

Français langue d'enseignement

## Interrelier les compétences en français au premier cycle du secondaire pour un enseignement plus optimal

Formation printemps 2019

3-Exemple de planification d'une lecture interactive

*Le bus de Rosa*

**Coordination et rédaction**

Direction de la formation générale des jeunes  
Direction générale des services à l'enseignement  
Secteur de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire et secondaire

**Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :**

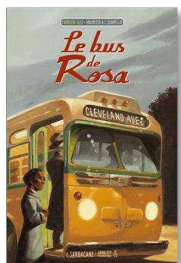
Renseignements généraux  
Direction des communications  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur  
1035, rue De La Chevrotière, 28<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5A5  
Téléphone : 418 643-7095  
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté  
Sur le site Web du Ministère :  
**[education.gouv.qc.ca](http://education.gouv.qc.ca)**.

© Gouvernement du Québec  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

ISBN 978-2-550-85462-3 (PDF)

### 3- Exemple de planification d'une lecture interactive



**Titre** Le bus de Rosa  
**Auteur** Fabrizio Silei  
**Illustrateur** Maurizio A. C. Quarello  
**Maison d'édition** Éditions Sarbacane, 2017  
**Années scolaires ciblées** 6<sup>e</sup> année du primaire  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire  
**Fiche Livres ouverts** [Le bus de Rosa](#)

<b>Remarques générales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avant la lecture, il est souhaitable de montrer aux élèves comment tirer profit des échanges en dyade.</li> <li>• Les différents arrêts durant la lecture permettent aux élèves de résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation, de réagir au texte et aux illustrations et de développer leur jugement critique.</li> <li>• Les questions et les échanges qui suivent la lecture permettent aux élèves de développer leur appréciation critique.</li> <li>• La page 1 de l'album est la première page où le texte commence (ex. : Ils venaient juste d'arriver...).</li> </ul>
<b>Compétences ciblées dans le Programme de formation de l'école québécoise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lire et apprécier des textes variés</i></li> <li>• <i>Communiquer oralement selon des modalités variées</i></li> <li>• <i>Écrire des textes variés</i></li> </ul>
<b>Intentions pédagogiques générales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'interrelation des compétences en français</li> <li>• Amener les élèves à développer leurs compétences en français</li> <li>• Favoriser les interactions entre les élèves pour les amener à comprendre, à interpréter, à apprécier un texte littéraire et à y réagir</li> <li>• Faire découvrir une forme de discrimination aux élèves</li> </ul>

<p><b>Intentions pédagogiques spécifiques</b></p>	<p>Plusieurs intentions pédagogiques peuvent être visées. Si elles sont ciblées à partir des processus et des stratégies du PFEQ, il est souhaitable de les cibler en fonction des besoins et du niveau scolaire des élèves.</p> <p><b>Exemples</b> (Deux ou trois intentions pédagogiques spécifiques sont suffisantes.)</p>
<p>PFEQ, p. 103-107</p>	<p><b>Amener l'élève à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégager les dimensions marquantes de l'œuvre;</li> <li>- établir des liens entre des éléments du texte et d'autres éléments tirés de textes complémentaires ou de son bagage d'auditeur;</li> <li>- s'interroger sur d'autres significations;</li> <li>- comparer son interprétation avec celle d'autrui;</li> <li>- cerner le contenu de l'œuvre en comparant des textes pour en dégager les éléments caractéristiques;</li> <li>- cerner le contenu en appliquant des critères pour faire ressortir les ressemblances et les différences de contenu entre les textes comparés;</li> <li>- cerner le contenu en reconnaissant, dans le récit, la quête d'équilibre, les enjeux, les personnages et le milieu particulier évoqué par le lexique;</li> <li>- cerner le contenu en reconnaissant l'importance relative des lieux, de l'époque et des personnages;</li> <li>- reconnaître l'insertion d'un discours rapporté direct ou indirect;</li> <li>- reconnaître, dans une séquence textuelle, l'insertion d'un dialogue ou d'un passage descriptif ou narratif ainsi que son intérêt;</li> <li>- être attentif aux effets du texte ou de l'œuvre sur soi;</li> <li>- se référer à ses goûts, à ses champs d'intérêt, à ses connaissances et à sa sensibilité esthétique à l'égard des textes et de la langue pour situer ses réactions au texte ou à l'œuvre;</li> <li>- partager ses réactions avec d'autres lecteurs de manière à nuancer, à renforcer ou à réviser ses perceptions;</li> </ul>
<p>PFEQ, p. 124-128</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se référer à des textes dans lesquels on a observé des façons intéressantes de justifier;</li> <li>- établir des liens entre une réaction et une appréciation;</li> <li>- déterminer les caractéristiques à privilégier chez ses interlocuteurs;</li> <li>- adapter ses propos ainsi que sa façon de les présenter et de les soutenir en tenant compte de ses interlocuteurs;</li> <li>- se situer par rapport aux propos entendus en clarifiant sa compréhension ou son interprétation à l'aide de questions, de reformulations ou de commentaires explicites;</li> <li>- partager ses réactions avec d'autres locuteurs de manière à nuancer, à renforcer ou à réviser ses perceptions;</li> <li>- justifier ses réactions en s'appuyant sur les propos entendus ou sur la façon dont ils ont été présentés.</li> </ul>

### Légende

(C) : Compréhension      (R) : Réaction  
(I) : Interprétation      (A) : Appréciation

## Préparation de la lecture

<b>Explication du choix du livre</b>	Expliquer aux élèves la raison du choix du livre (dans ce cas-ci, la lecture s'inscrit dans le cadre du thème abordé en classe, soit la discrimination).
<b>Explication de la démarche</b>	<i>Nous allons faire une lecture interactive. Nous allons préparer la lecture ensemble, puis je vais lire l'histoire et je vais m'arrêter pendant la lecture pour vous poser des questions. Parfois, nous discuterons tout le groupe ensemble et, à d'autres moments, vous pourrez discuter en équipe. Ces arrêts vous permettront de mieux comprendre l'histoire et vous aideront à l'interpréter, à y réagir et à l'apprécier.</i>
<b>Lecture du titre et exploration de la première de couverture</b>	À votre avis, de quoi sera-t-il question dans cette œuvre? Pourquoi? (C) Recueillir oralement quelques hypothèses d'élèves.
<b>Lecture de la quatrième de couverture</b>	<i>D'après vous, quel sera le thème central de cette œuvre? Pourquoi? (C)</i>
<b>Intention de lecture</b>	<p>Demander à quelques élèves pourquoi il serait pertinent de lire cet album. Il est possible de noter au tableau blanc interactif les intentions de lecture nommées par les élèves. Il est possible de demander à un élève d'écrire les intentions de lecture au tableau blanc interactif ou à chaque élève de noter son intention dans son carnet de lecture.</p> <p>L'enseignant peut lui-même donner une intention de lecture.</p> <p><u>Exemple</u> d'intention de lecture à proposer aux élèves : <i>Nous allons lire ce livre pour découvrir ce qui est arrivé à Rosa alors qu'elle était assise dans un autobus.</i></p> <p>Dans tous les cas, l'intention de lecture doit permettre aux élèves de s'engager dans la lecture (dans ce cas-ci, dans l'écoute de la lecture).</p>

### Légende

(C) : Compréhension      (R) : Réaction  
(I) : Interprétation      (A) : Appréciation

### Pendant la lecture

<b>Lecture – p. 1-2</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 3-4</b>	Lecture des deux premiers paragraphes. Arrêt en grand groupe pour poser des questions : <i>Qu'est-ce que le musée Ford? (C) Pourquoi croyez-vous que le grand-père de Ben l'y emmène? (C)</i> Poursuite de la lecture par l'enseignant.
<b>Lecture – p. 5-6</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 7-8</b>	Lecture du texte par l'enseignant et explication de la phrase suivante : « C'est bien ma veine, pensa Ben, il déboussole complètement. » Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 9-10</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Arrêt en grand groupe pour poser des questions : <i>Qu'est-ce que ça vous fait de penser qu'à une époque, certains endroits étaient uniquement destinés aux Blancs? (R)</i> <i>À qui croyez-vous que le grand-père fait référence en parlant de Rosa? (C)</i>
<b>Lecture – p. 11-12</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Arrêt en dyade pour répondre aux questions : <i>Selon-vous, qui est Jérémie? Qu'est-il arrivé à son œil et à sa jambe? (C)</i>
<b>Lecture – p. 13-14</b>	Lecture du premier paragraphe, puis du paragraphe en caractères gras. Arrêt en grand groupe pour poser une question : <i>À quoi fait référence la cagoule blanche dont il est question? (C)</i> Poursuite de la lecture par l'enseignant. Arrêt en grand groupe pour poser des questions : <i>Pourquoi le propriétaire de la valise s'est-il mis à frapper Jérémie? (C)</i> <i>Que signifie « être licencié »? (C)</i>
<b>Lecture – p. 15-16</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration. Arrêt en grand groupe pour poser une question : <i>Qui sont ces gens déguisés? (C)</i>

### Légende

(C) : Compréhension      (R) : Réaction  
(I) : Interprétation      (A) : Appréciation

### Pendant la lecture

<b>Lecture – p. 17-18</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 19-20</b>	Laisser le temps aux élèves de bien observer les illustrations.
<b>Lecture – p. 21-22</b>	Arrêt en grand groupe pour poser des questions : <i>À la place de Rosa, auriez-vous fait la même chose qu'elle, c'est-à-dire ne pas bouger de votre place? Pourquoi? (R)</i> <i>Comment vous seriez-vous sentis à la place de Rosa? (R)</i>
<b>Lecture – p. 23-24</b>	Arrêt en dyade pour répondre à la question : <i>Pourquoi croyez-vous que le grand-père se sentait comme un moins que rien? (C)</i>
<b>Lecture – p. 25-26</b>	Arrêt en grand groupe pour répondre à la question : <i>Que croyez-vous qu'il va arriver à Rosa? (C)</i>
<b>Lecture – p. 27-28</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture - p. 29-30</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 31-32</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Arrêt en grand groupe pour poser une question : <i>Savez-vous qui est Martin Luther King? (C)</i> <i>Trouvez-vous que ça fait longtemps que la Cour suprême a déclaré illégale la ségrégation raciale dans les transports? (R)</i>
<b>Lecture – p. 33-34</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Arrêt en dyade pour répondre à une question : <i>D'après vous, quel est le message de l'auteur à cette étape de notre lecture? (I)</i>
<b>Lecture – p. 35-36</b>	Lecture du texte par l'enseignant. Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration.
<b>Lecture – p. 37-38</b>	Laisser le temps aux élèves de bien observer l'illustration. Arrêt en grand groupe pour répondre à une question : <i>Qui est représenté sur la page couverture du journal? (C)</i>
<b>Retour sur l'intention de lecture</b>	Revenir sur l'intention de lecture avec les élèves.

### Légende

(C) : Compréhension      (R) : Réaction  
(I) : Interprétation      (A) : Appréciation

## Retour sur la lecture

<b>Questions à poser aux élèves</b>	<p>Proposer des questions et laisser les élèves choisir celles auxquelles ils souhaitent répondre. Il est possible de fixer un minimum de questions auxquelles ils répondront. Les élèves peuvent répondre aux questions dans leur carnet de lecture.</p> <p>Laisser les élèves échanger entre eux avant d'écrire, car la qualité des interprétations, des réactions et des appréciations se développe à travers les interactions.</p> <p><u>Exemples de questions à poser aux élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Où se déroule cette histoire? (C)</i></li><li>- <i>Quelles sont les forces de cette œuvre? Pourquoi? (A)</i></li><li>- <i>Quels passages de l'album vous ont le plus touchés? Pourquoi? (R)</i></li><li>- <i>Selon vous, cette œuvre comporte-elle des faiblesses? Expliquez pourquoi. (A)</i></li><li>- <i>Pouvez-vous citer des extraits que vous trouvez importants et expliquer pourquoi ils le sont? (R)</i></li><li>- <i>Maintenant que vous connaissez l'histoire de Rosa Park, quel message croyez-vous que l'auteur a voulu envoyer aux lecteurs? Pourquoi? (I)</i></li><li>- <i>Connaissez-vous d'autres personnages marquants qui ont été victimes de discrimination? (C)</i></li><li>- <i>Quelle réflexion croyez-vous que Grand-père veut susciter chez Ben en l'emmenant au musée Ford? (I)</i></li><li>- <i>Pourquoi croyez-vous que Grand-père a raconté l'histoire de Jeremy à Ben? (I)</i></li></ul>
<b>Retour sur les questions auxquelles les élèves ont répondu par écrit</b>	<p>Il est suggéré que l'enseignant offre une rétroaction aux élèves une fois qu'ils ont écrit leurs réponses dans leur carnet de lecture. Cette rétroaction peut être offerte oralement à un élève à la fois ou encore à deux ou trois élèves pour favoriser les échanges. Ces échanges permettent à l'enseignant de constater le développement des compétences des élèves, d'ajuster son enseignement et de donner du sens à la tâche.</p>





[education.gouv.qc.ca](http://education.gouv.qc.ca)