



Chapitre

5



Domaine des langues

Chapitre 5

Domaine des langues

L'apprentissage des langues occupe une place centrale dans tout projet de formation, car la langue se situe au cœur de la communication et constitue un véhicule d'apprentissage au service de toutes les disciplines. Elle permet à l'élève de structurer sa pensée, de s'exprimer avec clarté et rigueur, de communiquer avec efficacité oralement ou par écrit dans différents contextes. Puisqu'elle donne accès au savoir, elle représente un outil indispensable pour créer, analyser, exercer son sens critique, décrire ou exprimer des idées, des perceptions et des sentiments. C'est par elle aussi que se construit la vision du monde puisque les mots, au-delà des codes et des règles, traduisent la singularité de la pensée.

La maîtrise d'une ou de plusieurs langues contribue à l'affirmation et au développement de l'identité personnelle, sociale et culturelle. C'est en lisant, en écrivant, en écoutant et en parlant dans sa propre langue ou dans une autre langue, que l'on découvre le plaisir, l'utilité et l'importance de ce moyen d'expression privilégié. La fréquentation d'œuvres littéraires est particulièrement importante en ce sens, puisqu'elle permet de découvrir l'être humain dans toute sa richesse et sa diversité. En effet, la langue est également essentielle à la constitution, à la consolidation et à la transmission de la culture et à l'ouverture sur le monde.

La connaissance de plusieurs langues permet à la fois d'enrichir la connaissance de sa propre langue et de mieux situer son patrimoine culturel. De plus, l'apprentissage d'une langue seconde et d'une langue tierce constitue un outil des plus importants pour évoluer dans une

société pluraliste ouverte sur d'autres univers culturels. Dans la conjoncture historique et géographique du Québec, la maîtrise du français est indispensable, et l'apprentissage de l'anglais comme langue seconde est privilégié. En outre, dans la perspective de l'ouverture sur le monde, l'apprentissage d'autres langues est encouragé, particulièrement au secondaire.

OBJECTIF GÉNÉRAL DU DOMAINE DES LANGUES

Développer la communication orale (parler et écouter) et la communication écrite (lire et écrire) permettant à l'élève d'exprimer sa compréhension du monde, d'entrer en relation avec les jeunes et les adultes d'ici et d'ailleurs, de s'approprier et de transmettre les richesses de la culture.


APPRENTISSAGES COMMUNS AU DOMAINE DES LANGUES

- ▶ Communiquer de façon appropriée dans des contextes variés, oralement et par écrit.
- ▶ Exprimer sa pensée de façon cohérente et structurée dans des situations de la vie courante.
- ▶ S'approprier la langue orale et écrite pour satisfaire ses besoins personnels, scolaires et sociaux.
- ▶ Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits, visuels ou médiatiques.
- ▶ Se représenter la langue comme un système et pouvoir en témoigner.
- ▶ Apprécier et valoriser des œuvres littéraires.



Photo: Alain Désilets

5.2 Français, langue seconde – Programme de base



*Le programme de français,
langue seconde, permet à
l'élève québécois non
francophone d'apprendre à
communiquer en français
dans des situations variées.*

Présentation de la discipline

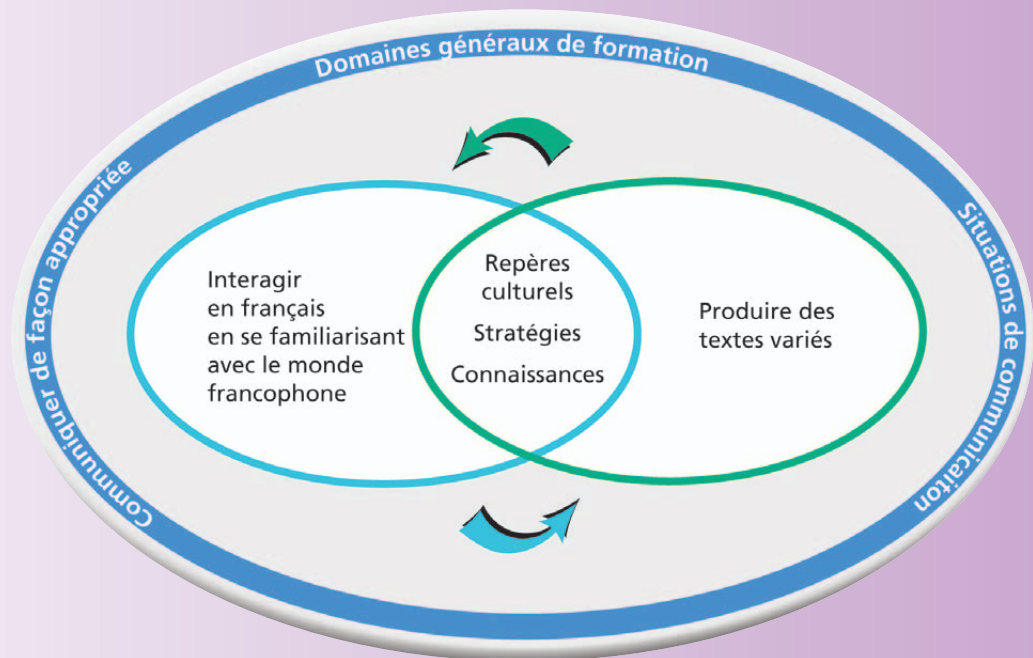
Le programme de base de français¹, langue seconde, permet à l'élève québécois non francophone d'apprendre à communiquer en français dans des contextes variés afin de satisfaire des besoins personnels, scolaires ou sociaux. Il constitue aussi une porte d'entrée privilégiée vers la société québécoise et la culture francophone, d'ici et d'ailleurs, que l'élève est amené à découvrir à travers les textes sur lesquels s'appuie son apprentissage de la langue.

C'est par la compréhension et la production de textes oraux, écrits ou visuels portant sur différents sujets, notamment sur les domaines généraux de formation, que l'élève développe sa connaissance et sa maîtrise du français. La lecture, l'écoute ou l'appréciation de textes variés lui fournit en outre l'occasion de réinvestir ses apprentissages langagiers dans des situations de communication signifiantes. Il se prépare ainsi à communiquer en français dans la communauté francophone.

Grâce au transfert linguistique qui s'opère entre l'anglais et le français, l'élève peut apprécier l'apport de sa langue maternelle à l'apprentissage d'une langue seconde. Il en arrive à percevoir la langue comme un système organisé et comme un outil essentiel pour structurer sa pensée. Il se trouve ainsi mieux outillé pour poursuivre l'apprentissage du français en dehors du contexte de la classe.

1. According to the Linguistic Policy of the Ministère de l'Éducation, this program is available only in French. However, information documents such as those geared to parents are available in English.

Figure 6
Français, langue seconde – Programme de base



COMPÉTENCE 1 • INTERAGIR EN FRANÇAIS EN SE FAMILIARISANT AVEC LE MONDE FRANCOPHONE.

Sens de la compétence

EXPLICITATION

L'interaction suppose une action réciproque complexe qui intègre la compréhension et la production de textes variés, un texte étant compris comme une structure complète qui peut prendre une forme orale, écrite ou visuelle. L'élève est appelé à interagir en français dans diverses situations de communication, tant à l'oral qu'à l'écrit, et il doit pour ce faire être en mesure de comprendre les textes et d'y réagir. Il n'a cependant pas de prise sur le degré de complexité des textes qu'il est appelé à lire ou à écouter dans de telles situations. Il doit en conséquence faire preuve d'une grande capacité d'adaptation et s'efforcer, dès le début de son apprentissage, de s'ajuster au sens et à la forme des textes ainsi qu'aux réactions de ses interlocuteurs.

Culture et langue sont indissociables. Qu'il prenne une forme orale, écrite ou visuelle, un texte est toujours porteur de la culture véhiculée par la langue. L'apprentissage de la langue française à travers des textes de divers types devrait donc normalement permettre à l'élève de s'initier à la culture qui y est associée. Il découvre des repères culturels qui intéressent les jeunes francophones de son âge en même temps qu'il acquiert des connaissances qui l'aident à comprendre et à produire des textes au cours d'interactions avec ses pairs ou son enseignant. Cette familiarisation avec la culture francophone et avec les conventions de communication qui régissent les échanges en français l'incite à développer une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone du Québec et le prépare à s'insérer de façon harmonieuse dans l'ensemble de la société québécoise.

LIENS AVEC LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Il va de soi que cette compétence entretient d'étroits liens de parenté avec la compétence transversale « communi-

quer de façon appropriée », mais si la langue est un instrument de communication, elle est aussi un vecteur de croissance personnelle, intellectuelle et sociale. Aussi de nombreuses compétences transversales sont-elles sollicitées dans le contexte de la classe de langue seconde. Pensons en particulier à l'exploitation de l'information, à l'utilisation des technologies de l'information et de la communication, de même qu'à tout ce qui touche les habiletés sociales et le travail en coopération.

CONTEXTE DE RÉALISATION

C'est dans le cadre de situations informelles ou planifiées, portant sur des sujets adaptés à son développement et liés aux domaines généraux de formation, que l'élève est amené à interagir en français. Ces interactions lui permettent de satisfaire des besoins personnels et scolaires d'information, de divertissement, d'imaginaire ou d'exploration du langage. Règle générale, que ce soit en classe ou ailleurs dans l'école, il bénéficie d'un soutien important et constant de la part de l'enseignant ou de ses pairs. Il prend part à des simulations ou à des jeux de rôle au cours desquels il peut répéter ou modifier de courts dialogues qu'il a lus, vus ou entendus. Il est appelé à réagir à des textes oraux, écrits ou visuels présentés en classe. Des activités de lecture l'amènent à saisir le sens global d'un texte à partir d'illustrations ou d'autres éléments d'information explicites ou implicites; elles peuvent ensuite alimenter des échanges oraux sur ces textes.

CHEMINEMENT DE L'ÉLÈVE

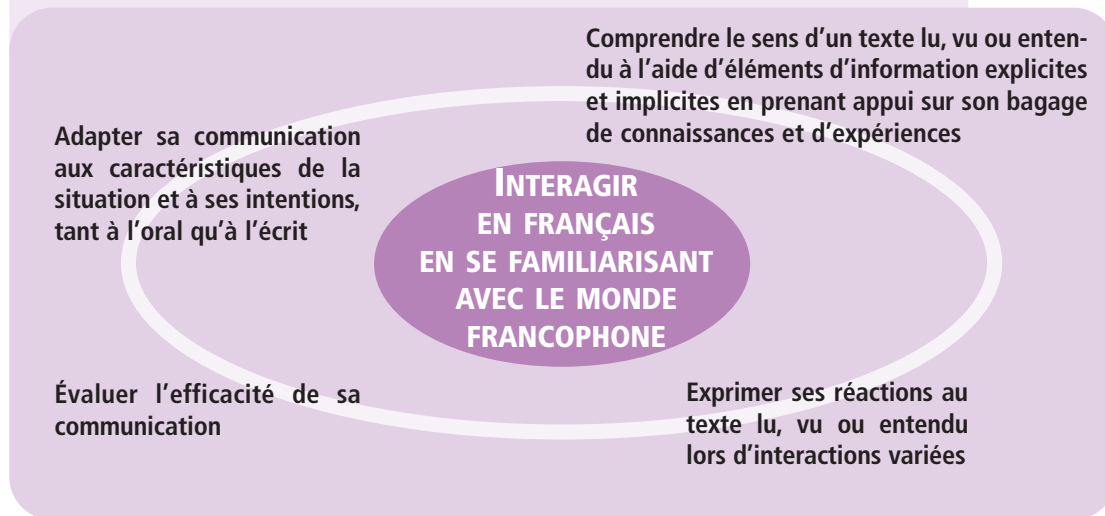
Au cours du *premier cycle*, l'élève se familiarise avec des sonorités nouvelles, des constructions syntaxiques et des mots inconnus. Il répond à son interlocuteur par des

gestes, des mimiques ou des mots isolés et il utilise des stratégies de dépannage pour poursuivre l'interaction. Il peut comprendre des textes visuels, souvent des pictogrammes ou des séries d'illustrations, et exprimer ses réactions à leur sujet verbalement ou par un dessin. Cet exercice facilite son apprentissage de la lecture.

Au cours du *deuxième cycle*, l'élève comprend le sens de textes oraux, écrits ou visuels simples. À mesure que se développe sa compétence à interagir, il satisfait plus spontanément la plupart de ses besoins scolaires, en posant de courtes questions et en répondant à celles qui lui sont adressées, tant à l'oral qu'à l'écrit. Il acquiert progressivement l'habitude de lire en français, mais il peut encore avoir besoin de recourir au soutien de son enseignant ou de ses pairs et à des outils de référence pour comprendre les textes qu'il lit. Il utilise des stratégies de dépannage et d'anticipation du contenu durant les activités de lecture ou d'écoute.

Au cours du *troisième cycle*, l'élève ajuste plus spontanément sa communication en fonction des réactions de l'interlocuteur ou du correspondant. Lors de travaux collectifs, il interagit volontiers en français avec ses coéquipiers et il est amené à s'interroger sur les attitudes qui ont favorisé ou entravé l'interaction et sur les stratégies qui l'ont facilitée. Durant les activités de lecture ou de compréhension de textes oraux ou visuels, il repère les éléments d'information essentiels au sujet traité et, avec de l'aide, il commence à les mettre en relation avec l'intention de communication. Pour ce faire, il explore différentes stratégies d'organisation et de traitement de l'information avec son enseignant et avec ses pairs. Enfin, il choisit un texte simple adapté à son développement et le lit de façon autonome, avec un soutien occasionnel.

Composantes de la compétence



Critères d'évaluation

- Démonstration de sa compréhension globale du texte lu, vu ou entendu **1 2 3**
- Participation verbale à l'interaction **1 2 3**
- Respect des conventions de communication lors d'un échange oral ou écrit **1 2 3**
- Participation active au travail d'équipe **1 2 3**
- Recours à des stratégies adaptées à la situation **1 2 3**

Légende* : **1** 1^{er} cycle **2** 2^e cycle **3** 3^e cycle

* Cette légende s'applique aussi à l'autre compétence de même qu'à la section Savoirs essentiels.

Attentes de fin de cycle

PREMIER CYCLE

À la fin du premier cycle, l'élève répond aux questions par des gestes, des mimiques ou des mots isolés. Il commence à respecter les conventions de communication lors d'échanges oraux. Il participe déjà activement aux travaux collectifs.

DEUXIÈME CYCLE

À la fin du deuxième cycle, l'élève exprime verbalement ou par écrit, sous forme de pictogrammes, de dessins, de mots ou de courtes phrases, ses sentiments ou ses préférences à l'égard d'un texte lu, vu ou entendu. Il respecte les tours de parole et se soucie des éléments prosodiques et des conventions de communication lorsqu'il interagit oralement en français.

TROISIÈME CYCLE

À la fin du troisième cycle, l'élève repère les éléments d'information essentiels dans un texte et, avec de l'aide, il commence à les mettre en relation avec l'intention de communication. Il participe aux discussions de groupe, aux simulations ou aux jeux de rôle en vue d'échanges possibles à l'extérieur de la classe. Il respecte les conventions de communication lors d'interactions planifiées ou spontanées.

COMPÉTENCE 2 • PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS.

Sens de la compétence

EXPLICITATION

L'élève est appelé à produire, à modifier ou à personnaliser de courts textes, oraux, écrits ou visuels, pour satisfaire ses besoins personnels ou scolaires dans des situations de communication variées. Il crée des textes expressifs simples combinant les formes visuelles et écrites, tels que des collages ou des affiches, et il organise leur contenu. Les productions visuelles servent souvent de point de départ à des activités de production orale ou écrite. Grâce au transfert des apprentissages qu'il a réalisés dans sa langue maternelle et au soutien constant de ses pairs et de son enseignant, il commence à écrire de courts textes narratifs, informatifs ou dialogaux, tant à l'oral qu'à l'écrit : il modifie ou personnalise des phrases ou de brefs dialogues pour ensuite les répéter ou les présenter à divers interlocuteurs tels que ses pairs ou son enseignant.

LIENS AVEC LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Cette compétence entretient, tout comme la première, d'étroites relations avec la compétence « Communiquer de façon appropriée » et elle sollicite l'ensemble des compétences transversales d'ordre intellectuel. Elle fait particulièrement appel à la pensée créatrice et au jugement critique. Elle invite à pratiquer des méthodes de travail efficaces et à exploiter les technologies de l'information et de la communication. Enfin, elle s'exerce dans un contexte d'échange et de coopération, sollicitant par le fait même les compétences d'ordre personnel et social.

CONTEXTE DE RÉALISATION

Pour faciliter l'apprentissage de la langue comme outil de communication, il importe de placer l'élève dans des contextes signifiants. Ainsi, c'est à partir d'intentions de communication variées et portant sur des sujets liés aux domaines généraux de formation ou portant sur ses besoins personnels, scolaires ou sociaux que l'élève sera invité à produire divers types de textes. Pour y arriver, il doit pouvoir compter sur un soutien important de la part de l'enseignant ou de ses pairs. Il peut aussi recourir aux ressources matérielles, linguistiques et technologiques disponibles.

CHEMINEMENT DE L'ÉLÈVE

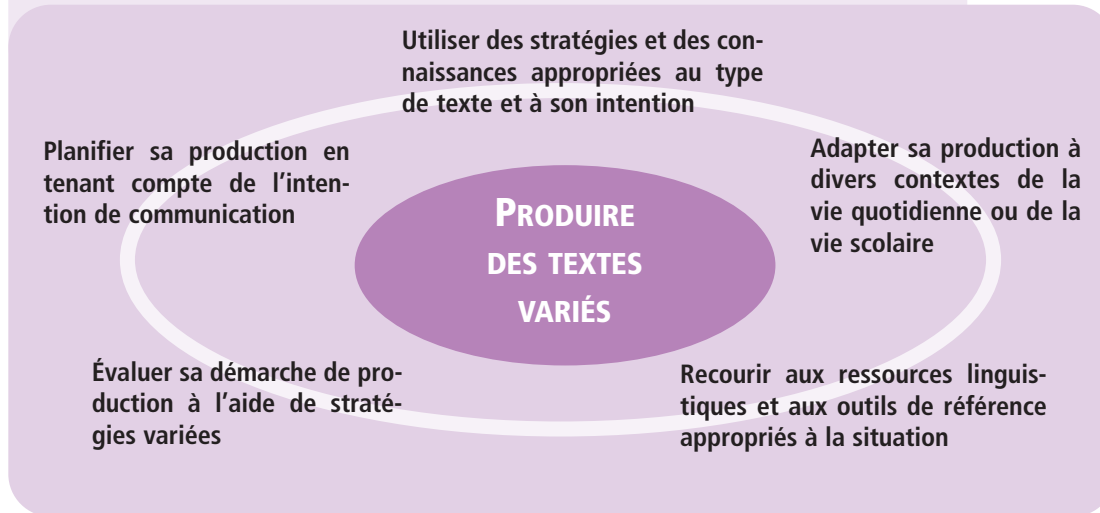
Au cours du *premier cycle*, l'élève apprend à remanier une phrase de base en substituant certains mots ou groupes de mots, tant à l'oral qu'à l'écrit. Il peut également produire de courtes histoires en combinant des dessins et des mots. Il a recours au soutien de son enseignant ou de ses pairs et il utilise des ressources linguistiques comme des banques de mots ou de phrases modèles. Il utilise des stratégies variées pour traduire ses histoires en mots : recours à sa langue maternelle, emploi de gestes, de mimiques ou d'illustrations, etc.

Au cours du *deuxième cycle*, l'élève apprend à respecter l'intention de communication proposée. Il peut produire de très courts textes compréhensibles constitués de quelques phrases simples en recourant à une ou plusieurs formes de langages (écrit, verbal, gestuel, symbolique). Il fait appel à des stratégies de production pour améliorer

son texte initial. Il conserve les traces de ses productions antérieures et les compare entre elles. Tout en s'appuyant sur les connaissances qu'il a de sa langue maternelle, il commence à se soucier de la ponctuation et des éléments d'organisation textuelle et visuelle de ses textes.

Au cours du *troisième cycle*, l'élève est plus conscient de son interlocuteur ou de son destinataire et il organise les éléments de son texte de façon à respecter l'intention de communication et le sujet choisi. Il produit des textes oraux en se souciant des règles prosodiques et de la prononciation de certains mots. Il enrichit ses textes en ayant recours aux ressources linguistiques et aux outils de référence. Il choisit, parmi les stratégies de régulation de ses apprentissages que lui propose son enseignant, celles qui lui conviennent le mieux pour évaluer et améliorer la qualité de sa production orale, écrite ou visuelle. Il compare son texte final avec la première version produite. Il a encore besoin d'un soutien important de la part de son enseignant ou de ses pairs.

Composantes de la compétence



Critères d'évaluation

- Production d'un message oral ou écrit d'une ou deux phrases **1 2 3**
- Choix d'information pertinente au sujet du texte et à l'intention **1 2 3**
- Production d'un texte cohérent de quelques phrases **1 2 3**
- Production de phrases compréhensibles conformes à l'intention de communication **1 2 3**
- Recours à des stratégies de production adaptées à la situation **1 2 3**

Attentes de fin de cycle

PREMIER CYCLE

À la fin du premier cycle, l'élève produit de courts textes d'une ou deux phrases, tant à l'oral qu'à l'écrit, en se souciant de l'intention de communication et du sujet du texte.

DEUXIÈME CYCLE

À la fin du deuxième cycle, ses textes, constitués de quelques phrases simples, sont suffisamment organisés pour en assurer la compréhension. Il révise son texte avec l'aide de ses pairs, afin de vérifier la pertinence du choix de l'information en fonction de l'intention de communication.

TROISIÈME CYCLE

À la fin du troisième cycle, il produit de courts textes cohérents, sous une forme orale, écrite ou visuelle. Il s'assure que son texte contient suffisamment d'éléments d'information et vérifie la pertinence des éléments visuels en rapport avec le sujet du texte et l'intention de communication. Il se préoccupe de la qualité de sa production, tant sur le plan du contenu que de la présentation.

Repères culturels

TEXTES LITTÉRAIRES ET COURANTS À FAIRE DÉCOUVRIR OU À UTILISER

Un texte est une structure complète qui peut prendre une forme orale, écrite ou visuelle. C'est à la fois un repère culturel et un outil pour développer les compétences langagières de l'élève.

Textes narratifs

- Contes à structure prévisible, abondamment illustrés

Textes informatifs

- Recettes, modes d'emploi, règles d'un jeu, fiches d'identité, dépliants, courts extraits de revues, de magazines pour la jeunesse et de journaux, sites Web

Textes expressifs

- Cartes postales, lettres personnelles, journaux intimes, cartes d'invitation ou de souhaits, albums de photos annotées, anecdotes, courriels

Textes visuels

- Affiches publicitaires, cartes, graphiques, schémas, cartes sémantiques, films, symboles, logos, pages Web

Textes dialogaux

- Bandes dessinées, saynètes, conversations, entrevues, courts extraits de pièces de théâtre

Textes littéraires

- Contes traditionnels, comptines, chansons, courts extraits de romans ou de nouvelles, légendes, poèmes

Textes scolaires

- Manuels des autres disciplines

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

Pour apprécier la diversité des expressions et des locutions utilisées dans la francophonie ③

EXPÉRIENCES CULTURELLES

- Découverte et exploration d'événements, de personnalités et de manifestations du monde scientifique, politique, artistique, historique, sportif ou littéraire

FRÉQUENTATION DE LIEUX EN RAPPORT AVEC LA CULTURE

- Bibliothèques, musées, centres communautaires et sportifs

Savoirs essentiels

STRATÉGIES

Les processus d'interaction, de compréhension et de production orale ou écrite sollicitent l'activité de l'élève appelé à travailler individuellement ou en collaboration avec ses pairs. Au cours de cette activité, l'élève est incité à recourir à diverses stratégies. Il doit connaître ces stratégies et faire appel à celles qui conviennent le mieux en fonction de son style d'apprentissage, de ses attitudes, de ses intérêts et du contexte.

• Stratégies d'interaction

- Adopter une attitude attentive.
- Adopter une attitude d'ouverture à la culture.
- Prendre une posture d'écoute.
- S'ouvrir à de nouvelles expériences.
- Participer activement.
- Saisir toutes les occasions de parler ou d'écrire en français.
- Prendre des risques.
- Parler suffisamment fort pour être entendu.
- Utiliser divers moyens de dépannage : emploi de gestes, de mimiques, de paraphrases ou de mots d'une autre langue pour se faire comprendre, etc.
- Recourir aux langages non verbal et verbal :
 - pour demander la parole ou pour répondre à une question;
 - pour inciter l'interlocuteur à poursuivre;
 - pour exprimer son incompréhension, son accord ou son désaccord.
- Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant :
 - de répéter, de ralentir son débit;
 - de reformuler sa phrase ou d'expliquer.

• Stratégies de compréhension

- Recourir à ses connaissances linguistiques antérieures.
- Recourir à ses connaissances antérieures sur la tâche à réaliser, le sujet ou le contenu du texte.
- Poursuivre la tâche même si on ne comprend pas le sens de tous les termes.
- Anticiper le contenu ou les éléments de la situation à partir du sujet annoncé, du titre, des intertitres, des illustrations ou des éléments sonores.
- Comparer des mots apparentés en anglais et en français.
- Repérer des expressions ou des mots connus.
- Identifier les éléments d'information essentiels.
- Classer des mots : mots connus, mots de même famille, mots-clés.
- Recourir à des stratégies de dépannage : retour en arrière, relecture, décodage graphophonétique, seconde écoute, poursuite de l'écoute ou de la lecture même si le sens d'un mot lui échappe.
- Reformuler en ses mots, des énoncés entendus, lus ou vus.
- Inférer le sens d'un mot à partir des illustrations, du contexte, des éléments gestuels et de sa langue maternelle.
- Recourir à des indices d'ordre sémantique (sens de la phrase, du texte, des illustrations).
- Organiser et traiter l'information à l'aide de graphiques organisationnels, de réseaux sémantiques, de cadre de texte ou du KWL. 2 3
- Associer des mots de substitution (pronoms, synonymes) à leur référent (nom, groupe du nom) 3

1. KWL : Stratégie d'organisation et de stimulation des connaissances antérieures sur un sujet. Elle consiste pour l'élève à diviser une page en trois colonnes correspondant à une étape de lecture : prélecture, lecture, retour sur la lecture. K : Ce que je sais sur le sujet; W : Ce que je veux connaître sur le sujet; L : Ce que j'ai appris sur le sujet à la suite de ma lecture.

- Recourir à des indices morphologiques (marque du genre, du nombre, terminaison, radical, préfixes, suffixes).
- Recourir à des techniques sensorielles.

• Stratégies de production

- Imiter des types de textes déjà rencontrés.
- Recourir à des techniques de mémorisation.
- Formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot.
- Réutiliser, dans des phrases ou un texte :
 - des mots lus ou entendus;
 - des expressions lues ou entendues.
- Utiliser des codes de correction et des outils de révision dans un souci d'offrir un texte compréhensible.
- Lire ou présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions d'amélioration.
- Recourir aux ressources linguistiques : consultation d'une banque de mots, de phrases modèles, de listes orthographiques, de dictionnaires ou d'outils de référence.
- Recourir à un ou des langages (écrit, verbal, gestuel, symbolique) pour partager ses images, ses sentiments, ses connaissances ou sa compréhension du monde.
- Stimuler ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées : tempête d'idées, remue-méninges, réseaux sémantiques.
- Prendre conscience de l'importance du destinataire (interlocuteur, lecteur ou auditeur) dans toutes les formes de communication.
- Prendre conscience de la valeur de toute production orale, écrite ou visuelle comme moyen d'expression personnelle.

3

• Stratégies d'évaluation de sa démarche

- Persévérer dans ses efforts.
- Demander de l'aide, à ses pairs ou à des personnes-ressources.
- Utiliser une liste de vérification afin de revoir le déroulement de la tâche de production.
- Recourir à l'autocorrection.
- Cibler un ou des éléments à modifier ou à améliorer lors de la révision.
- Apprendre à partir de ses erreurs en vue d'améliorer ses démarches ultérieures.
- Recourir au retour réflexif pour identifier ses forces ou les éléments qui posent des problèmes dans la compréhension, la production ou l'interaction.
- Faire l'autoévaluation de ses apprentissages.

CONNAISSANCES

Les connaissances sont des outils indispensables au développement des compétences langagières de l'élève.

• Conventions de communication orale ou écrite

- Ces éléments sont utiles au développement d'une langue compréhensible en situation de communication :
- Éléments gestuels (contact visuel, mimiques)
 - Formules de salutation et d'excuse

- Orthographe d'usage
 - Mots lus ou entendus dans les textes exploités en classe liés aux domaines généraux de formation
 - Mots tirés des productions réalisées par les élèves
- Éléments prosodiques
 - Intonation, débit, rythme, volume de la voix
 - Articulation
 - Liaison et élision
- Signes graphiques
 - Accentuation
 - Ponctuation

2 3

2 3

CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE

• Organisation textuelle et visuelle de l'information

- Dans un but de cohérence et de pertinence
 - Respect du sujet du texte
 - Respect de l'intention de communication
 - Clarté et suffisance de l'information
 - Titres, sous-titres, paragraphes
 - Introduction, développement et conclusion
 - Apport des éléments visuels
 - Rôle de la couleur et des illustrations
 - Utilisation de la taille, forme, police de caractères
- Organisation de textes informatifs
 - Description
 - Comparaison
 - Présentation du déroulement d'un phénomène ou d'un événement dans le temps
(Lien possible avec les apprentissages propres au domaine de l'univers social - Cycle 1)
- Organisation de textes narratifs
 - Situation initiale, élément déclencheur, actions et dénouement

2 3

CONNAISSANCES LIÉES À LA PHRASE

• La phrase en tant qu'unité de sens

La connaissance de la phrase en tant qu'unité de sens facilite aussi bien l'expression que la lecture ou l'écoute.

- Énoncés auxquels l'élève sera exposé lors de situations d'écoute ou de lecture pour exprimer :
 - l'affirmation
 - l'exclamation
 - la négation
 - l'interrogation
 - un ordre
 - des directives
 - une hypothèse

• Éléments de la phrase

- Groupe du nom
 - Déterminants fréquents
 - Notion de genre
 - Place de l'adjectif dans la phrase
 - Notion de nombre pour les noms et les adjectifs ② ③
 - Ordre usuel des mots ou des groupes de mots dans la phrase ② ③
 - Apport des pronoms et des synonymes en tant que mots de substitution ③
- Groupe du verbe
 - Verbes courants en fonction des besoins de la situation de communication
 - Expression du passé, du présent et de l'avenir
 - Notion d'accord du verbe avec le groupe du nom ③

- L'élève s'initie à la représentation du temps et évoque des repères temporels (*Lien possible avec les apprentissages propres au domaine de l'univers social - Cycle 1*)

Passé Hier	Présent Maintenant	Avenir Demain
Passé composé Imparfait	Présent Futur simple	Futur proche

- Opérations syntaxiques

Les manipulations par remplacement, ajout, effacement et déplacement permettent à l'élève d'enrichir ou de simplifier une phrase et d'en repérer les éléments.

• Vocabulaire

- Vocabulaire lié aux thèmes abordés en classe se rapportant aux domaines généraux de formation
- Vocabulaire servant à exprimer les notions suivantes :
 - Existence
 - Temps, durée, espace (*Lien possible avec les apprentissages propres au domaine de l'univers social - Cycle 1*)
 - Caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal ou d'un objet
 - Quantité
- Vocabulaire servant à exprimer des relations entre les mots, les groupes de mots ou les paragraphes
 - Temps, cause, but, comparaison, possession

Suggestions pour l'utilisation des technologies de l'information et de la communication

- Enregistrer des présentations orales pour les présenter aux parents ou à d'autres classes.
- Utiliser des vidéocassettes ou des cédéroms pour développer la compréhension de textes oraux et visuels.
- Utiliser des livres-cassettes.
- Correspondre avec des élèves par courriel ou par télécopieur.
- Produire un texte en utilisant un logiciel de traitement de texte.
- Rechercher de l'information dans des sites Internet présélectionnés consacrés à différents sujets et repères culturels.