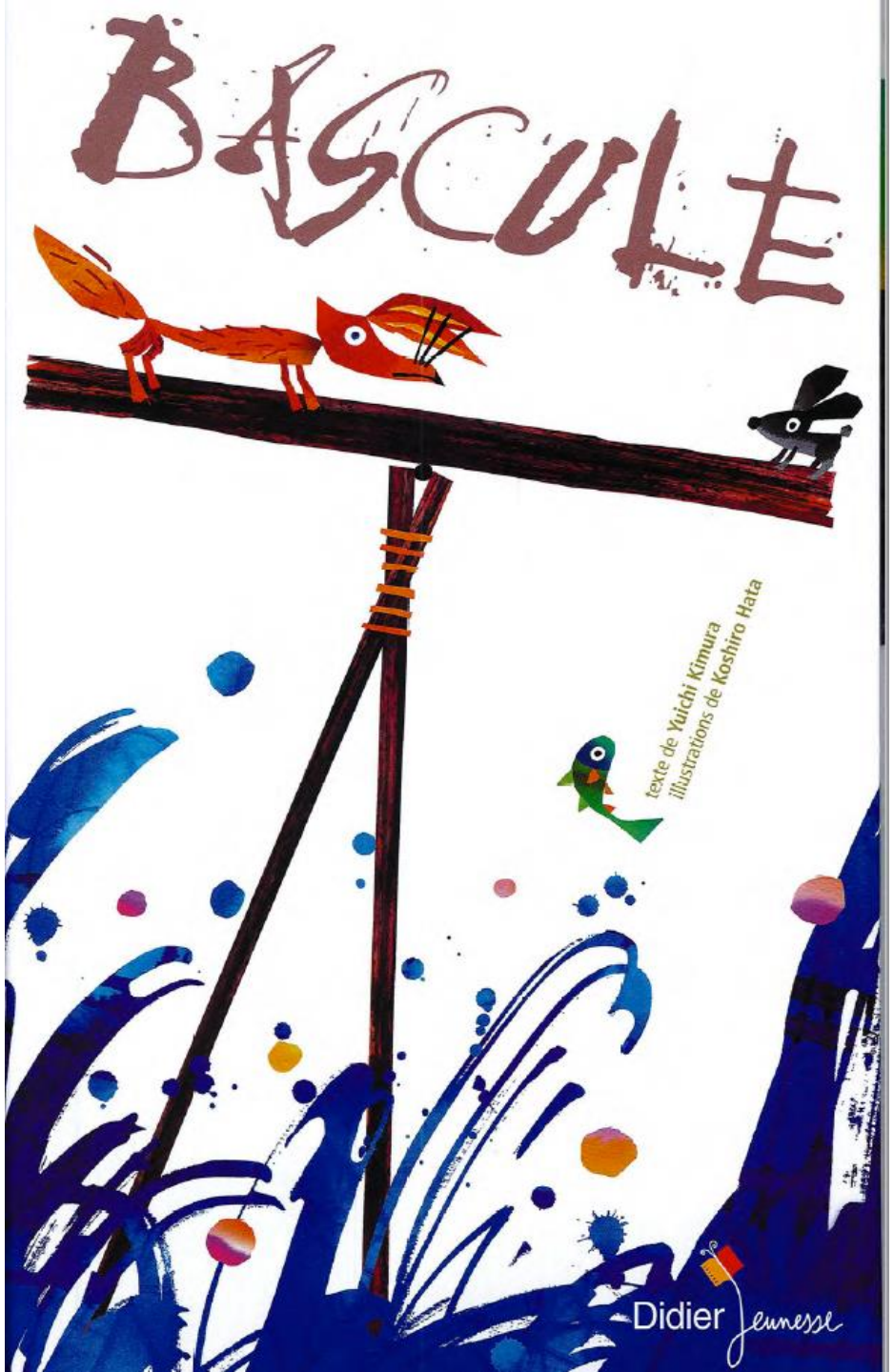
Les albums de fiction réaliste répondent aux normes habituelles du récit de fiction (animaux anthropomorphisés, monde imaginaire, etc.), mais s’appuient sur le réel soumis aux lois de la nature.

Comme ces albums sont porteurs de savoirs scientifiques, ils deviennent un support pour conduire les élèves à se questionner, à observer, à imaginer des expérimentations pour construire les savoirs scientifiques convoqués. (Bruguière et Triquet, 2012)

Similitudes entre le schéma narratif et la démarche d'investigation (Triquet, 2007)

Le lien entre intrigue et problème peut être utilisé dans la création de séquences d'enseignement-apprentissage.

Schéma narratif		Démarche d'investigation
Élément perturbateur qui crée l'intrigue	→	Problématisation en science
Résolution du problème par les actions ou péripéties	→	Recherche de solutions

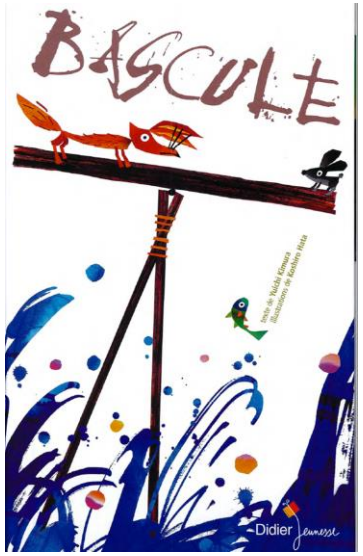


Proposition d'une séquence d'enseignement pour les élèves de 9 à 12 ans[1] avec l'album *Bascule* (Kimura, 2005)

C'est l'histoire d'un renard pourchassant un lapin. Leur course-poursuite les amène sur un pont. Le lapin arrive à l'autre bout de la planche, mais ne peut aller plus loin : le pont s'est soudainement transformé en bascule. Le renard s'approche, mais, tout à coup, il rebrousse chemin, obéissant au cri « STOP! » du lapin. Les deux ennemis sont obligés de coopérer pour rester en vie. Au matin, quand le vent se lève, la planche se met à tournoyer. Dans un ultime effort, les pattes du renard s'agrippent aux broussailles. Le corps du renard rétablit ainsi un pont qui va les sauver.

[1] Soudani, M., Soudani-Bani, O., Sarafian A. et Héraud, J.-L. (2018). Lecture scientifique de l'album *Bascule* et proposition d'une séquence d'enseignement en cycle 3. *Grand N*, (101), 5-22.

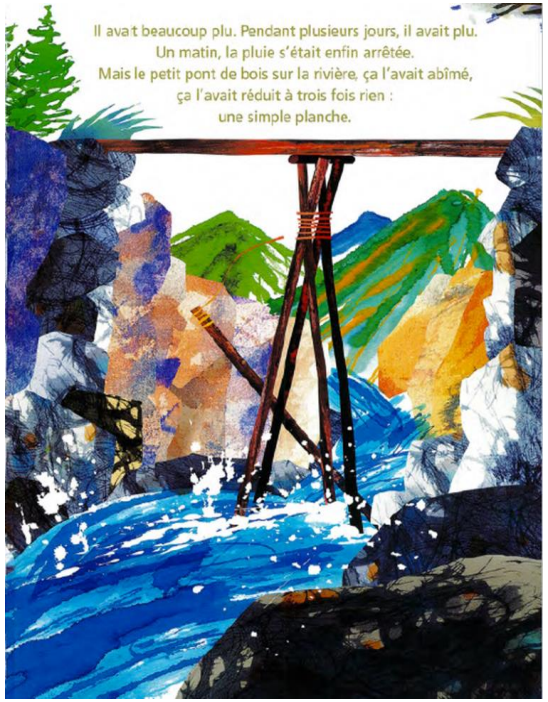
Pour débuter, analyser l'album pour faire ressortir les contenus scientifiques et technologiques du récit.



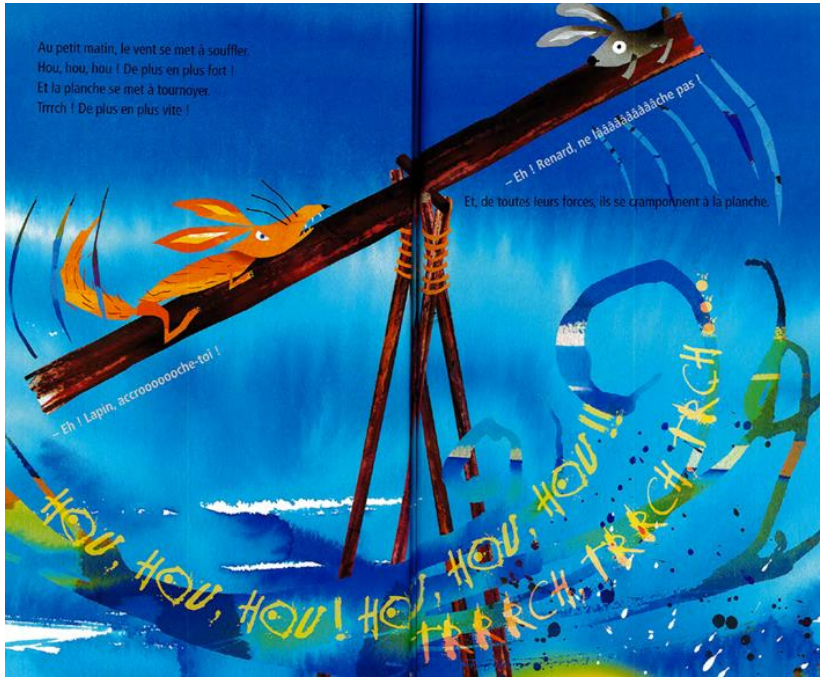
	Structure narrative	Dimension scientifique (apprentissages scientifiques pour les élèves)
Situation initiale	Un lapin, pourchassé par un renard, emprunte un pont au-dessus d'une rivière.	Le pont, un objet en équilibre permanent : un tronc d'arbre faisant office de planche de jonction repose sur deux roches positionnées de part et d'autre de la rivière.
Élément perturbateur qui crée l'intrigue	Sous le poids du renard, la planche commence à bouger et les pierres de la berge se mettent à dégringoler. Le lapin est coincé à l'autre bout, il ne peut plus avancer. La planche bascule.	Le pont s'est transformé en bascule. L'équilibre n'est plus permanent. Le premier pas fait par le renard a rompu l'équilibre.
Résolution du problème par les actions ou péripéties	Le renard ne doit plus avancer. Pour ne pas risquer leur vie, le lapin et le renard ne doivent plus bouger.	Les paramètres d'équilibre (masse et distance) varient : le renard se déplace, un vol de corneilles vient se poser sur la planche. Il suffit d'un changement de position ou de masse pour perturber l'équilibre. Ces perturbations montrent que masse et distance d'un même côté doivent évoluer en sens opposé pour que l'équilibre soit maintenu ou retrouvé.

Scénariser la lecture de l'album

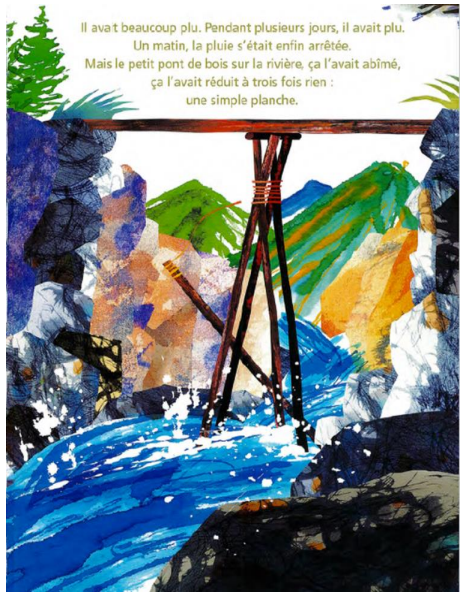
1. Présenter la page couverture et les deux premières pages de l'album et recueillir les observations spontanées des élèves.



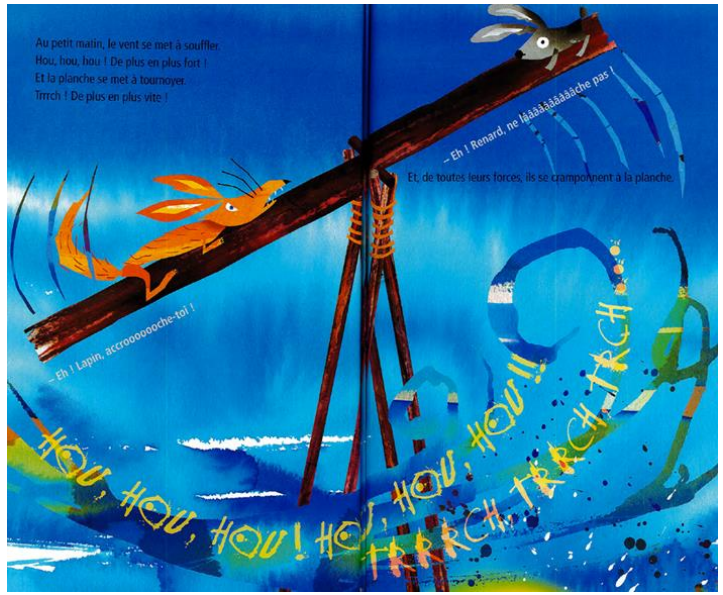
2. Présenter ensuite la page 13 comme étant la fin de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer ce qui a pu se passer pour que les personnages se retrouvent dans cette situation « finale ».



3. Reprendre l'image de la première page sans le pont et demander aux élèves de le reconstruire avec des images de planches trop courtes . Cette situation problématique crée le besoin de faire appel à d'autres éléments constitutifs du pont (pierres, pilotis, supports, etc.) que les élèves devront découper sur une feuille et coller sur la page.



4. Faire des liens entre le pont qu'ils viennent de réaliser et l'état où se trouve le pont à la page 13.



5. En équipe, les élèves simulent les deux situations (le pont et la bascule) à l'aide d'objets à leur portée (tube de colle, livre, trousse, règle, etc.). Chaque groupe explique notamment, avec ses réalisations, la différence entre un pont et une bascule, sur le plan de la structure et du fonctionnement.

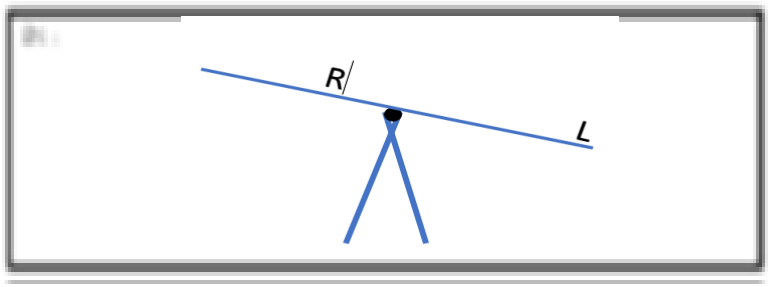
6. Reprendre les premières pages en cachant le texte et demander si on voit un pont ou une bascule. Guider les observations et la discussion vers l'équilibre, ses conditions et sa rupture (masse et distance du pivot).

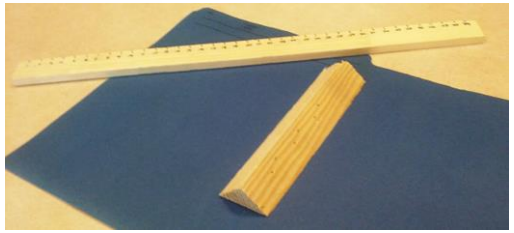
   Poursuivre la lecture de l'album et observer les paramètres qui font varier l'équilibre de la planche.

Expérimenter pour confronter l'imaginaire au réel

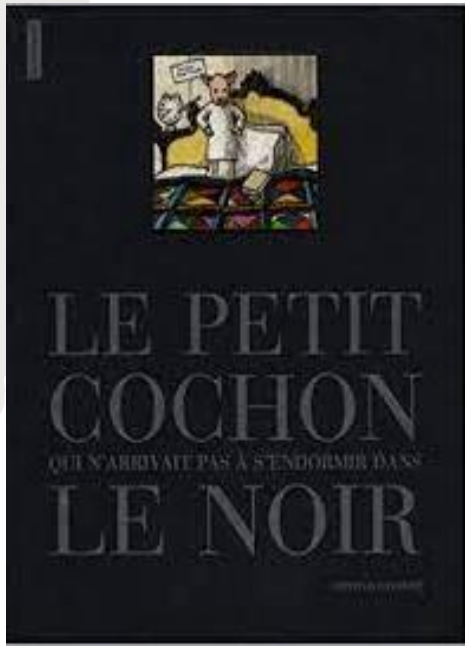
7. Schématiser les différents évènements de l'histoire, de la page 1 à la page 6, sur chaque vignette en représentant le renard par le symbole R et le lapin par le symbole L.

Repartir de ces schémas pour expérimenter les évènements en question avec la balance mathématique. Les élèves s'exercent ainsi à associer les textes et images de l'album qui modélisent l'évènement fictionnel avec la manipulation expérimentale de la balance.

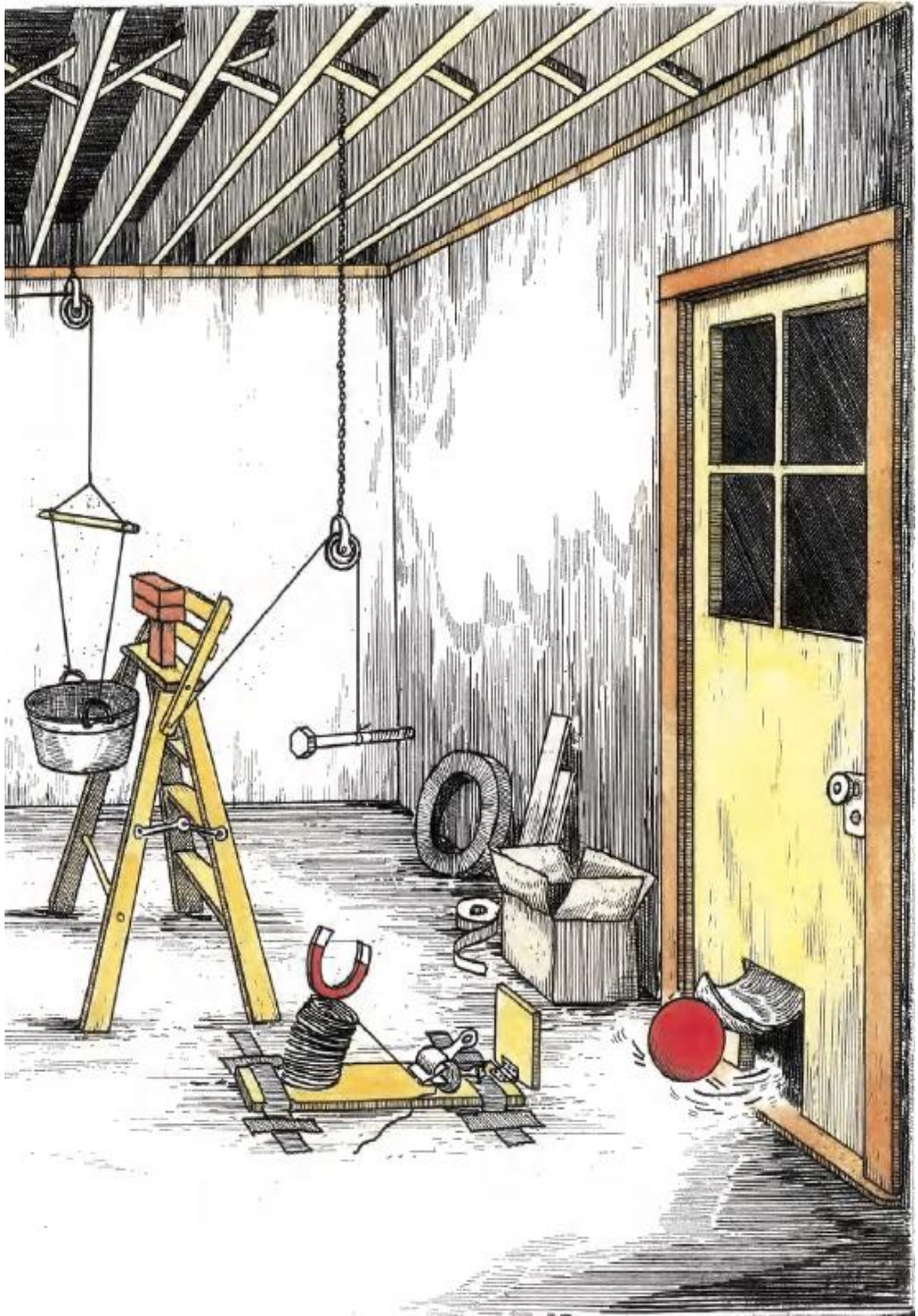




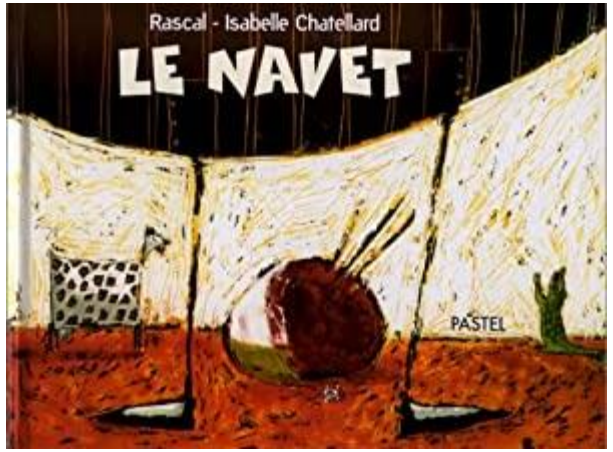
Travailler le principe de causalité: la relation de cause à effet



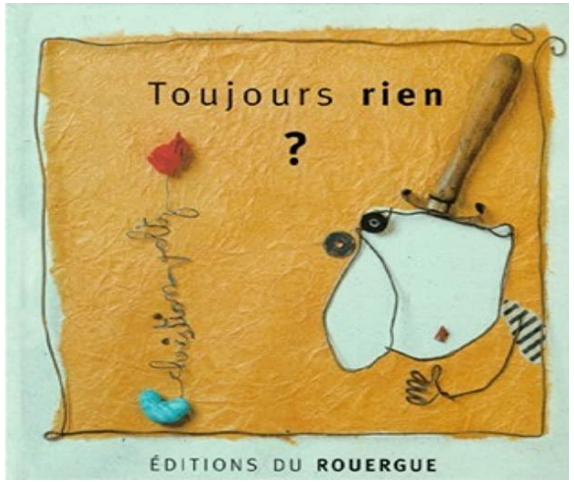
Le petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir. Arthur Geisert, 2007



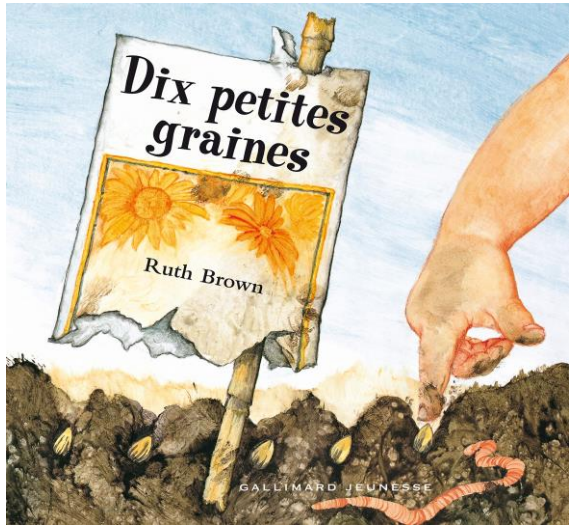
Entrer dans une démarche d'investigation à partir de la lecture de trois albums de fiction abordant le thème des graines et de la germination



Puce, un jour, trouve une graine. Elle demande l'aide d'autres animaux pour semer, cultiver et cuisiner ce qui s'avère être un dégoûtant navet.



M. Louis sème une graine et attend désespérément que celle-ci pousse. Le lecteur assiste à toutes les étapes souterraines de la germination grâce à une représentation en coupe de l'espace.



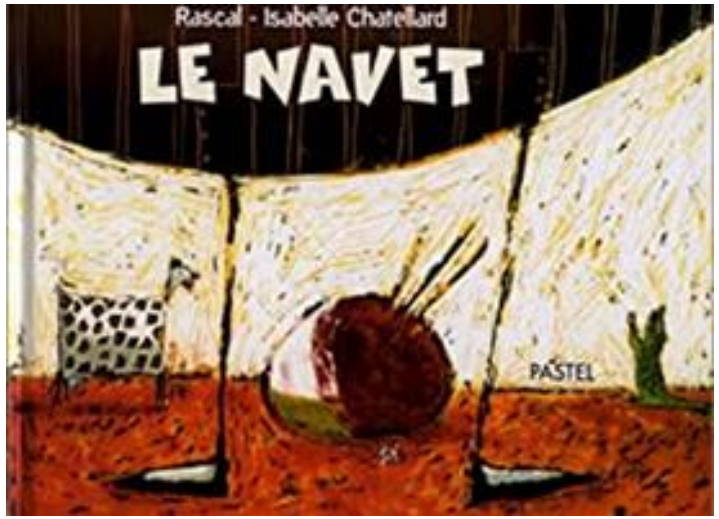
Dix petites graines sont semées au début de l'album. Chaque double page montre la lente évolution de la graine à la plante. Une seule graine parvient à devenir une magnifique fleur de tournesol, qui donne à son tour 10 petites graines.

Complémentarités et progression

Le navet	Toujours rien?	Dix petites graines
Thèmes scientifiques abordés		
• Protocole des semis • Étape de la germination	• Protocole des semis • Étape de la germination • Croissance d'une plante	Cycle entier de la plante
Place des connaissances scientifiques dans l'album		
Élément secondaire du récit	Connaissances scientifiques intégrées à la fiction	Mise en avant de la dimension scientifique par rapport à la fiction

Apprentissages poursuivis	Organisation interne de la graine, étapes du protocole du semis, étapes de la germination, technique du dessin d'observation, vocabulaire relatif aux graines et aux plantes

Questionnement sur les graines



Lecture de l'album *Le navet* et questions scientifiques sur le rôle et la variété des graines

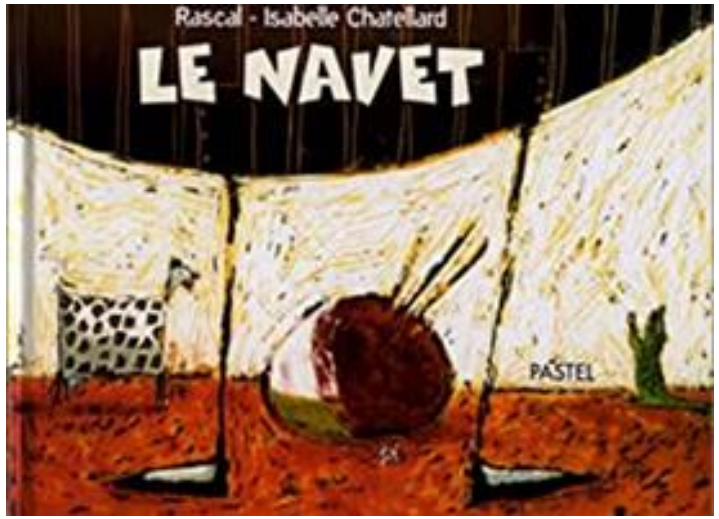
- Questions après la page 8 : « Et après, que se passe-t-il à votre avis? Que va-t-il arriver à la graine? » (L'élaboration d'un scénario possible permet de mettre au jour les connaissances et les conceptions des élèves sur la germination.)

Dessin de l'intérieur d'une graine

- Les élèves imaginent et dessinent l'intérieur d'une graine (hypothèses).

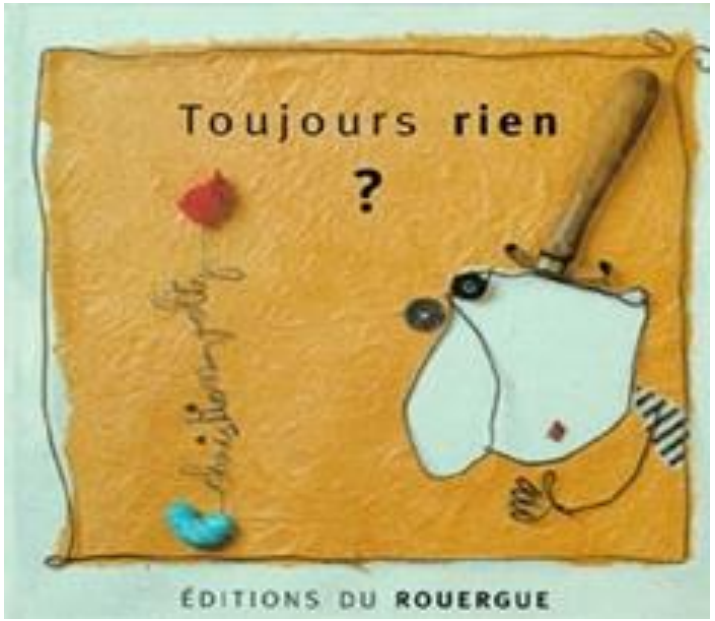
[1] Roderon, A. (2013). De l'interdisciplinarité des albums de fiction et d'une démarche d'investigation sur le réel : la graine et les étapes de la germination au cycle 2. *Grand N*, (92), 97-116.

Observation des graines



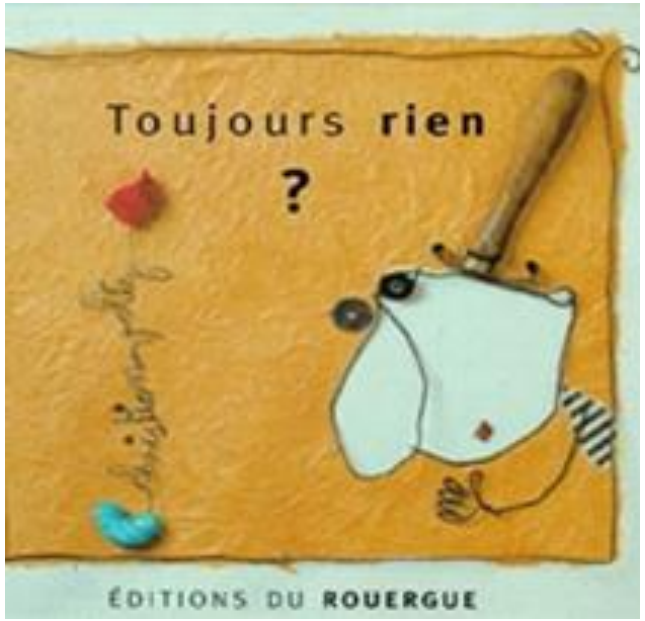
- Ouverture d'une graine de haricot et observation à l'œil nu et à la loupe
- Dessin d'observation et légende

Construction d’un protocole d’expérimentation

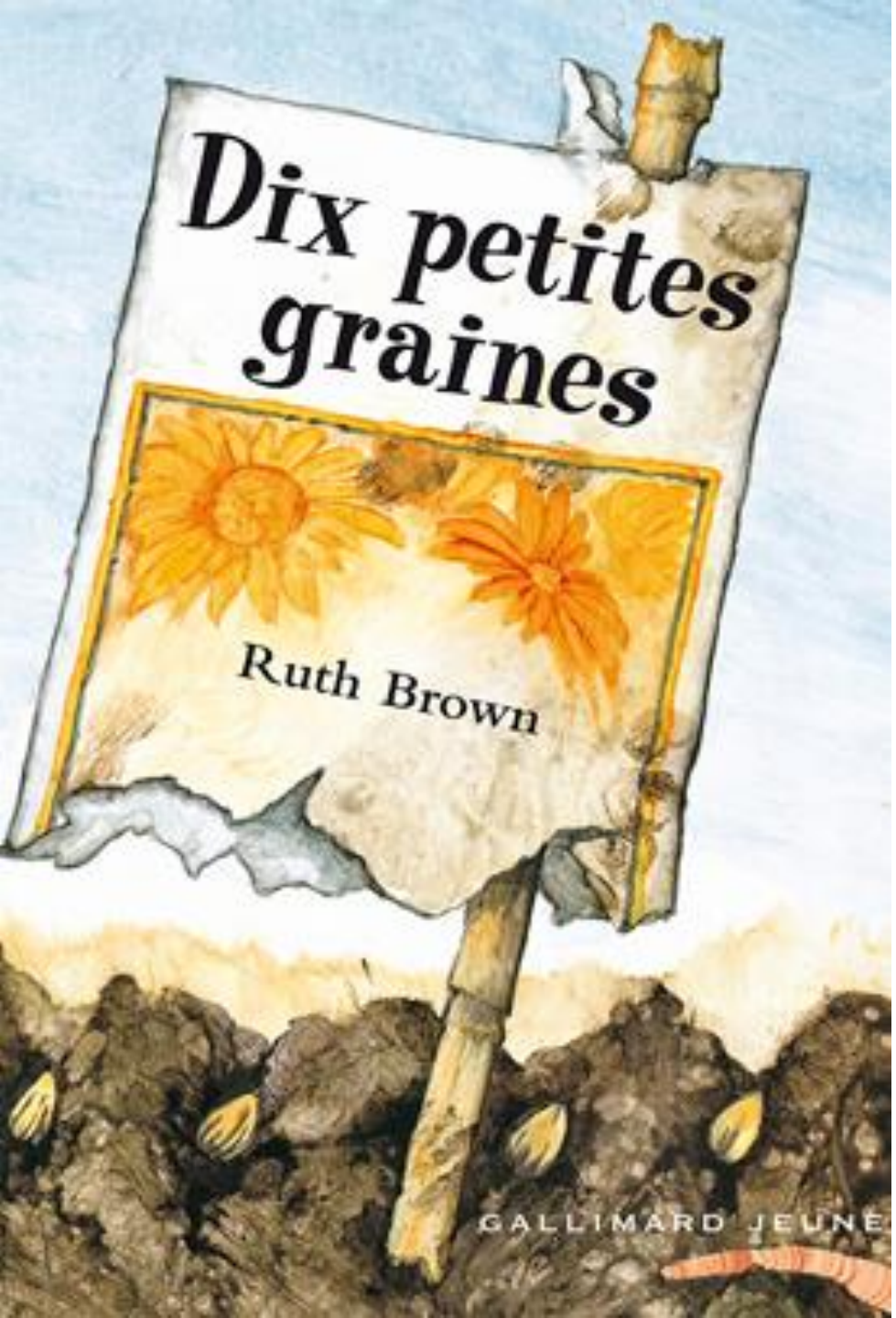


- **Lecture de *Toujours rien!***
  - Rendre problématique la lecture en disposant des caches sur la partie inférieure de l’illustration pour dissimuler les phénomènes souterrains de la germination.
- **Construction du protocole de semis**
  - « Comment faire pour savoir ce qui se passe sous terre lorsqu’on sème une graine? »
- **Réalisation de semis de graines de haricot et cahier de science**
  - Amener les élèves à percevoir, jour après jour, les changements que connaît le végétal. Les inviter à en rendre compte de manière orale, dessinée ou écrite et à photographier les changements survenus.

Confrontation entre les albums et le réel



- Similitudes et différences entre les albums et le réel
  - Les élèves comparent les illustrations de *Toujours rien?* et les photographies prises dans le but de construire des connaissances scientifiques sur les étapes de la germination.



Réinvestissement

- Lecture et discussion autour de *Dix petites graines*
  - À la lecture de l'album *Dix petites graines*, les élèves ont pour consigne de mettre en mots l'histoire de cet album où l'écrit est restreint.

La littérature jeunesse au service des apprentissages en science et technologie

Les documentaires pour apprécier des œuvres et soutenir la démarche d'investigation.

Les albums de fiction pour confronter la vision du monde de l'album de fiction à la réalité du monde réel en conduisant les élèves à se questionner et à s'interroger sur des notions scientifiques.

S’inspirer d’autres ressources

Albums	**Pistes d’exploration didactique**
Corentin, Philippe (1991). *Plouf!,* Paris, École des loisirs, 25 p.	Soudani, M., Héraud, J.-L., Soudani-Bani, O., Bruguière, C. (2015). Mondes possibles et fiction réaliste : des albums de jeunesse pour modéliser en science à l’école primaire. *RDST*, *11*, 135-160.
Dedieu, Thierry (2016). *Les bonhommes de neige sont éternels,* Paris, Seuil, 33 p.	Luntun, A. (2017). *Sciences et albums : quelle est la place de l’album de fiction dans l’enseignement des sciences à l’école élémentaire? « Mémoire de maîtrise, université d’Aix-Marseille, France », dumas-01634937.* https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01634937 .
Willis, Jeanne (2003). *La promesse*, Paris, Gallimard jeunesse, 27 p. Lionni, Léo (1981). *Un poisson est un poisson,* Paris, École des loisirs, 31 p.	Bruguière, C. et Triquet, E. (2012). Étude comparée de deux albums de « fiction réaliste » : comment l’intrigue questionne les connaissances sur le réel?. *Repères, (45), 181-200.* https://doi.org/10.4000/reperes.159.
Young, Ed (1995). *7 souris dans le noir, France, Milan, 37 p.*	Guillouët, F. (2010). Sciences et récit : un questionnement scientifique sur la notion d’organisation en Grande Section : « 7 souris dans le noir », *Grand N*, (85), 61-81.

Autre ressource	
Les compétences informationnelles Recherche documentaire et maîtrise de l’information.	MOTTET, Martine. Faculté des sciences de l’éducation, Université Laval (2021). Faire une recherche ça s’apprend. http://www.faireunerecherche.fse.ulaval.ca/

Ouvrages consultés: références bibliographiques

Astolfi, J.-P. et Peterfalvi, B. (1993). Obstacles et construction de situations didactiques en sciences expérimentales, *Aster*, (16), *Modèles pédagogiques 1*, 103-141.

Bader, B., Carrier, B. et Teixeira, M. (2018). Appréciation littéraire et éducation à l'environnement et au développement durable à l'école primaire : guide à l'usage des enseignants et des conseillers pédagogiques. Chaire de leadership en enseignement des sciences et développement durable, Université Laval. Repéré à https://www.cle-sciences-dd.fse.ulaval.ca/fichiers/site_cle_sciences_v4/documents/GuideBaderjanvier2019.pdf

Bianco, C. (2019). *Une lecture en constellation d'albums de jeunesse au service du questionnement en sciences* (Mémoire, École supérieure du professorat et de l'éducation – Toulouse Midi-Pyrénées). Repéré à https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02525985

Bruguière, C. et Triquet, E. (2012). Des albums de fiction réaliste pour problématiser le monde vivant. *Repères*, *45*, 181-200. Repéré à https://journals.openedition.org/reperes/159

Gouvernement du Québec. (2018). *L'album en classe : éducation préscolaire, enseignement primaire et secondaire*, Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Repéré à http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/prim-en-ls-album-classe.pdf

Lachance, B. (2011). La fiction documentaire pour apprendre autrement. *Québec français*, (161), 53-56. Repéré à https://id.erudit.org/iderudit/63978ac

Lachance, B. (2014). Des albums jeunesse pour la classe de science et technologie. *Québec français*, (172), 66-68. Repéré à https://id.erudit.org/iderudit/72023ac

Lépine, M. (2011). Le documentaire pour soutenir l'appréciation d'une œuvre littéraire. *Québec français*, (161), 68-69. Repéré à https://id.erudit.org/iderudit/63983ac

Références bibliographiques (suite)

Masson, S. (2008). La vulgarisation scientifique et l'expérimentation scientifique. *Vivre le primaire*, *21*(1), 48-49.

Montésinos-Gelet, I. et Dupin de Saint-André, M. (2015). La littérature jeunesse en classe pour soutenir le développement des élèves du primaire. *Argus*, *44*(1), 56-58. Repéré à http://images.sdm.qc.ca/fichiers/Public/2015/B582687.pdf

Prévost, N. et Morin, M.-F. (2011). L'exploration du documentaire par les jeunes lecteurs, mission possible!. *Québec français*, (161), 66-68. Repéré à https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2011-n161-qf1806347/63982ac/

Roderon, A. (2013). De l'interdisciplinarité des albums de fiction et d'une démarche d'investigation sur le réel : la graine et les étapes de la germination au cycle 2. *Grand N*, (92), 97-116. Repéré à https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/revues/grand-n/consultation/numero-92-grand-n/5-de-l-interdisciplinarite-des-albums-de-fiction-et-d-une-demarche-d-investigation-sur-le-reel-la-graine-et-les-etapes-de-la-germination-au-cycle-2--476649.kjsp

Soudani, M., Héraud, J.-L., Soudani-Bani, O. et Bruguière, C. (2015). Mondes possibles et fiction réaliste : des albums de jeunesse pour modéliser en science à l'école primaire. *RDST*, *11*, 135-160. Repéré à http://journals.openedition.org/rdst/1013

Soudani, M., Soudani-Bani O., Sarafian, A. et Héraud, J.-L. (2018). Lecture scientifique de l'album *Bascule* et proposition d'une séquence d'enseignement en cycle 3. *Grand N*, (101), 5-22.

Triquet, E. (2007). Élaboration d'un récit de fiction et questionnement scientifique au musée. *Aster*, (44), 107-134. Repéré à http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/16812/ASTER_2007_44_107.pdf?sequence=1

Littérature jeunesse: références bibliographiques

BOUCHARD, Serge (2013). *Confessions animales : bestiaire*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 208 p.

BROWN, Ruth (2001). *Dix petites graines*, Paris, Gallimard jeunesse, 18 p. (BROWN, Ruth (2001). *Ten Seeds.* Londres, Andersen, 18 p.)

GEISERT, Arthur (2007). *Le petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir*. Paris, Autrement jeunesse, 32 p.

KIMURA, Yuichi (2005). *Bascule*, Paris, Didier jeunesse, 36 p. (KIMURA, Yuichi (2011). *On the Seesaw Bridge. Vertical, 36 p)*

MORPURGO, Michael (2007). *Le royaume de Kensuké*, Gallimard jeunesse, 160 p. (MORPURGO, Michael (1990). *Kensuke's Kingdom*. Londres, Egmont group, 150 p.)

RASCAL (1999). *Le navet*, Paris, L'École des loisirs, 30 p.

VOLTZ, Christian (1997). *Toujours rien?*, Rodez [Belgique], Éditions du Rouergue, 36 p.

YOON, Salina (2013). *Petit Pingouin et Pomme de Pin*, Paris, Seuil jeunesse, 30 p. (YOON, Salina (2012). *Penguin and Pinecone,* USA, Walker Publishing Company, 30 p.)

Merci!

Des questions?

FGJ-science@education.gouv.qc.ca

Éducation Québec