

PROJETS PARTICULIERS DE FORMATION EN ARTS

Musique – Connaissances

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de musique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Règles relatives à la musique d'ensemble						
Identifier les gestes de direction qui sont liés à la pulsation	P					
Identifier des indications sonores ou visuelles liées à la musique d'ensemble (ex. : début et fin de l'œuvre, nuances, pulsation, changement de tempo)		→	☆			
◆						
● Différencier des indications sonores ou visuelles liées à la musique d'ensemble et plus particulièrement le phrasé et l'équilibre entre les parties				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des indications sonores ou visuelles liées à la musique d'ensemble et plus particulièrement l'expression				→	→	☆
◆						
◆						

B. Procédés de composition	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Nommer les procédés de composition y compris la répétition	P					
Identifier des procédés de composition (ex. : question/réponse, contraste, reproduction sonore, répétition, collage, ostinato, miroir, augmentation)		→	☆			
◆						
● Différencier certains procédés de composition (ex. : ostinato, couplet-refrain)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains procédés de composition (ex. : répétition d'une formule rythmique, mélodique ou harmonique de l'ostinato)				→	→	☆
◆						
◆						

C. Moyens sonores, techniques	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Musique vocale, musique instrumentale						
Identifier des instruments de percussion et quelques autres instruments, dont la flûte à bec	P					
Identifier des moyens sonores parmi les suivants : voix, cordes, vents, percussions, percussions corporelles, technologies de l'information et de la communication		→	☆			
◆						
● Différencier les moyens sonores utilisés en classe				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des moyens sonores utilisés en classe (ex. : familles d'instruments)				→	→	☆
◆						
◆						

C. Moyens sonores, techniques	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Techniques vocales						
Distinguer les éléments de technique, y compris le tonus	P					
Identifier des éléments de la technique vocale (ex. : respiration, justesse, posture, tonus, prononciation, émission du son)		→	☆			
◆						
● Différencier des éléments de la technique vocale (ex. : l'attaque du son de l'émission du son, l'inspiration de l'expiration)				→	☆	
● Expliquer l'utilité de différentes techniques vocales dans l'apprentissage de la voix (ex. : aisance vocale, souplesse, détente)				→	→	☆
◆						
◆						

C. Moyens sonores, techniques	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
3. Techniques instrumentales						
Différencier les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation	P					
Identifier des éléments de la technique instrumentale ex. : posture, maintien, respiration [inspiration/expiration], émission du son, attaque du son, articulation)		→	☆			
◆						
● Différencier des éléments de la technique instrumentale (ex. : attaque du son et émission du son)				→	☆	
● Expliquer l'utilité de différentes techniques instrumentales (ex. : agilité, flexibilité, concentration)				→	→	☆
◆						
◆						

D. Médias, outils, techniques	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Langage musical						
1.1. Représentation graphique à l'aide d'un code traditionnel ou d'un code non traditionnel conventionnel						
Distinguer les symboles liés aux nuances, à la durée (dont la ronde et le saute) et à la hauteur (sur la portée selon les pièces musicales travaillées)	P					
Identifier des symboles graphiques liés au langage musical et à la structure selon l'instrument joué		→	☆			
◆						
● Différencier certains symboles graphiques liés au langage musical et à la structure				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains symboles graphiques liés au langage musical et à la structure				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1.2. Intensité et nuances						
Identifier les nuances suivantes : forte, piano, crescendo, decrescendo	P					
Identifier des nuances parmi les suivantes : forte, piano, crescendo, decrescendo, pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito piano		→	☆			
◆						
● Relever les caractéristiques de certaines nuances				→	☆	
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1.3. Durée						
Différencier les figures de notes et de silences, y compris le saute et la ronde	P					
Identifier des figures de notes, de silences et des signes de prolongement parmi les suivants : ronde, blanche, noire, soupir, deux croches, croche, double-croche, pause, demi-pause, demi-soupir, point d'augmentation, liaison de prolongation et point d'orgue		→	☆			
◆						
● Différencier certaines figures de notes et de silences, et des signes de prolongement				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certaines figures de notes, de silences et des signes de prolongement				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1.4. Hauteur						
Différencier les registres aigu, moyen ou grave	P					
Identifier des registres, des sons de l'échelle diatonique, des notes sur la portée et les lignes supplémentaires dans les différentes clés selon l'instrument joué, ainsi que des signes d'altération [dièse, bémol, bécarre] accidentelle et des signes d'altération à la clé		→	☆			
◆						
● Différencier les registres, des sons de l'échelle diatonique, y compris l'échelle chromatique, et les signes d'altération				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différents registres, des sons de l'échelle diatonique et chromatique ainsi que les divers signes d'altération				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1.5. Timbre						
Distinguer les instruments selon le répertoire utilisé	P					
Identifier des instruments et la famille à laquelle ils appartiennent ainsi que les registres de la voix (soprano, alto, ténor, basse)		→	☆			
◆						
● Dégager les caractéristiques des instruments et la famille à laquelle ils appartiennent ainsi que les registres de la voix				→	☆	
● Décrire les différentes façons de produire un son (ex. : vibration à partir d'une colonne d'air, cordes, percussions, sons numériques)				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1.6. Qualité du son						
Différencier les sons secs des sons résonnants et les sons granuleux des sons lisses	P					
Identifier les qualités du son et des signes d'articulation (ex. : staccato, legato, accent, sforzando)		→	☆			
◆						
● Dégager les qualités du son et des signes d'articulation (ex.: staccato, legato, accent, sforzando, appoggiature, chevron)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des qualités du son et des signes d'articulation				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Structure						
2.1. Forme						
Identifier la forme A-B-A	P					
Identifier des signes de renvoi et la forme d'une pièce parmi les suivantes : forme personnelle, forme A-B, forme A-B-A, canon à deux voix, rondo, canon, thème et variations		→	☆			
◆						
● Différencier des formes et des signes de renvoi et plus particulièrement le canon, le rondo, le thème et les variations				→	☆	
● Décrire les éléments constitutifs d'une forme musicale				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2.2. Tempo						
Identifier les tempi selon le code traditionnel : lento, moderato, allegro, accelerando et rallentando	P					
Identifier des tempi parmi les suivants: lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando, changement de tempo, ad libitum, a tempo, ritenuto		→	☆			
◆						
● Différencier des termes propres aux tempi				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de différents tempi				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2.3. Organisation rythmique						
Identifier des éléments de l'organisation rythmique	P					
Identifier différents éléments de l'organisation rythmique (ex. : pulsation, mesures, cellules rythmiques simples)		→	☆			
◆						
● Relever des éléments de l'organisation rythmique et plus particulièrement les mesures simples binaires ou ternaires				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains éléments de l'organisation rythmique				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2.4. Organisation mélodique						
Identifier une phrase musicale, une série ascendante de sons, une série descendante de sons et une série de sons répétés à hauteur fixe	P					
Identifier des éléments de l'organisation mélodique (ex. : phrase musicale, séries ascendantes et descendantes de sons, sons conjoints, sons disjoints, série de sons répétés à hauteur fixe, glissando)		→	☆			
◆						
● Relever des éléments de l'organisation mélodique (ex. : suites de sons chromatiques ou diatoniques ascendants et descendants)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains éléments de l'organisation mélodique (ex. : description d'une gamme majeure)				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2.5. Organisation harmonique						
Nommer les éléments de l'organisation harmonique suivants : grappe de sons, cluster, accords majeur et mineur		→	☆			
◆						
● Relever certains éléments de l'organisation harmonique et plus particulièrement les accords majeur et mineur				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains éléments de l'organisation harmonique (ex. : ensemble de sons conjoints simultanés du cluster)				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2.6. Représentation graphique (codes personnels)						
Identifier un code graphique personnel dans des créations	P					
Identifier des symboles graphiques (codes personnels) liés au langage musical et à la structure d'une pièce		→	☆			
◆						
● Différencier certains symboles graphiques liés au langage musical et à la structure d'une pièce				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de certains symboles graphiques liés au langage musical et à la structure d'une pièce				→	→	☆
◆						
◆						

E. Concepts et notions	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation						
Types d'extraits	P					
Nommer des périodes artistiques (ex. : contemporaine, classique, baroque) et des styles d'œuvres (ex. : populaire, chansonnier, blues, jazz)		→	☆			
Identifier des œuvres du répertoire musical québécois et de celui d'autres cultures		→	☆			
◆						
● Identifier des périodes artistiques, des styles d'œuvres et des repères culturels (ex. : éléments de l'histoire de la musique)				→	☆	

Autres énoncés	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Associer des œuvres à des périodes artistiques ou des styles				→	→	☆
● Associer des repères culturels (ex. : compositeurs, contexte socioculturel) à des œuvres du répertoire québécois et de celui d'autres cultures				→	→	☆
◆						
◆						
AUTRES ÉNONCÉS						

Musique – Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Créer des œuvres musicales

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de musique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Exploiter des idées en vue d'une création musicale						
Rechercher des idées suscitées par la proposition de création	P					
Trouver des idées liées au langage, aux règles et aux outils propres à la musique qui émergent de la proposition de création (ex. : procédés de composition, moyens sonores, langage musical)		→	☆			
◆						
● Mettre à l'essai des idées liées au contenu musical adaptées à une improvisation ou à une composition (ex. : moyens sonores, techniques, structure)				→	☆	
● Mettre à l'essai des idées liées au contenu musical et adaptées à une composition ou à un arrangement (ex. : procédés de composition, langage musical, moyens sonores)				→	→	☆
◆						
◆						

B. Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Langage musical et représentation graphique						
Utiliser différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son	P					
Faire l'essai de différents éléments du langage musical dans de courtes improvisations mélodiques ou rythmiques		→	☆			
◆						
● Faire l'essai de différents éléments du langage musical adaptés au développement d'une production sonore avec représentation graphique				→	☆	
● Faire l'essai de différents éléments du langage musical adaptés au développement d'une production sonore avec représentation graphique ou mixte				→	→	☆
◆						
◆						

B. Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Moyens sonores et techniques						
Utiliser différents moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec, technologies de l'information et de la communication	P					
Rechercher des sonorités variées parmi des moyens sonores en faisant appel à sa mémoire ou en jouant de courtes improvisations (ex. : utilisation de maillets en bois, métal, feutre et autres matériaux)		→	☆			
◆						
● Sélectionner divers moyens sonores et techniques pour sa création (ex. : différentes techniques de manipulation)				→	☆	
● Mettre en valeur divers moyens sonores et techniques utilisés dans sa création (ex. : effets sonores utilisés dans son jeu musical)				→	→	☆
◆						
◆						

C. Structurer sa création musicale	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Procédés de composition						
Utiliser les procédés de composition suivants : répétition, question/réponse, contraste, reproduction sonore	P					
Jouer de courtes séquences en utilisant un procédé de composition donné (ex. : contraste, répétition)		→	☆			
◆						
● Jouer des séquences en appliquant différents procédés de composition (ex. : reproduction sonore et collage)				→	☆	
● Construire son idée musicale en appliquant un procédé de composition donné				→	→	☆
◆						
◆						

C. Structurer sa création musicale	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Structure et représentation graphique						
Utiliser des éléments mélodiques : phrase musicale, série ascendante ou descendante de sons, série de sons répétés à hauteur fixe	P					
Faire des essais d'éléments de structure adaptés à sa création (ex. : utilisation d'une forme musicale et d'un tempo)		→	☆			
◆						
● Sélectionner des éléments de structure adaptés à sa création (ex. : utilisation de cellules rythmiques simples dans un rondo)				→	☆	
● Appliquer différents éléments de structure adaptés à sa création (ex. : utilisation du thème et variations avec des changements de tempo)				→	→	☆
◆						
◆						

D. Rendre compte de son expérience de création musicale	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : stratégies de mémorisation)		→	☆			
◆						
● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées (ex. : utilisation des trois phases de la dynamique de création, stratégies de discrimination auditive)				→	☆	
◆						
◆						
AUTRES ÉNONCÉS						

Musique – Utilisation des connaissances

Compétence 2 – Interpréter des œuvres musicales

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de musique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

A. S'approprier le contenu musical de la pièce	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Langage musical et représentation graphique						
Repérer des éléments du langage musical parmi l'intensité et les nuances, la durée, la hauteur, le timbre et la qualité du son	P	■	■			
Déchiffrer des éléments du langage musical de la pièce proposée en faisant appel à des stratégies de lecture		→	☆	■	■	■
◆						
● Lire les phrases de la pièce proposée en tenant compte de différents éléments du langage musical (ex. : nuances, figures de notes et de silences)				→	☆	■
● Lire la pièce en continuité en respectant différents éléments du langage musical				→	→	☆
◆						
◆						

A. S'approprier le contenu musical de la pièce	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Structure et représentation graphique						
Repérer des éléments liés à la structure de la pièce : forme, tempo, organisation rythmique et organisation mélodique	P					
Déchiffrer des éléments de structure d'une pièce musicale (ex. : forme, signes de renvoi, changement de tempo, cellules rythmiques simples, phrase musicale, accords majeur et mineur)		→	☆			
◆						
● Lire les phrases d'une pièce musicale en tenant compte de différents éléments de structure (ex.: signes de renvoi, tempi, mesures simples, tonalité)				→	☆	
● Lire la pièce en continuité en respectant différents éléments de structure				→	→	☆
● Relever les aspects historiques et socioculturels à considérer dans la dynamique d'interprétation				→	→	☆
◆						
◆						

A. S'approprier le contenu musical de la pièce	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
3. Moyens sonores						
Utiliser la voix, le corps, un instrument de musique, un objet sonore et les technologies de l'information et de la communication proposés dans la pièce	P					
Exécuter des phrases musicales en tenant compte du moyen sonore utilisé (ex. : voix, cordes, vents, percussions, percussions corporelles, technologies de l'information et de la communication)		→	☆			
◆						
● Jouer les phrases musicales en continuité en tenant compte du moyen sonore utilisé				→	→	☆
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments de technique	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Techniques vocales et instrumentales						
Intégrer les techniques vocales liées aux caractéristiques de la pièce, telles que le tonus	P					
Appliquer, dans des phrases musicales, les éléments de technique demandés (ex.: posture, respiration, articulation) en tenant compte de la structure de la pièce		→	☆			
◆						
● Combiner des éléments de technique dans une courte pièce (ex. : justesse, projection) en tenant compte de la structure de la pièce				→	☆	
● Appliquer les techniques appropriées pour exécuter un passage musical				→	→	☆
◆						
◆						

C. S'approprier le caractère expressif de la pièce	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Répéter la pièce en tenant compte de quelques éléments expressifs	P					
Appliquer des éléments liés au caractère expressif de la pièce (ex. : utilisation de nuances inhérentes à la pièce)		→	☆			
◆						
● Mettre en valeur, dans son jeu musical, des éléments expressifs particuliers de la pièce (ex. : changement de tempo en rapport avec l'expression demandée)				→	☆	
● Ajuster son jeu musical à certains passages expressifs de la pièce (ex. : changement simultané de nuances et de tempo en rapport avec l'expression demandée)				→	→	☆
◆						
◆						

D. Respecter les règles relatives à la musique d'ensemble	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Tenir compte des gestes de direction concernant la pulsation	P					
Tenir compte des indications sonores ou visuelles de la musique d'ensemble liées à la pièce musicale (ex. : changements de tempo)		→	☆			
◆						
● Mettre en application dans son jeu musical des indications sonores et visuelles de la musique d'ensemble (ex. : le phrasé et l'équilibre entre les parties)				→	☆	
● Ajuster son jeu musical à certaines indications sonores ou visuelles				→	→	☆
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience d'interprétation	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience d'interprétation	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : démarches visant à déchiffrer des partitions)		→	☆			
◆						
● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation et aux stratégies utilisées (ex. : moyens de s'approprier des éléments de la technique, modes de fonctionnement au cours du travail collectif)				→	☆	
◆						
◆						
AUTRES ÉNONCÉS						

Musique – Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des œuvres musicales

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de musique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Analyser une pièce musicale						
Prêter attention aux éléments disciplinaires au cours de l'audition de réalisations d'élèves, d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	P					
Relever des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure)		→	☆			
◆						
● Faire des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre (ex. : éléments de structure, moyens sonores associés à la musique folklorique d'un pays)				→	☆	
◆						
◆						

A. Analyser une pièce musicale	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Langage musical						
Repérer des éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son	P					
Relever des similitudes et des contrastes associés aux éléments du langage musical utilisés dans l'œuvre (ex. : nuances, durée, hauteur)		→	☆			
◆						
● Identifier différentes façons d'utiliser des éléments du langage musical dans l'œuvre (ex. : changement de tempo)				→	☆	
● Décrire les façons d'utiliser des éléments du langage musical dans l'œuvre (ex. : répétition d'un motif rythmique ou mélodique en changeant les nuances)				→	→	☆
◆						
◆						

A. Analyser une pièce musicale	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
2. Moyens sonores et techniques						
Repérer des moyens sonores utilisés : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, et technologies de l'information et de la communication	P					
Relever des moyens sonores et techniques utilisés dans l'œuvre (ex. : voix, cordes, vents, techniques de manipulation)		→	☆			
◆						
● Identifier différentes façons d'utiliser des moyens sonores et techniques dans l'œuvre (ex. : cordes pincées, cordes frottées)				→	☆	
● Décrire les façons d'utiliser les moyens sonores et techniques dans l'œuvre (ex. : utilisation de l'archet pour les cordes frottées)				→	→	☆
◆						
◆						

A. Analyser une pièce musicale	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
3. Procédés de composition						
Repérer les procédés de composition suivants : répétition, question/réponse, contraste, reproduction sonore	P					
Relever des similitudes et des contrastes associés aux procédés de composition utilisés dans l'œuvre (ex. : reproduction sonore, répétition, collage)		→	☆			
◆						
● Identifier différentes façons d'utiliser les procédés de composition dans l'œuvre (ex. : changement de registre dans une reproduction sonore)				→	☆	
● Décrire les façons d'utiliser les procédés de composition dans l'œuvre (ex. : contraste du tempo, des nuances, de la durée dans une reproduction sonore, une répétition ou un collage)				→	→	☆
◆						
◆						

A. Analyser une pièce musicale	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
4. Structure						
Repérer la forme A-B-A	P					
Relever des similitudes et des contrastes dans certains passages associés aux éléments de structure de l'œuvre (ex. : forme, tempo, organisations rythmique, mélodique, harmonique)		→	☆			
◆						
● Identifier des éléments de structure de l'œuvre (ex. : forme A-B-A, allegro, accelerando, etc.)				→	☆	
● Décrire la fonction de différents éléments de structure de l'œuvre				→	→	☆
◆						
◆						

B. Interpréter le sens de l'œuvre	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Associer l'élément de contenu se rapportant à l'effet ressenti	P					
Faire des liens entre les éléments musicaux observés et la signification perçue (ex. : le choix du tempo adapté à l'émotion ou à l'atmosphère musicale recherchée)		→	☆			
◆						
● Faire des liens entre les éléments musicaux observés, la signification perçue et les éléments expressifs de l'œuvre (ex. : série descendante de sons pour représenter un moment dramatique)				→	☆	
◆						
◆						

C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
◆						

C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Parler de ses observations musicales en justifiant ses préférences	P					
Exprimer ses préférences au regard de ses observations et des critères d'appréciation retenus		→	☆			
◆						
● Justifier son point de vue en appuyant son argumentation sur des liens entre les différents éléments retenus				→	☆	
◆						
◆						

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'appréciation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : utilisation de différents procédés de discrimination auditive)		→	☆			
◆						

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
<p>● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation et aux stratégies utilisées (ex. : capacité de repérer les éléments expressifs, stratégie liée à l'observation)</p>				→	☆	
<p>◆</p>						
<p>◆</p>						
<p>AUTRES ÉNONCÉS</p>						