

LE



du succès

ENSEMBLE

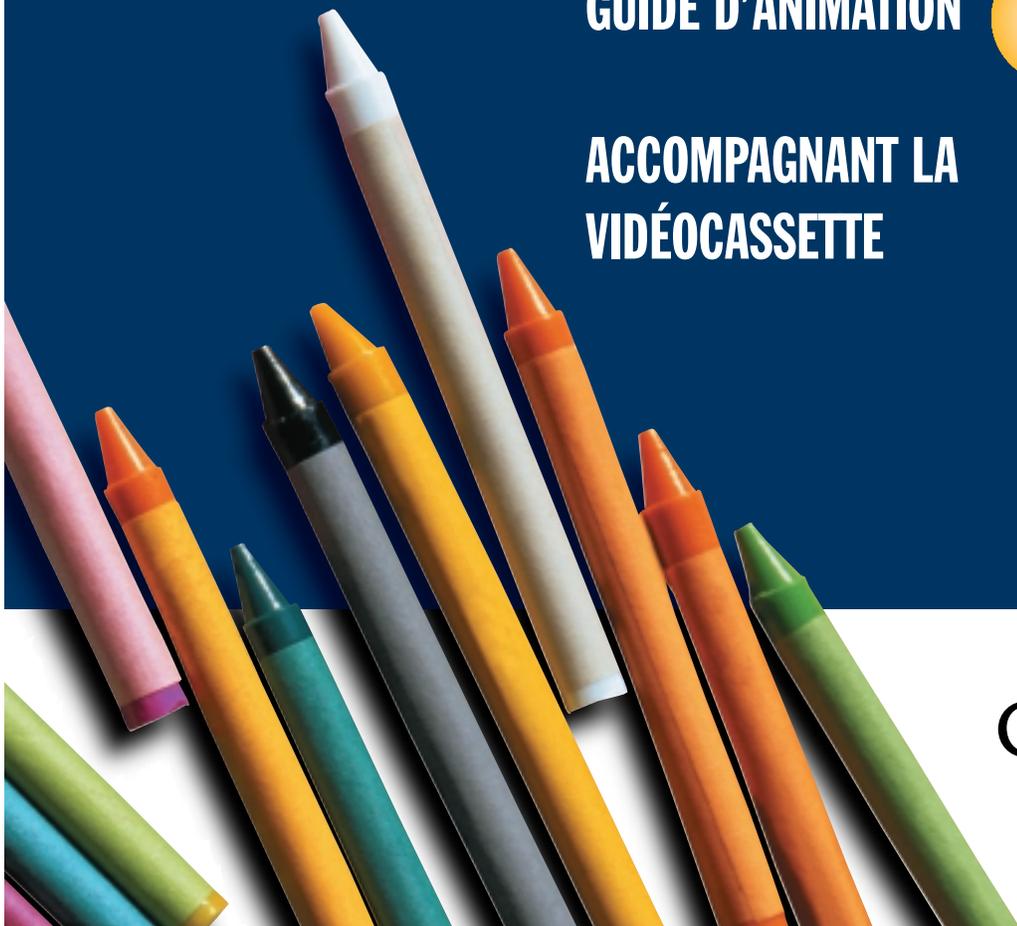
# La maternelle

## L'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT

GUIDE D'ANIMATION

4

ACCOMPAGNANT LA  
VIDÉOCASSETTE



Québec   
Ministère  
de l'Éducation

# TABLE DES MATIÈRES

- 1 Contexte de la réalisation de la vidéo ..... p.4
- 2 Présentation de la vidéo ..... p.4
- 3 Animation destinée au personnel enseignant..... p.5
- 4 Animation destinée aux parents..... p.10
- 5 Annexes destinées aux responsables  
de l'animation..... p.11

## **Conception**

Francine Veilleux, enseignante  
Agathe Dionne  
Lise Vincent

Commission scolaire de la  
Région-de-Sherbrooke

## **Coordination**

Céline Michaud  
Responsable de l'éducation préscolaire  
Ministère de l'Éducation

# 1

## CONTEXTE DE LA RÉALISATION DE LA VIDÉO

L'objectif général du programme d'éducation préscolaire est de « permettre à l'enfant de 4 ou 5 ans de développer des compétences d'ordre psychomoteur, affectif, social, langagier, cognitif et méthodologique relatives à la connaissance de soi, à la vie en société et à la communication<sup>1</sup> ».

En s'inscrivant dans cette visée, la vidéo nous démontre que l'apprentissage de la lecture et de l'écriture se fait dans la continuité des autres apprentissages de l'enfant. Mme Jacqueline Thériault, docteure en sciences de l'éducation, a orienté son enseignement et sa recherche vers la formation d'enseignantes

et d'enseignants travaillant à l'éducation préscolaire et au primaire. Elle nous présente comment le concept d'émergence de l'écrit se développe dans la classe maternelle.

Dans l'esprit de la réforme actuelle du curriculum, il est important de souligner que le développement de

l'émergence de l'écrit dont il est ici question est directement lié aux compétences transversales de l'ordre de la communication proposées dans le Programme des programmes.

# 2

## PRÉSENTATION DE LA VIDÉO

La vidéo intitulée *La maternelle : l'émergence de l'écrit - Entrevue avec Jacqueline Thériault* vise à sensibiliser les enseignantes et les enseignants au processus d'émergence de l'écrit à l'éducation préscolaire. Nous y entendons M<sup>me</sup> Thériault parler de l'importance des livres et de la culture pour favoriser l'émergence de l'écrit chez l'enfant d'âge préscolaire.

Jacqueline Thériault décrit différentes actions pédagogiques (stratégies d'enseignement, organisation physique, exploitation du livre) ayant des répercussions sur l'enfant. Elle attire également l'attention sur l'importance d'intégrer la culture intellectuelle et celle du quotidien dans la classe maternelle.

S'inscrivant dans un processus de formation continue du personnel en exercice, la vidéo offre de

nouvelles pistes de réflexion et d'intervention. Celles-ci portent sur l'environnement à offrir à l'enfant de même que sur l'intervention éducative, dans des situations structurées ou spontanées.

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC.

*Programme de formation de l'école québécoise*, Québec, 2000, p. 75.

2. *Ibid.*, p. 16.

# 3

## ANIMATION DESTINÉE AU PERSONNEL ENSEIGNANT

*« Il ne faut pas enseigner le lire-écrire,  
il faut permettre à l'enfant de l'apprendre. »*  
Émilia Ferreiro

### Objectifs de la rencontre

Cette rencontre devrait permettre à l'enseignante et à l'enseignant :

- de réfléchir sur son rôle de soutien au regard de l'émergence de l'écrit chez les enfants;
- de déterminer ce que l'enfant découvre lorsque l'écrit est présent et exploité dans la classe de maternelle;
- de se donner des pistes d'action dans la pratique pédagogique.

### Notes à l'animatrice ou à l'animateur

- L'apprentissage coopératif est la méthode privilégiée. Il permet la participation et l'engagement de chacune et de chacun des participants, ce qui les rend plus actifs pendant la rencontre.
- Matériel nécessaire : grandes feuilles, stylos-feutres, ruban gommé, feuilles reproductibles.
- La durée prévue pour l'animation est d'une demi-journée.
- Pour favoriser la cohérence et pour répondre aux questions qui ne manqueront pas d'émerger de la part des participantes et des participants, une partie de l'animation concerne plus directement l'intervention touchant l'apprentissage de l'écriture.



# 1 PRÉPARATION

## Travail en grand groupe

On organise un remue-méninges pour que les participantes et participants puissent partager leurs connaissances sur le concept d'émergence de l'écrit (feuille reproductible à l'annexe 1).

**Consigne :**

**Que représente pour vous le concept d'émergence de l'écrit? Énumérez les idées et les mots qui vous viennent à l'esprit.**

Les idées et les mots clés exprimés par les participantes et les participants sont inscrits sur une grande feuille ou un tableau bien en vue.

**Travail en équipes de quatre à six personnes. À l'intérieur de chaque équipe, les participantes et les participants se partagent les rôles (voir annexe 2). Une équipe sur deux répond à la première question, l'autre se penchant sur la deuxième (feuilles reproductibles aux annexes 3 et 4).**

**1. Quelles sont vos attentes à l'égard du développement de l'écrit chez l'enfant de la maternelle?**

**2. Existe-t-il des interventions favorisant plus que d'autres l'émergence de l'écrit chez l'enfant de la maternelle?**

Chaque équipe écrit ses réponses sur une grande feuille qu'on affiche bien en vue. Son porte-parole présente ensuite les réponses au groupe.



## 2 RÉALISATION

### 2.1 Visionnement de la vidéocassette

Avant de visionner la vidéocassette, l'animateur communique deux intentions différentes aux membres des équipes. Une personne sur deux reçoit l'intention 1, l'autre recevant l'intention 2 (feuilles reproductibles aux annexes 5 et 6).

#### Consigne sur l'intention 1 :

**Regardez la vidéo *La maternelle : l'émergence de l'écrit - Entrevue avec Jacqueline Thériault* et notez quels sont les gestes concrets que l'enseignante ou l'enseignant devrait faire pour favoriser, développer et soutenir l'émergence de l'écrit (stratégies, procédures, organisation physique).**

#### Consigne sur l'intention 2 :

**Regardez la vidéo *La maternelle : l'émergence de l'écrit - Entrevue avec Jacqueline Thériault* et notez ce que l'enfant découvre par rapport à l'écrit quand on lui lit des livres.**



## 2.2 Regroupement d'idées

### Travail en équipe

La procédure qui suit peut être écrite sur une grande feuille ou un tableau bien en vue.

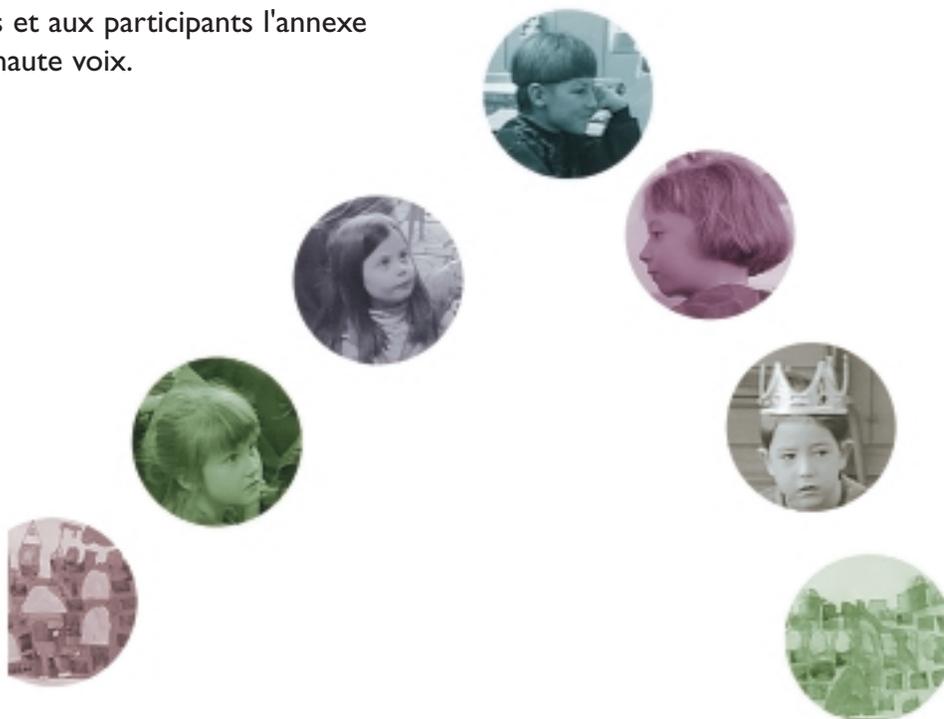
#### Procédure pour le travail en équipe :

1. **Faire la liste des gestes concrets observés chez l'enfant et de ses découvertes.**
2. **Établir des liens entre les gestes de l'enseignante et les découvertes de l'enfant.**
3. **Trouver une façon originale de communiquer au groupe les liens découverts.**

Le porte-parole de chaque équipe présente au groupe les liens découverts.

### Notes à l'animatrice ou à l'animateur

- Vous trouverez à l'annexe 7, tirées de la vidéo, la liste des gestes de l'enseignante et celle des découvertes de l'enfant.
- Remettre aux participantes et aux participants l'annexe 8, portant sur la lecture à haute voix.



## 3 ENRICHISSEMENT

### Travail en grand groupe

(feuille reproductible à l'annexe 9)

Au début de la rencontre, vous avez nommé des attentes à l'égard du développement de l'écrit chez l'enfant de la maternelle. Par rapport à ces attentes, remettez-vous en question certains éléments?

### Notes à l'animatrice ou à l'animateur

- Voir à l'annexe 10 les questions qui risquent d'émerger.

L'animateur dirige la discussion sur les questions émergeant du groupe, en s'inspirant de l'annexe 10.

Si les questions sont peu nombreuses, l'animateur distribue la liste d'affirmations (annexe 11). Les participantes et les participants répondent individuellement **vrai** ou **faux** à chacune d'elles. Puis, l'animateur encourage un échange d'idées en groupe sur ces affirmations. Il peut choisir ou faire choisir par le groupe sur quelles affirmations la discussion portera (voir réponses à l'annexe 12).



## 3 ENRICHISSEMENT

### Travail personnel

(feuille reproductible à l'annexe 13)

Qu'est-ce que j'ai appris de neuf?

Qu'est-ce que j'ai découvert sur la démarche d'écriture de l'enfant?

Quels gestes concrets vais-je faire dans ma classe bientôt?

**Objectivation en grand groupe sur la demi-journée**

# 4

## ANIMATION DESTINÉE AUX PARENTS

### 1

#### PRÉPARATION

L'animateur présente aux parents la liste d'affirmations (annexe 11), à laquelle ils répondent individuellement. Puis, l'animateur encourage un échange d'idées en groupe sur ces affirmations. Il peut choisir ou faire choisir par le groupe sur quelles affirmations la discussion portera (voir réponses à l'annexe 12).

### 2

#### RÉALISATION

##### Individuellement

Pour guider les parents pendant le visionnement de la vidéocassette, l'animateur leur remet une feuille (annexe 14) sur laquelle ils peuvent noter ce qu'ils aiment et ce qu'ils remettent en question.

##### À deux ou en petites équipes

Les parents échangent des idées sur ce qu'ils viennent de voir et tentent de trouver des réponses à leurs questions.

### 3

#### INTÉGRATION

Afin d'harmoniser leurs interventions avec celles de l'école, les parents notent, au bas de l'annexe 14, les actions qu'ils comptent entreprendre à la maison.

Pour terminer, l'animateur invite quelques parents à partager leurs projets avec le groupe.

# FEUILLES UTILES À L'ANIMATION



## **ANNEXE 1**

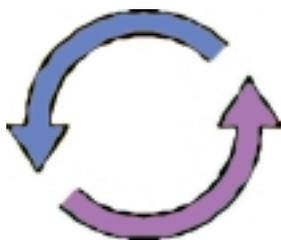
***Que représente pour vous le concept d'émergence de l'écrit? Énumérez les idées et les mots qui vous viennent à l'esprit.***



## ANNEXE 2

### Les rôles de base dans une équipe en apprentissage coopératif

#### Médiateur ou médiatrice



- Lire et rappeler les consignes à son équipe.
- S'assurer que chacun joue son rôle et ne s'éloigne pas du sujet.

#### Secrétaire



- S'assurer que le travail est compris, bien fait et terminé.
- Noter les réponses et conserver les productions de l'équipe.

#### Responsable du temps et du matériel



- Surveiller le temps.
- En prévoir du temps pour chaque étape du travail.
- Gérer le matériel avec soin.

#### Porte-parole



- Demander l'aide de l'animatrice ou de l'animateur au nom de l'équipe.
- Agir comme porte-parole lors des mises en commun.



## **ANNEXE 3**

***Quelles sont vos attentes à l'égard du développement de l'écrit chez l'enfant de la maternelle?***



## **ANNEXE 4**

***Existe-t-il des interventions favorisant plus que d'autres l'émergence de l'écrit chez l'enfant de la maternelle?***



## **ANNEXE 5**

***Consigne sur l'intention 1 :  
Regardez la vidéo La maternelle : l'émergence de  
l'écrit - Entrevue avec Jacqueline Thériault et notez  
quels sont les gestes concrets que l'enseignante ou  
l'enseignant devrait faire pour favoriser, développer  
et soutenir l'émergence de l'écrit (stratégies,  
procédures, organisation physique).***



## **ANNEXE 6**

***Consigne sur l'intention 2 :  
Regardez la vidéo La maternelle : l'émergence de  
l'écrit - Entrevue avec Jacqueline Thériault et  
notez ce que l'enfant découvre par rapport à  
l'écrit quand on lui lit des livres.***



## **Gestes de l'enseignante**

Instaure une procédure pour la lecture d'un livre : lire le titre, nommer l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur  
Place des livres dans les différentes aires de la classe  
Fait jouer les histoires par les enfants  
Fait connaître notre culture et celle des autres par les livres (la culture intellectuelle et la culture du quotidien)  
Dispose des livres de différents genres et sur différents sujets : qui transmettent des connaissances, qui font comprendre les événements du quotidien, qui font appel à des émotions  
Lit les livres avant de les présenter  
Lit au moins deux livres par jour  
Attire l'attention des enfants sur les illustrations et le texte  
Parle de la structure du récit  
Place des incitatifs à la lecture et à l'écriture dans les aires de jeu symbolique comme le coin de la maison et le coin de la construction  
Fait écrire des livres par les enfants  
Présente des contes traditionnels  
Présente l'alphabet au moyen de situations signifiantes  
Exploite les livres de différentes façons  
Place les livres à la portée des enfants, les fait circuler

## **Découvertes de l'enfant**

Le fait que les livres sont écrits et illustrés par des personnes  
Le fait que les livres sont utiles et intéressants  
La structure du récit, le langage littéraire  
La structure de la langue  
Les liens entre l'illustration et l'écrit  
Différents modèles pour utiliser l'art  
Le fait que les livres sont une source d'information sur une foule de sujets  
Le plaisir de lire  
Sa culture et celle des autres  
Le développement de son vocabulaire, de son imaginaire, des structures de langage  
La signification de l'écrit (pourquoi on lit et on écrit)  
Quelques stratégies pour lire et écrire



L'ADULTE	L'ENFANT
1. Lit à haute voix.	1. Écoute.
2. Utilise un ton approprié et reproduit le langage du livre.	2. Reçoit un modèle sur la façon d'agir avec un texte.
3. Fait des commentaires et pense tout haut.	3. Voit comment l'adulte réfléchit.
4. Se pose des questions sur ce qui peut arriver.	4. Trouve des solutions parce qu'on l'invite à penser. Développe sa capacité d'anticipation.
5. Manifeste son contentement ou son inquiétude.	5. Développe son imagination, se permet de laisser de la place à ses émotions.
6. Attire l'attention de l'enfant sur l'image, sur certaines situations, se sert de l'image pour faire des prévisions.	6. Comprend qu'il existe une relation entre l'image, le langage écrit et le langage oral.
7. Fait référence à ce que l'enfant sait.	7. Développe sa capacité à faire des liens entre ce qu'il sait et les situations de l'histoire.
8. Lui demande son avis.	8. Développe sa capacité à formuler sa pensée.

THÉRIAULT, Jacqueline. *J'apprends à lire, aidez-moi!*, Éditions Logiques, 1996, p. 69.



## **ANNEXE 9**

***Au début de la rencontre, vous avez nommé des attentes à l'égard du développement de l'écrit chez l'enfant de la maternelle. Par rapport à ces attentes, remettez-vous en question certains éléments?***



## Questions et réponses possibles sur le développement de l'écrit chez l'enfant de 5 ans

### - Quelle est la place de la calligraphie dans le développement de l'écrit?

La production de sens et les stratégies d'écriture que l'enfant découvre sont plus importantes que la calligraphie. Celle-ci ne doit pas être une fin en soi.

Nos études préalables\* ont mis en évidence que les enfants de 4 à 6 ans suivent une progression régulière dans leur façon de conceptualiser la langue écrite; qu'un travail cognitif s'effectue chez l'enfant avant son entrée à l'école primaire, qu'il se réfère aux graphismes qui se trouvent dans le monde urbain qui l'entoure, qu'entre ne pas savoir écrire et savoir le faire, interviennent bien d'autres étapes intermédiaires (de multiples manières d'écrire différentes de la nôtre) qui sont importantes sur le plan de l'évolution et s'organisent clairement dans une progression psychogénétique<sup>1</sup>.

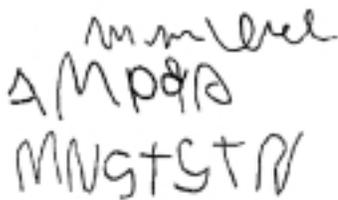
### - Est-il souhaitable d'afficher des mots dans la classe pour que les enfants les copient lorsqu'ils veulent écrire?

Il y a plus d'un inconvénient à afficher beaucoup de mots pour des scripteurs débutants. D'abord, les enfants risquent de n'écrire que ces mots et de ne pas se préoccuper de ce qu'ils veulent communiquer. Ensuite, si on leur donne toujours le modèle du mot à copier, ils développent peu leurs stratégies d'écriture. Lorsque le mot n'est plus là, ils n'ont aucun moyen de trouver comment l'écrire. Ils deviennent donc dépendants de l'adulte et du modèle chaque fois qu'ils veulent écrire. Le développement de l'écriture chez le scripteur apprenti passe par plusieurs étapes clairement définies par Mme Emilia Ferreiro et reconnues par les chercheurs :

#### Niveau pré-syllabique

Au niveau pré-syllabique, les productions écrites sont étrangères à toute recherche de correspondance entre graphies et sons. La construction graphique d'un signifiant est déterminée par d'autres considérations.

Exemples :



mmllll  
AMPRA  
MNGSTR

#### Niveau syllabique

Au niveau syllabique, il essaie une correspondance entre graphies et syllabes (généralement, une graphie pour chaque syllabe).

Exemples :



etM

\* É. FERREIRO et A. TEBEROSKY. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Mexico, Siglo XXI, 1979; É. FERREIRO, M. GOMEZ PALACIO, E. GUAJARDO, B. RODRIGUEZ, A. VEGA et R. CANTU. *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*, Mexico, Dir. General de Educación Especial, 1979.

<sup>1</sup>. Le passage en italique est une citation tirée des écrits d'Emilia Ferreiro : É. FERREIRO. *Genèse de l'écriture selon Emilia Ferreiro*, document préparé et commenté par Guy Boudreau à l'intention des étudiants de l'Université de Sherbrooke.

É. FERREIRO et A. TEBEROSKY. *Literacy before Schooling*, Portsmouth, NH, Heinemann, 1982.



## ANNEXE 10 (suite)

# Questions et réponses possibles sur le développement de l'écrit chez l'enfant de 5 ans

### Niveau syllabico-alphabétique

À l'intérieur de ce niveau, coexistent deux manières de faire correspondre les sons et les graphies : celle propre à l'hypothèse syllabique et celle propre à l'hypothèse alphabétique. (...)

Il s'agit, d'une certaine façon, d'un hybride, parce que quelques graphies représentent des syllabes et d'autres représentent des phonèmes. (...) Loin de constituer des cas pathologiques, ces écritures constituent des degrés intermédiaires entre deux systèmes d'écriture.

Exemples :

KA MOW FLÉ

### Niveau alphabétique

Il s'agit d'écritures faciles à interpréter parce que, en plus de l'existence de la correspondance entre lettres et phonèmes, il y a prédominance de la valeur sonore conventionnelle.

Quelquefois, ces enfants utilisent des lettres non pertinentes par méconnaissance de la lettre conventionnelle pour un phonème particulier (il ne s'agit pas d'erreurs d'orthographe, mais de divergence entre la lettre et le son qu'elle représente).

Exemples :

IL AVAI DES  
PARASOROLOFYS

Donc, il est important d'encourager les enfants à développer des stratégies d'écriture plutôt que de leur donner des modèles qui ne leur apprendront pas comment s'y prendre.

### - Que faire lorsqu'un enfant n'a aucun intérêt pour écrire ou qu'il refuse toutes les invitations en ce sens?

Il faut trouver les résistances de l'enfant, pourquoi il refuse d'écrire. Peut-être qu'il ne sait pas à quoi cela sert, qu'il ne sait pas comment faire, qu'il a peur de se tromper, qu'il ne sait pas quoi écrire. Lorsqu'on a découvert ce qui l'arrête, il faut lui permettre d'écrire comme il en est capable, l'encourager à essayer et à accepter la forme d'écriture qu'il nous présente. L'enseignante observe ce que l'enfant connaît de l'écrit plutôt que ce qui lui manque.

Les premières étapes de l'écriture, pour l'enfant, c'est produire un tracé qui diffère du dessin par quelques traits typiques. L'intention subjective de l'enfant joue un rôle important quant à la signification attribuée à ce qui est écrit. Les différences de signification ne sont pas réalisées objectivement dans la production graphique. Pour cette raison, nous trouvons des écritures identiques pour des mots différents. *L'important pour l'enfant est ce qu'il veut écrire et non les différences sur le plan du résultat.*

Un enfant qui refuse d'écrire a besoin d'être rassuré sur ce qu'il produit. Il a besoin d'entendre que la perfection n'est pas exigée de lui, de la même façon que, lorsqu'il a commencé à parler, ses parents ont encouragé ses tentatives de communication plutôt que d'exiger qu'il fasse des phrases complètes dès ses premiers essais.



## ANNEXE 11

### *Affirmations sur le développement de l'émergence de l'écrit*

#### **VRAI ou FAUX?**

1. Laisser l'enfant écrire les mots à sa façon risque de fixer chez-lui une mauvaise orthographe et de le démotiver pour ce qui est d'apprendre à écrire correctement.
2. Comme ce n'est pas le rôle de la maternelle de faire écrire, il ne faut pas insister si un enfant s'y refuse.
3. L'enseignement de l'alphabet doit avoir lieu à la maternelle.
4. Si un enfant insiste pour toujours écrire les mots correctement, c'est parce qu'il est conscient de la permanence de l'écrit. Il faut alors lui fournir des modèles de mots.
5. Les habiletés en lecture et en écriture se développent en même temps; ces deux processus ne doivent donc pas être enseignés isolément.
6. La calligraphie doit occuper une place importante dans l'intervention de l'enseignante.



1. **Faux.** L'enfant développe ainsi des stratégies d'écriture et, comme dans l'apprentissage de la langue orale, s'il est suffisamment stimulé, il ne peut que s'améliorer. Par exemple, il découvre que l'écrit a une correspondance sonore (longueur des mots, choix des lettres), qu'il est souvent complété par une illustration. Il raffine sa discrimination auditive et entend plus de sons dans les mots. Lorsque l'enfant est encouragé à écrire sur la base d'une « épellation inventée », l'enseignante est en mesure de constater ce qu'il connaît de l'écrit et peut ainsi l'aider à acquérir de nouvelles habiletés.
2. **Faux.** Si un enfant refuse d'écrire, il faut essayer d'en déterminer la raison. Il peut trouver cela difficile, avoir peur de se tromper et de se faire reprendre; il peut ne pas savoir comment faire, ne pas avoir d'idées. Il faut travailler sur ses résistances et lui permettre d'écrire comme il en est capable, encourager ses essais plutôt que ses bons résultats et l'aider à découvrir des stratégies correspondant à l'étape où il est rendu. Bref, il faut le soutenir dans ses efforts en se centrant sur la communication plutôt que sur la forme.
3. **Vrai.** L'alphabet doit être présenté aux enfants mais pas de façon systématique. Il doit être placé dans un contexte, dans un message qu'on essaie de lire collectivement par exemple. Cependant, on ne doit pas exiger de tous les enfants qu'ils connaissent l'alphabet au complet avant de quitter la maternelle. Pour favoriser l'émergence de l'écrit, on doit assurément parler des lettres à la maternelle, car l'écrit est composé de lettres. L'enseignante peut, en lisant un message avec les enfants, nommer quelques lettres importantes pour le décoder. Elle peut aussi faire des liens avec la première lettre du prénom d'un enfant. L'alphabet doit être présenté à l'intérieur d'activités significatives plutôt que pour les lettres elles-mêmes. Dans le cas de l'apprentissage de l'écriture, il est possible d'enseigner aux jeunes enfants à produire des segmentations phonologiques de l'oral et à apprendre la mécanique du code alphabétique, ce qui ne signifie pas que nous devons les y entraîner systématiquement. Le faire signifierait nier la formation de leur intellect<sup>1</sup>.

---

1. Actes du séminaire international « Le livre et l'enfant », OMEP-Canada, 1997, conférence de Sofia A. Vernon, p. 51.



4. **Faux.** En fournissant constamment à l'enfant des mots à copier, on fait en sorte qu'il ne développe aucune autre stratégie d'écriture. Par contre, il faut l'encourager à écrire comme il en est capable et le soutenir dans ses tentatives : des gribouillis, une lettre par syllabe, présence ou absence de correspondance phonétique, majorité de consonnes ou de voyelles. Chaque enfant aborde l'écrit avec ce qu'il connaît et apprend comment s'y prendre pour produire du sens.
5. **Vrai.** Ce que l'enfant découvre en essayant de lire l'aidera lorsqu'il tentera d'écrire et inversement, l'un n'allant pas sans l'autre. Par exemple, lorsqu'on écrit un message, l'enfant découvre des stratégies de lecture qui l'aideront lorsqu'il essaiera d'écrire à son tour. S'il écrit « bonjour » ainsi : « BOJR », lorsqu'il reverra ce mot, il remarquera davantage comment il est écrit. De même, s'il écrit « MAMA », il lui sera plus facile de reconnaître « maman ».
6. **Faux.** Le sens que l'enfant essaie de produire lorsqu'il écrit est beaucoup plus important que la calligraphie. Si on met toujours l'accent sur celle-ci, l'enfant retiendra que ce qu'il a à dire est toujours moins important que la façon dont il le dit. Si l'enfant fait un dessin pour l'enseignante et écrit dessus « JTM », elle pourrait lui répondre, par exemple : « J'aime beaucoup recevoir des mots d'amour de toi. C'est intéressant, tu as entendu un J, un T et un M. C'est pour cela que tu l'as écrit comme ça, n'est-ce pas? »

La maternelle offre plusieurs moyens de développer la motricité fine : le bric-à-brac, les blocs Lego, le modelage, le découpage, la peinture. Ces moyens sont efficaces et plus valables et significatifs que le fait de faire écrire l'enfant entre deux lignes. De plus, grâce à de multiples manipulations, sa dextérité se raffine et cela l'amène naturellement à rapetisser son écriture.



Qu'est-ce que j'ai appris de neuf?

---

---

---

---

Qu'est-ce que j'ai découvert sur la démarche d'écriture de l'enfant?

---

---

---

---

Quels gestes concrets vais-je faire dans ma classe bientôt?

---

---

---

---



## ANNEXE 13

CE QUE J'AIME	CE QUI ME SURPREND

Quelles actions vais-je entreprendre dès maintenant à la maison pour aider mon enfant dans son développement de l'écrit?

---

---

---

---



