

Français langue d'enseignement

## Interrelier les compétences en français au premier cycle du secondaire pour un enseignement plus optimal

Formation printemps 2019

2-Exemple séquence pédagogique générale

**Coordination et rédaction**

Direction de la formation générale des jeunes  
Direction générale des services à l'enseignement  
Secteur de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire et secondaire

**Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :**

Renseignements généraux  
Direction des communications  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur  
1035, rue De La Chevrotière, 28<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5A5  
Téléphone : 418 643-7095  
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté  
sur le site Web du Ministère :  
**[education.gouv.qc.ca](http://education.gouv.qc.ca)**.

© Gouvernement du Québec  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

ISBN 978-2-550-85461-6 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

19-00226-2

## Table des matières

ÉTAPE 1 – Échange en grand groupe sur le thème de la discrimination .....	4
ÉTAPE 2 – Atelier formatif sur la justification.....	6
ÉTAPE 3 – Présentation de l’album <i>Le bus de Rosa</i> et lecture interactive.....	9
ÉTAPE 4 – Exploitation de la grammaire contextualisée dans l’œuvre <i>Le bus de Rosa</i> .....	11
ÉTAPE 5 – Écoute d’un documentaire ou d’une capsule d’information sur une personnalité ou sur un événement lié à la discrimination .....	13
ÉTAPE 6 – Choix d’une personnalité marquante ou d’un événement marquant lié à la discrimination et recherche d’informations .....	17
ÉTAPE 7 – Réaliser une capsule informative/justificative sur une personne ou un événement marquant lié à la discrimination .....	19
PROLONGEMENT – Réseaux littéraires sur la discrimination.....	23

## ÉTAPE 1 – Échange en grand groupe sur le thème de la discrimination

Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

Compétence

**Communiquer oralement selon des modalités variées** (PFEQ, p. 119)

Famille de situations

**Défendre une idée en interagissant oralement** (PFEQ, p. 123)

pour...

- répondre à une question
- élargir une problématique
- susciter des réactions chez ses interlocuteurs
- partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : Amener les élèves à réfléchir à différentes formes de discrimination</b></p> <p><b>Propositions d’amorce :</b></p> <p>- L’enseignant raconte à ses élèves qu’il a été témoin d’une situation discriminatoire. Il leur raconte l’événement.</p> <p>OU</p> <p>- L’enseignant présente au TNI <a href="#">un article d’un quotidien montréalais</a> dressant la liste de sportifs ayant été la cible de propos haineux en lien avec la couleur de leur peau, leurs origines ou la langue qu’ils parlent.</p>	<p><b>Note:</b> Cette séquence pédagogique peut s’inscrire dans une optique interdisciplinaire en 2<sup>e</sup> secondaire. En effet, dans leur cours d’histoire et éducation à la citoyenneté, les élèves étudient la réalité sociale « La reconnaissance des libertés et des droits civils ».</p> <p><b>Contexte</b></p> <p>Chaque année, dans le cadre du Mois de l’histoire des Noirs, de nombreuses ressources pédagogiques sont offertes par différents organismes. L’enseignant</p>	<p>Si vous êtes abonnés à École branchée : <a href="#">Le racisme dans le sport : d’hier à aujourd’hui</a></p>

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Question mobilisatrice</b></p> <p>Après avoir lu un article ou partagé son histoire, l'enseignant pose la question mobilisatrice aux élèves en grand groupe et note leurs réponses. Au fur et à mesure, il organise les propos des élèves sous forme de carte conceptuelle.</p> <p><b>Question pour préparer une justification</b></p> <p>L'enseignant demande ensuite aux élèves de cibler la forme de discrimination qui les dérange le plus et leur demande pour quelles raisons. L'enseignant en profite pour noter les forces et les faiblesses des justifications des élèves. Ces notes permettront de dégager un exemple et un contre-exemple qui serviront d'éléments déclencheurs lors de l'atelier formatif sur la justification.</p>	<p>pourrait les utiliser pour aborder le sujet avec ses élèves.</p> <p><b>Question mobilisatrice :</b> <i>Quelles formes de discrimination existent autour de vous?</i></p> <p><b>Question pour préparer une justification :</b> <i>Quelle forme de discrimination vous dérange le plus?</i> <i>Pour quelles raisons?</i></p> <p><b>Traces :</b> L'enseignant peut noter les réponses des élèves par écrit, au fur et à mesure, ou les enregistrer pour une écoute ultérieure.</p>	<p><a href="#">Ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion</a></p> <p><a href="#">Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse</a></p> <p><a href="#">Éducaloi</a></p> <p>Enregistrement : dictaphone ou logiciel gratuit comme <i>Audacity</i></p>

## ÉTAPE 2 – Atelier formatif sur la justification

### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

#### Compétence

**Communiquer oralement selon des modalités variées** (PFEQ, p. 119)

#### Compétence\*

**Écrire des textes variés** (PFEQ, p. 108)

#### Famille de situations

**Défendre une idée en interagissant oralement** (PFEQ, p. 123)

pour...

- se concerter, négocier, établir un consensus, produire une œuvre collective
- partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels
- explorer l'efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés

#### Famille de situations\*

**Informé en élaborant des descriptions** (PFEQ, p. 112)

pour...

- guider l'action, expliciter une démarche

*\*La famille de situations liée à l'écriture n'est pas ciblée en fonction de la justification, mais bien dans le but de produire un référentiel en lien avec la justification.*

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : Enseigner la justification à l'aide de l'atelier formatif</b></p> <p>L'enseignant rappelle aux élèves la discussion précédente sur les formes de discrimination qui existent autour d'eux et revient sur la formulation de leurs réponses.</p> <p>Organisation possible de l'atelier formatif sur la justification :</p>	<p>Cet atelier formatif sur la justification est calqué sur celui de Dumais (2010). Il permettra aux élèves de développer leur capacité à justifier oralement et, par la suite, à l'écrit.</p>	<p><a href="#">L'atelier formatif</a></p> <p><a href="#">Savoir justifier pour discuter</a></p>

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>1. Élément déclencheur</b> L'enseignant peut avoir recopié un exemple et un contre-exemple recueillis lors de la discussion à l'étape 1 et les projeter au TNI. Si l'enseignant a enregistré la discussion, les élèves pourraient écouter certaines des réponses qu'il aurait sélectionnées au préalable.</p> <p>L'enseignant pourrait aussi utiliser les extraits proposés :</p> <p><b>Extrait 1 – contre-exemple :</b> C'est le racisme qui me dérange le plus. Je sais que plusieurs personnes autour de moi sont racistes.</p> <p><b>Extrait 2 – exemple :</b> La forme de discrimination qui me dérange le plus, c'est le racisme. J'ai pu constater que plusieurs personnes autour de moi sont racistes. Par exemple, je connais quelqu'un qui dit que l'intelligence est liée aux différentes origines. C'est une façon archaïque de concevoir l'intelligence. J'ai lu un article dans une revue qui explique comment se développe l'intelligence et cela n'a rien à voir avec l'origine de la personne.</p> <p><b>2. État des connaissances</b> L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils ont observé dans les deux extraits (audio ou écrit) et leur pose ces questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les deux extraits, lequel des deux locuteurs a su dire pourquoi le racisme est la forme de discrimination qui le dérange le plus?</li> <li>• Pourquoi?</li> <li>• Comment appelle-t-on ce procédé?</li> </ul>	<p>Le contre-exemple et l'exemple sont écrits à titre indicatif.</p> <p><b>Note :</b> Les élèves auront d'autres occasions de réinvestir leur capacité à justifier, car d'autres activités sont prévues dans la séquence.</p> <p><b>Rappel de la question :</b> Quelle forme de discrimination vous dérange le plus? Pourquoi?</p> <p>Il est possible de reprendre la proposition de référentiel de Dumais (2010).</p>	

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>3. Enseignement</b> La justification est d’abord définie avec les élèves pour que toute la classe ait une définition commune. Par la suite, à partir de ce que les élèves ont dit à l’étape de l’état des connaissances, l’enseignant utilise un référentiel ou un tableau d’ancrage pour enseigner de façon explicite la justification à l’oral aux élèves.</p> <p><b>4. Mise en pratique</b> Pour s’assurer que les élèves ont bien compris comment justifier, l’enseignant fait un réinvestissement des apprentissages.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’enseignant demande aux élèves de former des équipes de quatre.</li> <li>2. Il leur demande, à partir de la question précédemment posée, de reprendre leur justification. Ils recourent au référent visuel qui aura été conçu collectivement.</li> <li>3. Les élèves reprennent leur justification et en discutent entre eux.</li> <li>4. Ils se donnent de la rétroaction sur leur justification.</li> </ol> <p><b>5. Retour en grand groupe</b> Un retour en grand groupe est ensuite fait. Une équipe vient devant la classe discuter de ses justifications. L’enseignant anime un échange au cours duquel les élèves font part de leurs observations. Il s’assure qu’ils sont en mesure de reconnaître les différentes étapes de la démarche de justification telles qu’enseignées ou d’identifier les éléments manquants.</p> <p><b>6. Activité métacognitive</b> Pour terminer, l’enseignant fait un retour réflexif avec les élèves. Il peut leur poser des questions telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu’est-ce que la justification?</li> <li>• Qu’est-ce que vous retenez de cet atelier? Qu’est-ce que vous avez appris?</li> </ul> <p>En grand groupe, les élèves finalisent le référentiel ou le tableau d’ancrage.</p>	<p>L’enseignant peut circuler d’une équipe à l’autre afin d’offrir le soutien approprié à ses élèves.</p> <p>À la suite des échanges entre les élèves, l’enseignant peut émettre ses propres commentaires.</p>	



### ÉTAPE 3 – Présentation de l'album *Le bus de Rosa* et lecture interactive

#### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

##### Compétence

***Lire et apprécier des textes variés*** (PFEQ, p. 97)

##### Familles de situations

**Fonder une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- préparer un article critique, un commentaire, des suggestions
- orienter ses choix, faire valoir ses préférences
- animer une discussion
- affiner son jugement

**Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- entrevoir différentes facettes de l'être humain à travers les personnages et leurs comportements

**Se construire des repères culturels en établissant des liens entre des œuvres littéraires** (PFEQ, p. 102)

pour...

- se constituer un répertoire personnalisé d'œuvres littéraires
- se situer par rapport à soi-même et au monde
- établir des repères construits dans d'autres disciplines

### ÉTAPE 3 – Présentation de l'album *Le bus de Rosa* et lecture interactive

#### Compétence

**Communiquer oralement selon des modalités variées** (PFEQ, p. 119)

#### Compétence

**Écrire des textes variés** (PFEQ, p. 108)  
(si le réinvestissement est fait)

#### Familles de situations

**S'informer en ayant recours à l'écoute** (PFEQ, p. 123)

pour...

- se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique
- arrêter et justifier un choix ou une opinion
- préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire
- se construire des repères culturels et linguistiques

**Défendre une idée en interagissant oralement** (PFEQ, p. 123)

pour...

- justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique
- partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels

**Informen en prenant la parole individuellement** (PFEQ, p. 123)

pour

- préciser des sentiments, des émotions

#### Famille de situations

**Appuyer ses propos en élaborant des justifications** (PFEQ, p. 112)

pour...

- soutenir une interprétation, une réaction
- fonder une opinion, une appréciation, un jugement

## ÉTAPE 4 – Exploitation de la grammaire contextualisée dans l'œuvre *Le bus de Rosa*

### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

#### Compétence

***Lire et apprécier des textes variés***

#### Famille de situations

**Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- se sensibiliser à différentes façons de raconter, s'inspirer en tant que scripteur

#### Compétence

***Écrire des textes variés***

#### Famille de situations

**Expérimenter divers procédés d'écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- se familiariser avec des usages diversifiés de la langue

#### Compétence

***Communiquer oralement selon des modalités variées***

#### Famille de situation

**Défendre une idée en interagissant oralement**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique

- explorer l'efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés

**ÉTAPE 4 – Exploitation de la grammaire contextualisée dans l'œuvre *Le bus de Rosa***

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : Faire comprendre aux élèves que la grammaire sert à maîtriser la langue afin de communiquer ou d'interpréter un message efficacement</b></p> <p>L'enseignant annonce aux élèves qu'ils vont observer certains choix grammaticaux faits par l'auteur et qui ont un impact sur la lecture de l'œuvre.</p> <p>Deux exemples de canevas sont proposés pour travailler la grammaire contextualisée au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire à partir de l'album <i>Le bus de Rosa</i>.</p> <p>L'un des canevas porte sur les figures de style, tandis que l'autre porte sur certains procédés de reprise. Voir les documents en lien.</p>	<p>D'autres notions et concepts peuvent être ciblés selon les besoins des élèves et l'intérêt de travailler ceux-ci dans cet album.</p>	<p><a href="#">Canevas sur les figures de style</a></p> <p><a href="#">Canevas sur certains procédés de reprise</a></p>

## ÉTAPE 5 – Écoute d'un documentaire ou d'une capsule d'information sur une personnalité ou sur un événement lié à la discrimination

Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

### Compétence

***Communiquer oralement selon des modalités variées***

(PFEQ, p. 119)

### Compétence

***Écrire des textes variés***

### Famille de situations

**S'informer en ayant recours à l'écoute**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique
- préparer une discussion, une entrevue ou un jeu questionnaire

### Famille de situations

**Appuyer ses propos en élaborant des justifications**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- soutenir une interprétation, une réaction
- fonder une opinion, une appréciation, un jugement

## ÉTAPE 5 – Écoute d’un documentaire ou d’une capsule d’information sur une personnalité ou sur un événement lié à la discrimination

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : Amener les élèves à adopter une posture d’écoute pour se représenter une forme de discrimination et la documenter à l’aide d’une prise de notes efficace</b></p> <p>L’enseignant propose aux élèves des choix de capsules ou de documentaires à visionner afin de se familiariser avec diverses formes de discrimination (logement, milieu scolaire, racisme, religion, physique, orientation sexuelle, classe sociale, discrimination positive, femmes, etc.).</p> <p>Si l’enseignant a noté, chez les élèves, certaines difficultés à retenir les informations importantes lors de diverses situations d’écoute réalisées en classe antérieurement, il peut saisir cette occasion pour enseigner la prise de notes lors d’une écoute.</p> <p>Selon le modèle de l’atelier formatif de Dumais (2010), le déroulement pourrait ressembler à ceci :</p> <p><b>1. Élément déclencheur</b>            Les élèves écoutent tout d’abord une première capsule sur une forme de discrimination choisie par l’enseignant. Puis, ce dernier présente au TNI un contre-exemple et un exemple de prise de notes. Il pose des questions aux élèves sur ce qu’ils observent, sur ce qu’ils croient être une bonne et une mauvaise prise de notes. Ils</p>	<p>But : Cette écoute aidera les élèves à orienter leur choix quant à la forme de discrimination qui les interpelle et sur laquelle ils souhaitent travailler (étape 6).</p> <p>L’enseignant travaille ici la stratégie <i>Prévoir une ou des façons de noter des éléments significatifs</i>.</p> <p>Selon les besoins des élèves, il pourrait travailler une autre stratégie d’écoute, telle que <i>Cibler les éléments à privilégier, Cerner ses intentions et ses besoins</i>, etc. (Programme du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire, p. 124-128).</p> <p><b>Note</b> : Selon Christian Dumais (« L’enseignement des stratégies d’écoute », <i>Québec français</i>, Hiver 2012, p. 57-58), il est important que les élèves acquièrent certaines stratégies d’écoute et qu’ils sachent quelle stratégie utiliser, mais aussi comment, pourquoi et quand l’utiliser.</p>	<p><a href="#">Filmographie</a></p> <p>Voir documents :  <a href="#">L’enseignement explicite des stratégies d’écoute</a>  <a href="#">Je parle et ils écoutent, mais comprennent-ils?</a></p> <p>Des exemples et des contre-exemples, voire des grilles d’écoute, seront créés par les participants lors de la formation. Les documents seront disponibles dans le dossier sur Google Drive.</p> <p>Pour aller plus loin :            Lafontaine, <i>Enseigner l’oral au secondaire</i>, p. 80-85.</p>

**ÉTAPE 5 – Écoute d’un documentaire ou d’une capsule d’information sur une personnalité ou sur un événement lié à la discrimination**

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p>commencent ensuite à rédiger un référentiel ou un tableau d’ancrage en répondant à la question <b>Quoi?</b></p> <p><b>2. État des connaissances</b> En plénière, l’enseignant questionne les élèves sur l’utilité de la stratégie d’écoute <i>Prévoir une ou des façons de noter des éléments significatifs</i> et valorise son utilisation. Ils poursuivent l’élaboration du référentiel en répondant à la question <b>Pourquoi?</b></p> <p><b>3. Enseignement</b> L’enseignant procède au modelage de la prise de notes en démontrant (verbalisant) l’utilisation de sa stratégie. Par la suite, il discute avec les élèves du modelage effectué et, ensemble, ils répondent à la question <b>Comment?</b> Les différentes étapes de la stratégie de prise de notes sont alors écrites dans le référentiel.</p> <p><b>4. Mise en pratique</b> L’enseignant procède à une pratique guidée à partir d’une deuxième capsule sur un autre type de discrimination. Il fait ressortir avec les élèves les difficultés rencontrées et les éléments bien maîtrisés. En pratique autonome, les élèves sont invités à choisir une troisième capsule parmi la liste des titres proposés et prennent des notes individuellement. Un retour est</p>	<p>Il serait préférable que l’atelier formatif s’étale sur plusieurs cours pour permettre aux élèves de bien s’approprier le contenu.</p> <p>Si l’élève le désire, il pourra choisir d’écouter cette capsule à l’étape 6 de la séquence.</p> <p>Au besoin, l’enseignant offre du soutien aux élèves qui en ont besoin ou propose une pratique coopérative à certains d’entre eux. L’écoute d’une quatrième capsule pourrait être proposée au besoin en devoir.</p> <p><b>Interrelation</b> En écriture, l’enseignant pourrait demander aux élèves de réinvestir la justification en répondant à une question : <i>La prise de notes telle qu’enseignée et pratiquée vous sera-t-elle utile?</i> ou <i>Quelle capsule vidéo ou documentaire avez-vous le plus apprécié ou vous a le plus touché?</i> Cette activité peut permettre de recueillir des traces en écriture.</p>	

**ÉTAPE 5 – Écoute d’un documentaire ou d’une capsule d’information sur une personnalité ou sur un événement lié à la discrimination**

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p>ensuite effectué afin de s’assurer que les élèves sont en mesure de bien mettre en pratique la stratégie enseignée.</p> <p><b>5. Activité métacognitive</b>            Finalement, l’enseignant fait un retour réflexif avec les élèves. Ils déterminent <b>quand</b> la prise de notes est utile ou nécessaire et finalisent le référentiel.</p>		



## ÉTAPE 6 – Choix d'une personnalité marquante ou d'un événement marquant lié à la discrimination et recherche d'informations

### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

#### Compétence

##### ***Lire et apprécier des textes variés***

(PFEQ, p. 97)

#### Familles de situations

##### **S'informer en ayant recours à des textes courants**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- se représenter une réalité, un concept, une question, un problème, une problématique

- préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire

##### **Se construire des repères culturels**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- se situer par rapport à soi-même et au monde

- établir des liens avec des repères construits dans d'autres disciplines

#### Compétence

##### ***Communiquer oralement selon des modalités variées***

(PFEQ, p. 119)

#### Famille de situations

##### **S'informer en ayant recours à l'écoute**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique

- préparer une discussion, une entrevue ou un jeu questionnaire

**ÉTAPE 6 – Choix d’une personnalité marquante ou d’un événement marquant lié à la discrimination et recherche d’informations**

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : S’informer sur un sujet afin de documenter sa prise de parole et réinvestir la prise de notes dans un contexte signifiant</b></p> <p>L’enseignant informe les élèves qu’à la prochaine étape de la séquence, ils devront produire une capsule d’information sur une personnalité marquante ou un événement marquant qu’ils auront choisi en lien avec le thème de la discrimination. Ils devront également justifier leur choix.</p> <p>En équipe de deux, les élèves doivent tout d’abord choisir une personnalité ou un événement marquant lié à la discrimination et faire une recherche d’information.</p> <p>L’enseignant prévoit du temps en classe pour accompagner les élèves dans leurs recherches et offrir de l’étayage au besoin.</p> <p>Chaque élève réalise ses recherches individuellement et les collige en vue de les partager avec son coéquipier (étape 7).</p>	<p>L’enseignant peut proposer une liste de personnalités ou d’événements aux élèves ou leur laisser toute l’autonomie dans leurs recherches.</p> <p>L’enseignant peut présenter aux élèves diverses sources d’information. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la bibliothèque de l’école;</li> <li>- la bibliothèque du quartier;</li> <li>- le site de la BAnQ;</li> <li>- des sites comme celui de l’ONF.</li> </ul> <p>Les élèves peuvent utiliser des documents écrits, audio, visuels ou audiovisuels. Choix : L’enseignant peut demander aux élèves d’utiliser au moins une source audio ou audiovisuelle afin de réinvestir la stratégie de prise de notes enseignée préalablement.</p> <p>L’enseignant peut aussi offrir des choix aux élèves quant à la façon de réaliser leur capsule ou en désigner une (voir les propositions à l’étape 7 de la séquence).</p>	

## ÉTAPE 7 – Réaliser une capsule informative/justificative sur une personne ou un événement marquant lié à la discrimination

### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

#### Compétence

##### ***Écrire des textes variés***

(PFEQ, p. 108)

#### Familles de situations

##### **Informé en élaborant des descriptions**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- présenter une personne, un objet, une idée, un lieu, un paysage, une époque, etc.

##### **Appuyer ses propos en élaborant des justifications**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- fonder une opinion, une appréciation, un jugement
- partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels.

#### Compétence

##### ***Communiquer oralement selon des modalités variées***

#### Famille de situations

##### **Défendre une idée en interagissant oralement**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- se concerter, négocier, établir un consensus, produire une œuvre collective
- répondre à une question
- valider des renseignements

## ÉTAPE 7 – Réaliser une capsule informative/justificative sur une personne ou un événement marquant lié à la discrimination

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b>Intention pédagogique : Informer, par une prise de parole, sur une personnalité ou un événement marquant lié à la discrimination et justifier son choix</b></p> <p><b><u>Préparation</u></b> L'enseignant donne aux élèves les consignes pour la réalisation de la capsule informative/justificative. Il leur explique qu'ils devront s'assurer de la présence des deux parties suivantes :</p> <p><b><u>Partie informative</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur quel personnage ou événement vos recherches ont-elles porté?</li> <li>- Qu'avez-vous retenu de vos recherches (faits intéressants, surprenants, importants)? Informations incontournables à faire connaître.</li> <li>- Si vous aviez une chose à retenir de cette personne ou de cet événement, quelle serait-elle?</li> </ul> <p><b><u>Partie justificative</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle forme de discrimination vous a interpellé? <b>Pour quelles raisons?</b></li> <li>- Pour quelles raisons avez-vous choisi cet événement ou ce personnage?</li> </ul> <p><b>Justifiez votre réponse à l'aide de deux raisons.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette recherche influence-t-elle votre vision du monde? Pour quelles raisons?</li> </ul>	<p>Pour garder des traces de leurs échanges et structurer leur prise de parole, les élèves peuvent remplir une grille d'écoute et répondre aux questions : Qui? Quoi? Quand? Pourquoi? Où? Comment? Ils peuvent aussi noter leurs observations relativement à un point fort et à un élément à améliorer dans la prise de parole.</p>	<p><a href="#">Proposition de grille d'écoute</a></p>

## ÉTAPE 7 – Réaliser une capsule informative/justificative sur une personne ou un événement marquant lié à la discrimination

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p>En équipe de deux, les élèves échangent tout d’abord de manière spontanée sur leur personnage ou l’événement marquant faisant l’objet de leur recherche respective. Ils formulent leurs propos chacun leur tour à partir des questions proposées par l’enseignant.</p>	<p>L’enseignant peut profiter de ces échanges pour circuler dans la classe et noter certaines difficultés qu’ont les élèves en communication orale afin de planifier son enseignement de cette compétence, qui doit être fondé sur les besoins des élèves.</p> <p>Un atelier formatif ou un autre dispositif pourrait alors être planifié pour l’enseignement d’une notion spécifique liée à la compétence à communiquer oralement. Exemples : débit, registre de langue.</p> <p>(Voir la Progression des apprentissages en français au secondaire)</p> <p>Au besoin, l’enseignant explique la façon d’organiser et d’utiliser ces outils.</p> <p>Les élèves, en sous-groupes de deux ou trois équipes (quatre ou six élèves), travaillent leur capsule à tour de rôle. Les élèves en posture d’écoute utilisent à nouveau la grille d’écoute présentée précédemment.</p> <p><b>Note :</b> Peu importe la ou les modalités choisies, l’enseignant doit s’assurer que les éléments sur lesquels porteront ses observations sont les mêmes pour tous les élèves et qu’ils sont en conformité avec l’enseignement offert, la pratique fréquente et la rétroaction offerte à l’élève au préalable. Dans ce cas-ci, selon les activités réalisées dans la séquence, l’enseignant portera attention, entre autres choses, à la justification.</p>	<p>Ressource : L. Lafontaine et C. Dumais, <i>Enseigner l’oral c’est possible : 18 ateliers formatifs clés en main</i>, Chenelière Éducation, 2014. (voir l’atelier 9 sur l’aide-mémoire)</p>

## ÉTAPE 7 – Réaliser une capsule informative/justificative sur une personne ou un événement marquant lié à la discrimination

Intentions pédagogiques et déroulement	Variantes, précisions, modalités variées	Documents en lien
<p><b><u>Production</u></b>            Les élèves préparent ensuite leur capsule à l'aide d'une modalité de leur choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organisateur graphique ou carte conceptuelle;</li> <li>- aide-mémoire.</li> </ul> <p>Par la suite, l'enseignant s'assure de prévoir des moments pendant lesquels les élèves pourront s'exercer et s'offrir de la rétroaction. Pour la réalisation de la capsule informative/justificative, l'enseignant peut choisir un format de présentation pour tous les élèves ou leur offrir des choix parmi les modalités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enregistrement d'une capsule audio (radio ou Internet);</li> <li>• narration sur image;</li> <li>• enregistrement d'une capsule vidéo; etc.</li> </ul> <p><b><u>Diffusion</u></b>            Selon la ou les modalités choisies, la diffusion des prises de parole des élèves prendra une forme différente. Par exemple, les enregistrements pourraient être déposés sur un <i>Classroom</i> ou sur un site intranet, des images représentant le personnage ou l'événement décrit (auxquelles on associe un code QR menant à la capsule audio ou à un extrait de celle-ci) pourraient être exposées à la bibliothèque de l'école, dans les couloirs ou à la cantine, etc.</p>		

## PROLONGEMENT – Réseaux littéraires sur la discrimination

### Liens Programme de formation du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire et Progression des apprentissages au secondaire

#### Compétence

***Lire et apprécier des textes variés*** (PFEQ, p. 97)

#### Familles de situations

(en fonction des œuvres sélectionnées dans le réseau) :

#### **S’informer en ayant recours à des textes courants** (PFEQ, p. 102)

pour...

- se représenter une réalité, un concept, une question, un problème, une problématique
- considérer le monde sous différents angles
- arrêter et justifier un choix ou une opinion
- contextualiser une œuvre
- préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire
- satisfaire sa curiosité

#### **Fonder une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants** (PFEQ, p. 102)

pour...

- préparer un article critique, un commentaire, des suggestions
- agir à titre d’expert, conseiller autrui
- orienter ses choix, faire valoir ses préférences

## PROLONGEMENT – Réseaux littéraires sur la discrimination

- animer une discussion

- mettre des textes en perspective

**Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- se sensibiliser à diverses façons de raconter, s'inspirer en tant que scripteur

- entrevoir différentes facettes de l'être humain à travers les personnages et leurs comportements

- participer à un cercle de lecture, dialoguer par écrit avec un autre lecteur

- développer ses goûts, ses champs d'intérêt, son plaisir de lire

**Se construire des repères culturels en établissant des liens entre des œuvres littéraires**

(PFEQ, p. 102)

pour...

- se constituer un répertoire personnalisé d'œuvres littéraires

- se situer par rapport à soi-même et au monde

- participer à un club de lecture, à une discussion

- établir des repères construits dans d'autres disciplines

### Compétence

**Écrire des textes variés**

(PFEQ, p. 108)

### Familles de situations

(en fonction des activités choisies)

**Informé en élaborant des descriptions**

(PFEQ, p. 112)

pour...

- rendre compte d'expériences, d'observations, d'événements

- présenter une personne, un objet, une idée, un lieu, un paysage, une époque, etc.

**Appuyer ses propos en élaborant des justifications**

(PFEQ, p. 112)



## PROLONGEMENT – Réseaux littéraires sur la discrimination

### Compétence

#### ***Communiquer oralement selon des modalités variées***

(PFEQ, p. 119)

pour...

- soutenir une interprétation, une réaction
- fonder une opinion, une appréciation, un jugement

### Familles de situations

(en fonction des activités choisies)

#### **Défendre une idée en interagissant oralement**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- répondre à une question
- élargir une problématique
- justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique
- susciter des réactions chez ses interlocuteurs
- partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels

#### **Informé en prenant la parole individuellement**

(PFEQ, p. 123)

pour...

- présenter une personne, un objet, un lieu, etc.
- agir à titre d'expert, de critique, etc.



[education.gouv.qc.ca](http://education.gouv.qc.ca)