

PROJETS PARTICULIERS DE FORMATION EN ARTS

Danse – Connaissances

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Technique du mouvement dansé						
1. Principes dynamiques						
Nommer un principe de l'enroulement et du déroulement de la colonne vertébrale	P					
Nommer les principes de l'alignement corporel suivants : axe central d'alignement, connexion et relation dynamique entre les parties du corps		→	☆			
◆						
● Nommer les principes de l'organisation posturale suivants : alignement, respiration et stabilisation du centre				→	☆	
● Décrire les caractéristiques de l'organisation posturale et leurs utilités				→	→	☆
◆						

A. Technique du mouvement danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
◆						
Distinguer la flexion du corps de l'extension du corps	P					
Nommer des principes de la mobilité corporelle (ex. : tonus musculaire, transfert du poids et coordination)		→	☆			
◆						
● Identifier les aspects associés à la mobilité corporelle (ex. : latéralité, isolation, équilibre, déséquilibre, transfert de poids, tonus musculaire)				→	☆	
● Décrire les différentes caractéristiques de la mobilité corporelle et leurs utilités dans l'exécution du mouvement				→	☆	
◆						
◆						
Distinguer les caractéristiques du regard dirigé en mouvement sur place du regard en situation d'arrêt	P					
Expliquer l'importance de la focalisation dans le mouvement		→	☆			
◆						
● Identifier des aspects de l'expression artistique (ex. : précision spatiotemporelle, variation dynamique, musicalité, amplitude, fluidité)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différents aspects de l'expression artistique				→	→	☆
◆						
◆						
2. Principes anatomiques et physiologiques						
Nommer des éléments constitutants de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement (ex. : colonne vertébrale, bassin, élasticité, mobilisation musculaire)		→	☆			
◆						

A. Technique du mouvement danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Identifier les éléments constitutants de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des éléments constitutants de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement				→	→	☆
◆						
◆						

B. Langage de la danse	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Le corps						
Décrire les différentes actions locomotrices et non locomotrices	P					
Nommer des éléments du langage de la danse qui sont liés au corps (ex. : actions locomotrices, gestes symboliques, mouvement de base, amplification de la voix)		→	☆			
◆						
● Identifier les éléments du langage de la danse qui sont liés au corps (ex. : actions locomotrices, gestes du quotidien, gestes symboliques, conduite et développement du mouvement)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différents éléments du langage de la danse qui sont liés au corps				→	→	☆
◆						
◆						
2. Le temps						
Identifier un tempo moyen	P					
Nommer des éléments de la structuration métrique et non métrique (ex. : motifs rythmiques complexes, valeur de notes, phrasé musical, durée)		→	☆			
◆						
● Identifier les éléments de la structuration métrique et non métrique				→	☆	

B. Langage de la danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Décrire les caractéristiques des éléments de la structuration métrique et non métrique				→	→	☆
◆						
◆						
3. L'espace						
Identifier des déplacements (ex. : vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté droit, vers le côté gauche)	P					
Nommer différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général (ex. : niveaux, directions, amplitudes, trajectoires, orientations)		→	☆			
◆						
● Identifier différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général				→	→	☆
◆						
◆						
4. L'énergie						
Identifier un effort soutenu, peu d'efforts et un grand effort	P					
Nommer différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement (ex. : direct, indirect, léger, fort, soudain, maintenu)		→	☆			
◆						
● Identifier différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement				→	→	☆
◆						
◆						

B. Langage de la danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
5. Relations entre partenaires						
Nommer les emplacements face à face et proche/loin	P					
Nommer différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent (ex. : emplacements, actions spatiales, rôles à jouer)		→	☆			
◆						
● Identifier différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent (ex. : duo et trio dans les types de formations, porter et repousser dans les actions dynamiques)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent				→	→	☆
◆						
◆						
6. Relation avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia						
Nommer des éléments de l'espace scénique et scénographique parmi les suivants : types de lieux de représentation, objets scénographiques, rapport scène/salle, découpage et aménagement de l'espace		→	☆			
◆						
● Identifier des éléments de l'environnement scénique (ex. : avant-scène, arrière-scène, coulisses, cadre de scène, costumes, décors, environnement sonore)				→	→	☆
◆						
◆						

C. Principes chorégraphiques	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Procédés de composition						
Identifier la répétition d'un mouvement ou d'une phrase de mouvement	P					
Nommer des procédés de composition que comporte une danse (ex. : accumulation, collage, variation)		→	☆			
◆						
● Identifier les différents procédés de composition				→	☆	
● Décrire les différentes caractéristiques des procédés de composition				→	→	☆
◆						
◆						
2. Structure						
Identifier des phrases d'actions ou de mouvements	P					
Nommer des éléments de structure que comporte une danse (ex. : phrase d'actions ou de mouvements enchaînés, transition entre les phrases de mouvements, thème et variations, forme personnelle, forme binaire, forme ternaire)		→	☆			
◆						
● Identifier les éléments de structure que comporte une danse (ex. : déroulement chronologique, relation avec le support sonore, relation avec l'espace, développement, type de formation, forme)				→	☆	
● Décrire les caractéristiques des éléments de structure que comporte une danse				→	→	☆
◆						
◆						

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
D. Conventions de la danse						
Nommer les règles relatives aux mouvements d'ensemble	P					
Identifier les conventions relatives à la danse et nommer quelques règles (ex. : respect de l'espace personnel des autres, ajustement de ses mouvements, anticipation, conscientisation)		→	☆			
◆						
● Décrire les conventions relatives à la danse et nommer quelques règles (ex. : préparation et échauffement du corps, exercisation, improvisation et l'enchaînement de mouvements, prévention des blessures)				→	☆	
● Décrire l'utilité des règles associées aux différentes conventions relatives à la danse				→	→	☆
◆						
◆						
1. Répertoire chorégraphique et repères culturels						
Types d'extraits	P					
Nommer des œuvres provenant du répertoire chorégraphique québécois et celui d'autres cultures		→	☆			
Nommer quelques périodes artistiques parmi les suivantes : périodes contemporaine, romantique, classique; Renaissance; Moyen Âge; Antiquité)		→	☆			
◆						
● Nommer quelques éléments liés à l'histoire de la danse (ex. : repères historiques ou socioculturels, personnages, costumes, maquillage)				→	☆	
● Identifier les genres de différentes œuvres chorégraphiques (ex. : danses traditionnelles et folkloriques, danse néoclassique, danse moderne et postmoderne, danse jazz, danse urbaine)				→	☆	
● Associer des œuvres chorégraphiques à des genres de danse				→	→	☆
◆						
◆						

D. Conventions de la danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
<i>AUTRES ÉNONCÉS</i>						

Danse – Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Créer des danses

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu) :

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Exploiter des idées en vue d'une création						
Rechercher des idées qui émergent de la proposition en étant à l'écoute de ses impressions, émotions et sensations	P					
Trouver des idées chorégraphiques liées aux éléments du langage qui émergent de la proposition de création (ex. : actions locomotrices, structuration rythmique, trajectoires)		→	☆			
◆						
● Mettre à l'essai des idées chorégraphiques liées au contenu de la création et adaptées à une improvisation ou à une composition (ex. : essais d'idées de structure chorégraphique et d'idées liées à différents procédés de composition)				→	☆	
● Mettre à l'essai des idées chorégraphiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une adaptation (ex. : essais d'idées liées à différents principes et aux conventions de la danse)				→	→	☆
◆						
◆						

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
B. Exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement (1^{er} cycle) Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques (2^e cycle)						
1. Langage de la danse						
Faire des choix significatifs parmi les façons d'utiliser les parties du corps dans le mouvement	P					
Choisir les éléments du langage corporel les mieux adaptés à sa création (ex. : mouvements de base, initiation, conduite et développement du mouvement)		→	☆			
◆						
● Utiliser une gestuelle qui repose sur l'exploitation variée des éléments du langage corporel en intégrant des percussions corporelles et l'amplification de la voix selon le contexte de création				→	☆	
● Choisir une gestuelle authentique comprenant les différents éléments du langage corporel et pouvant faire appel à la symbolique du mouvement				→	→	☆
◆						
◆						
Adapter les éléments de la structure métrique à sa création	P					
Utiliser différents motifs rythmiques dans ses essais (ex. : accélération, décélération, durée, structure binaire et ternaire)		→	☆			
◆						
● Intégrer de la variété dans la structure métrique et non métrique de sa danse par des valeurs de notes, des motifs rythmiques complexes, le phrasé musical, etc.				→	☆	
● Faire des choix parmi diverses utilisations rythmiques de sa danse qui soutiennent l'intention de sa création (ex : le mouvement lent pour exprimer le côté lyrique de la danse)				→	→	☆
◆						
◆						
Faire des choix parmi les diverses utilisations de l'espace personnel et de l'espace général : niveaux, amplitude, directions et trajectoires aériennes et au sol	P					

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
B. Exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement (1^{er} cycle) Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques (2^e cycle)						
Faire des choix parmi différents aspects de l'espace personnel et général en fonction de sa création (ex. : zones d'action, directions, orientations)		→	☆			
◆						
● Choisir des éléments liés à l'espace qui soutiennent son intention de création				→	☆	
● Utiliser des éléments liés à l'espace pour relever le caractère symbolique de sa danse (ex. : amplitude du mouvement, choix des niveaux, trajectoires)				→	→	☆
◆						
◆						
Faire des choix parmi les variantes de l'effort dans le mouvement	P					
Faire l'essai de différentes énergies du mouvement (ex. : mouvement direct, indirect, fort, léger)		→	☆			
◆						
● Varier l'énergie du mouvement par l'utilisation de différentes formes de prédominance de l'effort (ex. : effort avec prédominance de l'espace, du temps, de l'écoulement)				→	☆	
● Choisir des éléments liés à l'énergie qui soutiennent l'intention de création				→	→	☆
◆						
◆						
Rechercher des façons d'utiliser les relations entre partenaires pour répondre à l'intention de création	P					
Faire des choix significatifs dans l'utilisation des diverses relations entre partenaires (ex. : face à face, se croiser, unisson, duo, trio)		→	☆			
◆						
● Choisir et combiner diverses relations entre partenaires (ex. : actions dynamiques, actions spatiales, emplacements, temporalité)				→	☆	
● Choisir les types de relations entre partenaires qui contribuent à relever le caractère symbolique de la danse (ex. : type de formation, rôles à jouer)				→	→	☆

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
B. Exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement (1^{er} cycle) Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques (2 ^e cycle)						
♦						
♦						
2. Langage Technique du mouvement (1^{er} cycle) Principes chorégraphiques (2^e cycle)						
Intégrer des techniques du mouvement à sa création	P					
Tenir compte de ses acquis techniques dans ses choix chorégraphiques (ex. : porter attention à son alignement corporel, utiliser le transfert du poids dans ses déplacements)		→	☆			
♦						
● Mettre à l'essai différents principes chorégraphiques liés aux éléments de structure et aux procédés de composition (ex. : répétition, variation, effet de contraste, déroulement chronologique, forme)				→	☆	
● Mettre à l'essai des principes chorégraphiques liés à l'intention de création et à l'environnement scénique, notamment la relation avec l'espace et le support sonore				→	→	☆
♦						
♦						

C. Structurer sa création	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Choisir un procédé de composition et des éléments de structure en fonction de son intention de création	P					
Faire des choix parmi les procédés de composition et les éléments de structure dans l'organisation de sa gestuelle (ex. : répétition, accumulation, déroulement chronologique)		→	☆			
♦						
● Déterminer quels procédés de composition et quels éléments de structure répondent à son intention de création				→	☆	

C. Structurer sa création	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Enchaîner différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage, des procédés de composition et des éléments de structure sélectionnés (ex. : emplacement des partenaires, type de formation, canon, unisson, synchronisme)				→	→	☆
◆						
◆						
Faire l'essai de différents éléments de structure pour préciser le contenu de ses improvisations (ex. : début, fin, transitions, forme)		→	☆			
◆						
● Ajuster le contenu chorégraphique en fonction de son intention de création				→	☆	
● Ajuster le contenu chorégraphique pour le rendre plus authentique				→	→	☆
◆						
◆						

D. Présenter sa création	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Vérifier auprès de ses pairs si l'effet correspond à son intention et procéder à des ajustements, si nécessaire				→	☆	
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience de création	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						

E. Rendre compte de son expérience de création	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	☆	
◆						
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à l'observation et à l'écoute)		→	☆			
◆						
● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées (ex. : utilisation des trois phases de la dynamique de création, stratégies liées à l'essai et erreur)				→	☆	
◆						
◆						
AUTRES ÉNONCÉS						

Danse – Utilisation des connaissances

Compétence 2 – Interpréter des danses

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu) :

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. S'approprier le contenu chorégraphique de la danse						
Repérer différents éléments du langage de la danse	P					
Relever les caractéristiques de la danse en ce qui a trait à sa structure, à la technique du mouvement et aux éléments du langage de la danse		→	☆			
◆						
● Relever les défis liés à la mobilité corporelle (ex. : tonus musculaire, transfert de poids) que comporte la danse				→	☆	
◆						
◆						
Dégager le sens de la danse en relevant quelques indices d'aspects historiques et socioculturels (ex. : type de personnage, costume, décor)		→	☆			
◆						

A. S'approprier le contenu chorégraphique de la danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Relever des aspects socioculturels, et plus particulièrement les aspects historiques, qui ont une incidence sur la danse (ex. : le genre de la danse, sa période artistique)				→	☆	
● Relever les aspects expressifs de la danse (ex. : caractère, intention, contenu gestuel)				→	☆	
◆						
◆						
Repérer les phrases de mouvements enchaînés ainsi que leur transition	P					
Enchaîner les phrases de mouvements en recourant à des stratégies de mémorisation (ex. : centration, visualisation, et imagerie)		→	☆			
◆						
● Faire des essais de phrases de mouvements en recourant à des stratégies de mémorisation et d'analyse du mouvement				→	☆	
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments de la technique du mouvement	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Exécuter une phrase de mouvements avec efficacité en faisant appel à ses expériences kinesthésiques		→	☆			
◆						
● Utiliser des principes dynamiques en jeu dans la danse (ex. : transfert de poids, coordination, équilibre)				→	☆	
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments de la technique du mouvement	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Tenir compte de la structure de la danse dans l'enchaînement des phrases de mouvements (ex. : position, phrase, forme)		→	☆			
◆						
● Faire appel aux principes dynamiques pour exécuter les transitions d'un mouvement à l'autre (ex. : transfert de poids, isolation, coordination)				→	☆	
● Tenir compte des différents éléments de la mobilité corporelle dans l'enchaînement des séquences dansées (ex. : tonus musculaire, latéralité, équilibre)				→	→	☆
◆						
◆						
Intégrer des éléments de technique du mouvement liés à la danse	P					
Faire appel aux principes dynamiques pour répondre aux défis techniques de la danse (ex. : organisation posturale, expression artistique, mobilité corporelle)		→	☆			
◆						
● Tenir compte, dans son interprétation, des aspects associés à l'organisation posturale (ex. : alignement, stabilisation du centre, respiration)				→	☆	
● Intégrer, dans son interprétation, les éléments de l'organisation posturale (ex. : connexion de l'axe central et des segments)				→	→	☆
◆						
◆						

C. S'appropriier le caractère expressif de la danse	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Faire ressortir le caractère expressif du mouvement selon l'intention	P					
Utiliser divers moyens pour faire ressortir les éléments expressifs de la danse (ex. : focalisation, modulation)		→	☆			
◆						
● Recourir à divers moyens d'expression artistique pour traduire en mouvement les nuances de la danse (ex. : musicalité, amplitude, fluidité)				→	☆	

C. S'approprier le caractère expressif de la danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● Adapter les moyens d'expression artistique à la danse à interpréter				→	→	☆
● Utiliser la centration, l'imagerie et la visualisation pour développer une présence dans l'exécution de sa danse				→	→	☆
◆						
◆						

D. Respecter les conventions relatives à l'unité de groupe	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Anticiper les mouvements d'ensemble lors de l'exécution d'une séquence chorégraphique	P					
Adapter son espace personnel et général à la position des autres danseurs		→	☆			
◆						
● Exécuter la danse en tenant compte des conventions de l'unité de groupe (ex. : ajustement et respect)				→	☆	
● Utiliser son espace d'action dans le respect des conventions établies				→	→	☆
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	☆	
◆						

E. Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation, et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : repérage des mouvements de base, mémorisation de la gestuelle)		→	☆			
◆						
● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation et aux stratégies utilisées (ex. : travail du mouvement dansé; stratégies liées à l'anticipation, à l'imitation et au repérage)				→	☆	
◆						
◆						
AUTRES ÉNONCÉS						

Danse – Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des danses

1^{er} cycle : Programme obligatoire

◆ 1^{er} cycle : Partie enrichie

● 2^e cycle : Programme obligatoire

◆ 2^e cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

P La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.

Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu) :

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Analyser une danse ou un extrait de danse						
Observer des éléments disciplinaires à partir d'extraits d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	P	■	■			
Relever des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : présence d'éléments de langage et de structure chorégraphique, de procédés de composition)		→	☆	■	■	■
◆						
● Faire des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre (ex. : particularités de la gestuelle, type de personnage, décor, costumes, période artistique)				→	☆	■
◆						
◆						

A. Analyser une danse ou un extrait de danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Langage de la danse						
Repérer les actions locomotrices et non locomotrices utilisées dans la réalisation	P					
Relever dans l'œuvre différents éléments associés au langage de la danse (ex. : structuration métrique, espace personnel, emplacements, actions locomotrices)		→	☆			
◆						
● Relever dans l'œuvre des éléments liés à l'utilisation du langage de la danse (ex. : effort dans le mouvement, espace général, actions dynamiques, zones d'action, percussions corporelles)				→	☆	
● Décrire des éléments liés à l'utilisation du langage de la danse dans l'œuvre (ex. : la prédominance de l'effort dans le mouvement, les actions spatiales, le développement du mouvement)				→	→	☆
● Relever dans l'œuvre des éléments du langage de la danse qui ont un lien avec l'environnement scénique (ex. : découpage de l'espace, éclairage, effets sonores, costumes, décor)				→	→	☆
◆						
◆						
2. Technique du mouvement dansé						
Observer des éléments de technique du mouvement parmi les suivants : latéralité, mobilité des parties du corps, transfert de poids et focalisation	P					
Relever dans l'œuvre différents éléments liés aux principes dynamiques (ex. : respiration, alignement, transfert de poids, latéralité)		→	☆			
◆						
● Relever dans l'œuvre des éléments de technique liés à la mobilité corporelle, à l'organisation posturale et à l'expression artistique				→	☆	
● Décrire des éléments de technique utilisés en les rattachant à des principes dynamiques (ex. : équilibre et déséquilibre, stabilisation du centre, variation dynamique, musicalité)				→	→	☆
◆						
◆						

A. Analyser une danse ou un extrait de danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
3. Procédés de composition						
Observer des procédés de composition tels que la répétition, la variation et les effets de contraste	P					
Relever les procédés de composition utilisés dans l'œuvre (ex. : répétition, variation, accumulation, collage)		→	☆			
◆						
● Relever dans l'œuvre certains des procédés de composition suivants : répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction et collage				→	☆	
● Décrire les différents procédés de compositions utilisés dans l'œuvre				→	→	☆
◆						
◆						
4. Structures						
Observer l'utilisation des éléments de structures	P					
Relever des éléments de structure utilisés dans l'œuvre (ex. : phrases d'actions ou de mouvements enchaînés, transitions)		→	☆			
◆						
● Relever dans l'œuvre certaines des structures suivantes : déroulement chronologique, relation au support sonore, relation à l'espace, développement, type de formation et forme				→	☆	
● Décrire différentes structures utilisées dans l'œuvre				→	→	☆
◆						
◆						

B. Interpréter le sens de la danse ou de l'extrait de danse	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Expliquer la raison pour laquelle un élément en particulier a suscité l'émotion	P					
Faire des liens entre les éléments observés et la signification perçue (ex. : traitement de l'espace pour suggérer une signification particulière)		→	☆			
◆						
● Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et les éléments expressifs de l'œuvre (ex. : répétition gestuelle, accélération du mouvement pour représenter la détresse)				→	☆	
◆						
◆						

C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	☆	
◆						
◆						
Expliquer pourquoi certains éléments ont retenu son attention	P					
Exprimer ses préférences à partir d'arguments liés à ses observations et à des critères d'appréciation retenus		→	☆			
◆						
◆						
● Justifier son point de vue en appuyant son argumentation sur des liens entre les différents éléments retenus				→	☆	

C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
◆						
◆						

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	☆	
◆						
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'appréciation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation, et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : capacité de reconnaître les éléments expressif, utilisation de différents moyens pour développer l'acuité de sa perception)		→	☆			
◆						
● Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation et aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à la centration pour recevoir la danse, à l'observation et à la perception pour analyser l'œuvre)				→	☆	
◆						
◆						

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
<i>AUTRES ÉNONCÉS</i>						