

## PROJETS PARTICULIERS DE FORMATION EN ARTS

### Art dramatique – Connaissances

1<sup>er</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 1<sup>er</sup> cycle : Partie enrichie

● 2<sup>e</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 2<sup>e</sup> cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

**P** La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme d'art dramatique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

#### Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>A. Jeu (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Jeu dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>1. Construction du personnage</b>						
Nommer deux moyens corporels liés aux personnages : attitude, geste	<b>P</b>					
Nommer différentes utilisations du corps (ex. : attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) et de la voix (ex. : registre, accent, silence, effets vocaux) pour la construction du personnage		→	☆			
◆						
● Identifier les façons de s'appropriier le texte : mémorisation, déplacement				→	☆	
● Décrire différentes utilisations du corps (ex. : attitude, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions) et de la voix (ex. : registre, accent, silence, effets vocaux) pour la construction du personnage				→	→	☆
◆						

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>A. Technique du mouvement danse</b>						
◆						
<b>2. Travail d'ensemble</b>						
Identifier les caractéristiques d'un chœur	P					
Donner un exemple de travail d'ensemble : scène de foule		→	☆			
◆						
● Identifier certains aspects du travail d'ensemble (ex. : réponse aux indications de jeu, aux repères sonores et visuels, ajustement de son jeu à celui de ses partenaires, conventions relatives à l'unité de jeu)				→	☆	
● Décrire certains aspects du travail d'ensemble				→	→	☆
◆						
◆						
<b>3. Techniques et moyens corporels (1<sup>er</sup> cycle) Moyens corporels et expressifs (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Distinguer les techniques corporelles suivantes : détente, assouplissement, rythme, niveaux et tonus	P					
Identifier des moyens corporels (ex. : amplitude, opposition, relaxation active, tonus)		→	☆			
◆						
● Identifier des moyens corporels y compris l'ouverture vers le public				→	☆	
● Décrire des moyens corporels (ex. : amplitude, ouverture vers le public, assouplissement)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>4. Techniques et moyens vocaux (1<sup>er</sup> cycle) Moyens vocaux et expressifs (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Distinguer les techniques vocales suivantes : respiration, posture, émission de son, projection, prononciation, débit, rythme et intonation	P					

A. Technique du mouvement danse	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Identifier des moyens associés à la pose de voix (ex. : respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation, techniques et moyens vocaux, amplitude) et à la diction (ex. : accent tonique, intonation)		→	☆			
◆						
● Donner des exemples de moyens vocaux et expressifs (ex. : pose de voix, diction)				→	☆	
● Décrire des moyens associés à la pose de voix (ex. : respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation, techniques et moyens vocaux, amplitude) et à la diction (ex. : accent tonique, intonation)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>5. Type de discours (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
◆						
◆						

B. Dramaturgie (1 <sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Caractère du personnage</b>						
Nommer les éléments expressifs tels que le trait de caractère du personnage et la caractéristique de la fable	P					
Nommer les caractéristiques suivantes liées au caractère du personnage : traits distinctifs, intention, rôle dans l'action, aspects historiques		→	☆			
◆						
● Identifier les caractéristiques liées au caractère du personnage, y compris les aspects socioculturels				→	☆	
● Décrire des caractéristiques liées au caractère du personnage, y compris les aspects socioculturels				→	→	☆

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>B. Dramaturgie (1<sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
♦						
♦						
<b>2. Moyens dramaturgiques et structure dramatique</b>						
Nommer les caractéristiques d'un développement continu (ex. : développement, retournement de situation, dénouement de la fable)	P					
Identifier des moyens dramaturgiques (ex. : canevas, écritures scéniques, textes dramatiques) et des éléments de structure dramatique (ex. : action dramatique, ressorts dramatiques)		→	☆			
♦						
● Identifier les moyens dramaturgiques suivants : canevas, texte dramatique, constitution de l'œuvre				→	☆	
● Décrire les moyens dramaturgiques suivants : canevas, texte dramatique, constitution de l'œuvre				→	→	☆
♦						
♦						
<b>3. Types de discours</b>						
Identifier les types de discours suivants : aparté, didascalie, dialogue		→	☆			
♦						
● Différencier l'aparté de la didascalie				→	☆	
● Décrire les types de discours suivants : aparté, didascalie, dialogue				→	→	☆
♦						
♦						

B. Dramaturgie (1 <sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>4. Genres</b>						
Différencier la comédie du drame		→	☆			
◆						
<b>5. Conventions</b>						
Nommer deux types de conventions dramaturgiques : traitement du temps et de l'espace		→	☆			
◆						
● Énumérer trois types de conventions dramaturgiques : traitement du temps, de l'espace et de l'action				→	☆	
● Décrire des types de conventions dramaturgiques (ex. : traitement du temps, de l'espace et de l'action)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>6. Formes dramaturgiques</b>						
◆						
◆						
<b>7. Courants esthétiques</b>						
◆						
◆						

C. Théâtralité (1 <sup>er</sup> cycle) Structure théâtrale (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Costumes, maquillage, décors, éclairage, environnement sonore, espace scénique et scénographique (1<sup>er</sup> cycle) Éléments visuels et sonores (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Distinguer la transposition de l'aire de jeu de celle de la représentation	<b>P</b>					
Nommer les aspects à considérer pour l'élaboration d'accessoires de costumes : fonctions, utilisations		→	☆			
Nommer les aspects à considérer pour l'élaboration des éléments de décors : fonctions et utilisations d'objets, changement à vue		→	☆			
Nommer des éléments de l'espace scénique (ex. : coulisses, cadres de scène, avant-scène, arrière-scène)		→	☆			
Nommer des caractéristiques relatives à l'éclairage (ex. : fonctions et utilisations de la lumière, effets des éclairages simples), à l'environnement sonore (ex. : fonctions et utilisations du son, effets sonores) et à l'espace scénographique (ex. : rapport scène/salle)		→	☆			
◆						
● Décrire les aspects à considérer pour l'élaboration de costumes : fonctions et utilisations de costumes et d'accessoires de costumes				→	☆	
● Décrire l'organisation et le découpage d'un espace scénique				→	→	☆
● Décrire des aspects à considérer pour l'élaboration de décors (ex. : fonctions et utilisations d'objets, changement à vue, rapport scène/salle), de l'éclairage (ex. : utilisation, effets simples) et de l'environnement sonore (ex. : utilisation, effets)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>2. Mise en scène, travail d'ensemble</b>						
Identifier des aspects de la mise en scène (ex. : mise en place, réponse aux indications de jeu, réponse aux repères sonores et visuels, ajustement de son jeu à celui de partenaires, conventions relatives à l'unité de jeu)		→	☆			
◆						
● Identifier les aspects du travail d'ensemble : mise en place et conventions relatives à l'unité de jeu				→	☆	
◆						

C. Théâtralité (1 <sup>er</sup> cycle) Structure théâtrale (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
◆						
<b>3. Procédés de réalisation, espace multimédia</b>						
◆						
◆						
<b>4. Techniques théâtrales</b>						
Nommer les éléments de techniques du théâtre d'ombre (ex. : distance, position du corps, ombres et effets spéciaux)	P					
Énumérer les différentes techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir		→	☆			
◆						
● Identifier les techniques théâtrales suivantes : jeu masqué (ex. : masque neutre, masque larvaire, commedia dell'arte), ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir				→	☆	
● Décrire les différentes techniques théâtrales suivantes : jeu masqué (ex. : masque neutre, masque larvaire, commedia dell'arte), ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir				→	→	☆
◆						
◆						

D. Répertoire dramatique et repères culturels	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Types d'extraits	P					
Nommer des œuvres dramatiques provenant du répertoire théâtral québécois et celui d'autres cultures		→	☆			
Identifier la dimension culturelle de certains repères pouvant être utilisés au théâtre (ex. : les masques de la commedia dell'arte qui font référence au théâtre italien)		→	☆			

D. Répertoire dramatique et repères culturels	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
◆						
● Nommer les courants esthétiques suivants : classique, réaliste, symboliste, surréaliste, absurde				→	☆	
● Associer des œuvres théâtrales à des genres dramatiques				→	→	☆
● Associer des repères culturels à la culture québécoise ou à d'autres cultures (ex. : la fleur de lys est l'emblème du Québec; le kimono appartient à la culture japonaise)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>AUTRES ÉNONCÉS</b>						



# Art dramatique – Utilisation des connaissances

## Compétence 1 – Créer des œuvres dramatiques

1<sup>er</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 1<sup>er</sup> cycle : Partie enrichie

● 2<sup>e</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 2<sup>e</sup> cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

**P** La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme d'art dramatique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

### Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>A. Exploiter des idées en vue d'une création dramatique</b>						
Imaginer une fable qui se développe de façon continue, avec un début et une fin	<b>P</b>	■	■			
Trouver des idées de situations dramatiques liées aux éléments du langage dramatique qui émergent de la proposition de création (ex. : rôle des personnages dans l'action dramatique, genre comique ou dramatique de la création)		→	☆	■	■	■
◆						
● Mettre à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à <b>une improvisation ou une composition</b> (ex. : gestuelle et attitude liées au personnage à jouer, différentes façons de traduire le dénouement d'une situation dramatique dans l'espace)				→	☆	■
● Mettre à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à <b>une composition ou à une mise en scène</b> (ex. : différentes façons de présenter la trame dramatique à l'aide d'une technique théâtrale, idées d'éléments de décors pouvant supporter la transposition scénique)				→	→	☆
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1 <sup>er</sup> cycle) Exploiter des éléments du langage dramatique liés à la discipline (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Dramaturgie (1<sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>1.1 Genres</b>						
Ébaucher, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le genre comique ou dramatique		→	☆			
◆						
<b>1.2 Formes dramaturgiques</b>						
◆						
◆						
<b>1.3 Caractère du personnage</b>						
Trouver quelques traits de caractère à son personnage	P					
Décrire le caractère d'un personnage (ex. : traits distinctifs, intention, rôle dans l'action, caractéristiques historiques)		→	☆			
◆						
● Décrire le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles				→	☆	
● Décrire le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques				→	→	☆
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1 <sup>er</sup> cycle) Exploiter des éléments du langage dramatique liés à la discipline (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1.4 Moyens dramaturgiques, structure dramatique, types de discours, conventions</b>						
Écrire un canevas	P					
Ébaucher, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques qui comportent des actions et des ressorts dramatiques		→	☆			
Ébaucher, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue		→	☆			
Ébaucher, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques en y insérant des indices de temps ou d'espace		→	☆			
◆						
● Ébaucher des situations dramatiques en y insérant des didascalies et des apartés				→	☆	
● Ébaucher des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action				→	→	☆
◆						
◆						
<b>2. Jeu (1<sup>er</sup> cycle) Jeu dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>2.1 Construction du personnage, travail d'ensemble Techniques et moyens corporels / Techniques et moyens vocaux (1<sup>er</sup> cycle) Moyens corporels et expressifs / Moyens vocaux et expressifs (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Trouver quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés au personnage	P					
Mettre à l'essai des situations dramatiques en utilisant le corps (ex. : attitude, gestuelle, direction du regard) ou la voix (ex. : registre, silence, effets vocaux) pour construire des personnages		→	☆			
Mettre à l'essai une scène de foule à partir de situations dramatiques qui s'y prêtent		→	☆			
Mettre à l'essai des situations dramatiques en utilisant différents moyens corporels et vocaux, plus particulièrement la diction et la pose de voix		→	☆			
◆						
● Mettre à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels (ex. : assouplissement, amplitude, opposition, relaxation, tonus) et plus particulièrement l'ouverture vers le public				→	☆	

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Exploiter des éléments du langage dramatique liés à la discipline (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
● Mettre à l'essai des situations dramatiques en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions				→	→	☆
◆						
◆						
<b>3. Théâtralité (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Structure théâtrale (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>3.1 Éléments visuels et sonores</b>						
<b>3.1.1 Costumes, décors, éclairage, environnement sonore, maquillage, espace scénographique</b>						
Aménager l'aire de jeu (objets et espace)	<b>P</b>					
Choisir des accessoires de costumes, des éléments de décor, des effets sonores et des éclairages simples pour différentes situations dramatiques		→	☆			
Choisir l'organisation de l'espace scénographique (ex. : rapport scène-salle) pour différentes situations dramatiques		→	☆			
◆						
● Choisir des costumes selon la fonction ou l'utilisation imaginée pour différentes situations dramatiques				→	☆	
● Choisir des accessoires de costumes et des éléments de décors selon la fonction ou l'utilisation imaginée pour différentes situations dramatiques				→	→	☆
◆						
◆						
<b>3.1.2 Espace multimédia</b>						
◆						
◆						

B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1 <sup>er</sup> cycle) Exploiter des éléments du langage dramatique liés à la discipline (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>3.2 Techniques théâtrales</b>						
Utiliser les éléments suivants de la comédie clownesque : imitation, retournement de situation, parodie des jeux de cirque et résolution d'un problème	P					
Mettre à l'essai des techniques théâtrales (ex. : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir)		→	☆			
◆						
● Utiliser une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir				→	☆	
● Utiliser différents procédés d'une technique théâtrale				→	→	☆
◆						
◆						

C. Structurer sa création dramatique	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Organiser le contenu de ses improvisations en fonction de son intention de création	P					
Mettre à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création		→	☆			
Faire une sélection de certains personnages et situations dramatiques et éléments du langage dramatique pour préciser le contenu de la création (ex. : types de discours, caractère et construction du personnage)		→	☆			
◆						
● Choisir des personnages, des situations dramatiques et des éléments du langage dramatique les plus appropriés à son intention de création (ex. : dénouement, utilisation d'une technique théâtrale)				→	☆	
● Enchaîner différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés (ex. : traitement dramaturgique, conventions relatives à l'unité de jeu)				→	→	☆
◆						
◆						

D. Présenter sa création dramatique	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
● Faire des enchaînements complets en ajustant les éléments du langage dramatique retenus pour la création et en tenant compte d'un regard externe				→	☆	
● Faire des enchaînements complets de sa création en tenant compte des choix relatifs au travail d'ensemble				→	→	☆
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience de création dramatique	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite pour chacun des programmes				→	☆	
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation	P					
Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à l'observation et à l'écoute)		→	☆			
◆						
● Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées (ex. : utilisation des trois phases de la dynamique de création, essais et erreurs)				→	☆	
◆						
◆						

E. Structurer sa création dramatique	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<i>AUTRES ÉNONCÉS</i>						

# Art dramatique – Utilisation des connaissances

## Compétence 2 – Interpréter des œuvres dramatiques

1<sup>er</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 1<sup>er</sup> cycle : Partie enrichie

● 2<sup>e</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 2<sup>e</sup> cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

**P** La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme d'art dramatique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

### Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu):

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

A. S'approprier le contenu dramatique de l'œuvre	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Dramaturgie (1<sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>1.1 Moyens dramaturgiques, structure dramatique, genres, formes dramaturgiques</b>						
Repérer le développement, le retournement de situation et le dénouement de la fable	<b>P</b>					
Relever des passages qui marquent la structure dramatique de l'œuvre (ex. : action dramatique, ressorts dramatiques)		→	☆			
Identifier le genre de l'œuvre : comédie ou drame		→	☆			
◆						
● Relever des passages qui offrent des pistes pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en espace de l'œuvre (ex. : identification du rôle du personnage dans l'œuvre, idées pour l'organisation de l'espace)				→	☆	
● Relever les passages qui marquent la structure dramatique (constitution de l'œuvre [ex. : action, ressorts, dénouement])				→	→	☆
● Relever les passages marquants les plus significatifs dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre (ex. : émotions ressenties par le personnage, jeu d'éclairages pour marquer la structure)				→	→	☆



A. S'appropriier le contenu dramatique de l'œuvre	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
♦						
♦						
<b>2. Caractère du personnage, type de discours, conventions, courants esthétiques</b>						
Repérer dans la séquence quelques éléments du langage dramatique pour interpréter le personnage de la fable	P					
Relever des éléments liés au caractère d'un des personnages en vue de l'interpréter (ex. : traits distinctifs, intention, rôle dans l'action)		→	☆			
Relever des didascalies, des apartés, des indices de temps et d'espace pour interpréter l'œuvre		→	☆			
♦						
● Relever des indices qui permettent de déterminer des actions pour interpréter l'œuvre				→	☆	
● Relever des caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage				→	→	☆
♦						
♦						

B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1 <sup>er</sup> cycle) Exploiter des éléments du langage dramatique (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Jeu (1<sup>er</sup> cycle) Jeu dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>1.1 Construction du personnage, travail d'ensemble</b>						
Choisir des attitudes, des gestes, des mimiques, des mouvements et des rythmes liés au personnage de la fable	P					
Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps (ex. : attitude, gestuelle, direction du regard) et sa voix (ex. : registre, accent, silence)		→	☆			
♦						
● Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix, plus particulièrement ses émotions				→	☆	
● Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en tenant compte de ses caractéristiques historiques et socioculturelles				→	→	☆

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Exploiter des éléments du langage dramatique (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
◆						
◆						
<b>1.2 Techniques et moyens corporels / Techniques et moyens vocaux (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Moyens corporels et expressifs / Moyens vocaux et expressifs (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Combiner des techniques vocales liées au personnage de la fable : respiration, posture, émission de son, projection, prononciation, débit, rythme et intonation	P					
Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant des moyens corporels et vocaux (ex. : amplitude, assouplissement, respiration, rythme)		→	☆			
◆						
● Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant des moyens corporels et vocaux, plus particulièrement une ouverture vers le public				→	☆	
● Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant des moyens corporels et vocaux, plus particulièrement la diction ou la pose de voix				→	→	☆
◆						
◆						
<b>2. Théâtralité (1<sup>er</sup> cycle)</b> <b>Structure théâtrale (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
<b>2.1 Costumes, maquillage, décors, éclairage, environnement sonore, espace scénique, espace scénographique</b>						
Choisir le costume lié au personnage de la fable	P					
Choisir des accessoires de costumes, des éléments de décors, des effets sonores et des éclairages simples		→	☆			
Faire des choix concernant l'utilisation de l'espace scénique et scénographique		→	☆			
◆						
● Choisir un costume en fonction du caractère du personnage à interpréter				→	☆	
● Choisir un costume en fonction des caractéristiques historiques et socioculturelles du personnage à interpréter				→	→	☆
◆						

B. Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques (1 <sup>er</sup> cycle) Exploiter des éléments du langage dramatique (2 <sup>e</sup> cycle)	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
♦						
<b>2.2 Espace multimédia</b>						
♦						
♦						
<b>2.3 Procédés de réalisation</b>						
♦						
♦						

C. S'approprier le caractère expressif de l'œuvre	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Mémoriser des trajets liés au contenu de la fable	<b>P</b>					
Faire des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements		→	☆			
♦						
● Faire des enchaînements par section en tenant compte de différents éléments expressifs (ex. : contenu de l'œuvre, jeu dramatique, structure dramatique)				→	☆	
● Faire des enchaînements par section en intégrant des éléments visuels et sonores (ex. : costume, décor, éclairage, environnement sonore)				→	→	☆
♦						
♦						

D. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Respecter les indications de jeu établies	<b>P</b>					
Faire des enchaînements complets en tenant compte de l'espace scénique et des conventions de jeu dans son interprétation		→	☆			
◆						
● Faire des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation				→	☆	
● Faire des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation				→	→	☆
◆						
◆						

E. Rendre compte de son expérience d'interprétation	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	<b>P</b>					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
◆						
Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales ou des modes de théâtralisation	<b>P</b>					
Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la démarche d'interprétation et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : repérage des traits distinctifs du personnage, mémorisation du texte)		→	☆			
◆						

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>E. Rendre compte de son expérience d'interprétation</b>						
● Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la démarche d'interprétation et aux stratégies utilisées (capacité à respecter les conventions préétablies, stratégies liées à la mémorisation et à la concentration)				→	☆	
◆						
◆						
<b>AUTRES ÉNONCÉS</b>						

# Art dramatique – Utilisation des connaissances

## Compétence 3 – Apprécier des œuvres dramatiques

1<sup>er</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 1<sup>er</sup> cycle : Partie enrichie

● 2<sup>e</sup> cycle : Programme obligatoire

◆ 2<sup>e</sup> cycle : Partie enrichie

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

■ L'élève réutilise cette connaissance.

**P** La lettre **P** correspond à certaines connaissances du programme d'art dramatique du primaire qui sont approfondies ou mises en application au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

### Informations complémentaires à propos de la partie enrichie (s'il y a lieu) :

Sélectionner les symboles → ou ☆ ci-contre et les intégrer dans les cases appropriées en faisant un copier-coller.

	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>A. Analyser une œuvre ou un extrait d'œuvre</b>						
Observer des éléments disciplinaires à partir d'extraits d'œuvres d'hier et aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	<b>P</b>	■	■			
Relever des éléments constitutifs de l'œuvre au regard du jeu dramatique, de la dramaturgie et de la théâtralité (ex. : le développement de son contenu, le parcours de certains personnages)		→	☆	■	■	■
◆						
● Faire des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre (ex. : les particularités de la gestuelle utilisée, le type de personnage, le décor, les costumes, la période artistique)				→	☆	■
◆						
◆						

A. Analyser une œuvre ou un extrait d'œuvre	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>1. Jeu (1<sup>er</sup> cycle) Jeu dramatique (corps-voix) (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Observer des moyens corporels utilisés parmi les suivants : geste, attitude, mimique, mouvement et rythme liés aux personnages ou à l'action dramatique	P					
Relever, dans l'œuvre, des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (ex. : attitude, gestuelle, démarche, registre, accent)		→	☆			
Relever, dans l'œuvre, des moyens corporels ou vocaux dans le jeu dramatique (ex. : tonus, intonation, articulation, prononciation)		→	☆			
◆						
● Décrire des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (ex. : déplacement, direction du regard, effets vocaux, émotion)				→	☆	
● Décrire des moyens corporels ou vocaux dans le jeu dramatique (ex. : ouverture vers le public, amplitude, accent tonique, projection)				→	→	☆
◆						
◆						
<b>2. Dramaturgie (1<sup>er</sup> cycle) Structure dramatique (écriture textuelle) (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Repérer les tableaux	P					
Relever les différents types de discours utilisés dans l'œuvre (ex. : aparté, didascalie, dialogue)		→	☆			
Relever des passages qui marquent la structure de l'œuvre (ex. : action dramatique, ressorts dramatiques)		→	☆			
Relever des passages caractéristiques du genre auquel appartient l'œuvre		→	☆			
Relever des passages qui comportent des indices de temps et d'espace		→	☆			
◆						
● Décrire des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement)				→	☆	
● Décrire des passages qui présentent des indices de temps, d'espace ou d'action				→	→	☆
◆						
◆						

A. Analyser une œuvre ou un extrait d'œuvre	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
<b>3. Théâtralité (1<sup>er</sup> cycle) Structure théâtrale (écriture scénique) (2<sup>e</sup> cycle)</b>						
Observer le choix du costume	P					
Relever des choix théâtraux (ex. : costumes, décors, éclairages, techniques théâtrales, environnements sonores, espaces scéniques et scénographiques)		→	☆			
Relever des aspects de la mise en scène (ex. : réponses aux repères sonores et visuels, conventions relatives à l'unité de jeu)		→	☆			
◆						
● Décrire la fonction ou l'utilisation de certains costumes				→	☆	
● Décrire la fonction ou l'utilisation de certains accessoires et éléments de décor				→	→	☆
◆						
◆						

B. Interpréter le sens de l'œuvre	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Donner un exemple des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés	P					
Faire des liens entre les éléments observés et la signification perçue (ex. : le traitement de certains choix théâtraux, de certains éléments liés au caractère du personnage)		→	☆			
◆						
● Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et les éléments expressifs de l'œuvre (ex. : expression de l'émotion par le corps et la voix)				→	☆	
◆						
◆						



C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	<b>P</b>					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	
◆						
◆						
Comparer les séquences dramatiques à partir de ses observations et des critères d'appréciation proposés	<b>P</b>					
Exprimer ses préférences à partir d'arguments liés à ses observations et à des critères d'appréciation retenus		→	☆			
◆						
● Justifier son point de vue en appuyant son argumentation sur des liens entre les différents éléments retenus (ex. : l'intensité de certaines émotions appuyées par une atmosphère sonore et par différents mouvements sur la scène)				→	☆	
◆						
◆						

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Utiliser le vocabulaire disciplinaire	<b>P</b>					
Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	☆			
◆						
● Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes				→	☆	

D. Rendre compte de son expérience d'appréciation	Primaire	Secondaire				
		1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		
		1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
♦						
♦						
Décrire des aspects importants liés à l'appréciation des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation	P					
Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la démarche d'appréciation et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : utilisation de différents moyens pour développer l'acuité de sa perception)		→	☆			
♦						
● Décrire les aspects de son expérience qui sont liés à la démarche d'appréciation et aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à la centration pour recevoir l'œuvre, stratégies liées à l'observation et à la perception pour analyser l'œuvre)				→	☆	
♦						
♦						
<b>AUTRES ÉNONCÉS</b>						