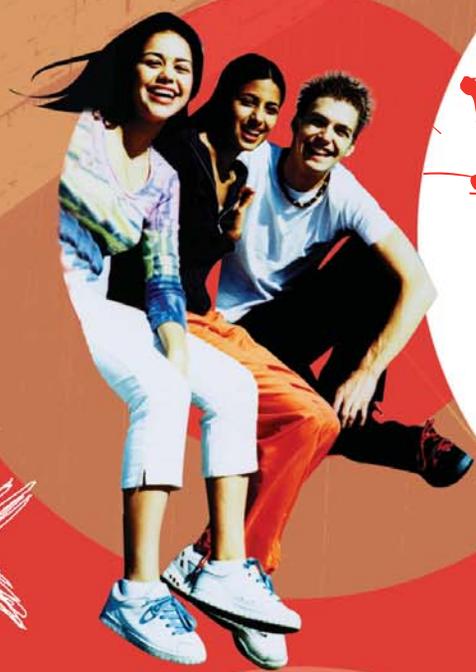


**SITUATION D'APPRENTISSAGE  
ET D'ÉVALUATION**

# Les filles et les garçons

## de mon âge



**Intégration  
linguistique,  
scolaire et sociale  
(ILSS)**

**élèves immigrants  
nouvellement arrivés**



**Enseignement  
secondaire**

**Niveau  
avancé**

Les filles et les garçons  
de mon âge



# Table des matières

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation .....	2
Matériel .....	3
Sommaire des tâches .....	4

## Phase de préparation

Situation de départ .....	5
---------------------------	---

## Phase de réalisation

Tâche 1 : Je lis, tu lis, nous discutons .....	7
Tâche 2 : Je m'informe, tu m'informes .....	12
Tâche 3 : Et mon point de vue dans tout ça ? .....	13

## Phase d'intégration

Intégration de la situation d'apprentissage et d'évaluation .....	15
---	----

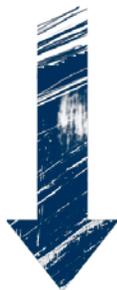
## *Pour aller plus loin*

Prolongement et réinvestissement .....	16
Liens et documents de référence .....	16

## Matériel reproductible

Document SD 1 - Récit .....	19
Document 1.1 - Grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture .....	20
Document 1.2 a - L'animateur .....	22
Document 1.2 b - Le metteur en scène .....	23
Document 1.2 c - Le relationniste .....	24
Document 1.2 d - Le critique littéraire .....	25
Document 1.3 - Grille d'évaluation de la compréhension .....	26
Document 1.4 - Journal de bord du cercle de lecture .....	27
Document 2.1 - Fiche pour la prise de notes .....	28
Document 3.1 - Canevas pour la rédaction d'un texte d'opinion .....	29
Document 3.2 - Grille d'évaluation de la production écrite .....	30





# Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Niveau :

**Avancé**

## But

Amener l'élève à découvrir des habitudes et des codes qui régissent les relations entre les filles et les garçons au Québec.

## Résumé

Dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation, l'élève explore les types de relations qui peuvent exister entre les filles et les garçons au Québec. Il lit d'abord un roman jeunesse en cercle de lecture. Puis, il lit des textes informatifs pour approfondir ses connaissances sur ces types de relations et les partage avec ses pairs. Il rédige ensuite un texte dans lequel il exprime son opinion sur les relations entre filles et garçons. Les textes produits par les élèves seront rassemblés sous forme de recueil.

Durée approximative :

**20 heures**

réparties sur  
plusieurs semaines

## Liens avec le Programme de formation

### Domaine général de formation :

Vivre ensemble et citoyenneté

**Intention éducative :** Amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

**Axe de développement :** Valorisation des règles de vie en société et des institutions démocratiques.

### Compétence transversale :

Coopérer

### Compétences disciplinaires :

- Communiquer oralement en français dans des situations variées
- Lire et écrire des textes variés en français
- S'intégrer au milieu scolaire et à la société québécoise

### Contenu de formation :

- Repères culturels
  - Conventions de la communication
  - Relations interpersonnelles
- Type de texte
  - Texte d'opinion
- Notions liées à la grammaire de la phrase
  - Complément de phrase (phrase subordonnée, Gprép., etc.) dans le but d'exprimer et de défendre son point de vue
- Lexique
  - Registre de langue



# Matériel

## Tâche 1

- Romans jeunesse illustrant une fille et un garçon en interaction dans une situation de la vie courante

Il serait souhaitable de choisir un roman qui illustre une ou plusieurs valeurs mentionnées dans la situation de départ et d'avoir, pour chaque équipe, trois ou quatre exemplaires d'un roman jeunesse. De plus, chaque équipe devrait idéalement travailler avec un roman différent. (Voir suggestions dans *Liens et documents de référence*)

## Tâche 2

- Ouvrages et articles sur les relations entre filles et garçons

L'enseignant sélectionne lui-même les documents ou fait appel à la bibliothécaire de l'école.

# Légende



**Piste de  
différenciation**



**Contenu de  
formation**



**Piste  
d'évaluation**

## Les filles et les garçons de mon âge

Tâche	Compétence	Outil d'évaluation	Utilisateur
<b>Tâche 1</b> <b>Je lis, tu lis, nous discutons</b>	Communiquer oralement en français dans des situations variées  Lire et écrire des textes variés en français  Coopérer	Grille d'évaluation de la compréhension  Grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture	Enseignant  Élève, pairs et enseignant
<b>Tâche 2</b> <b>Je m'informe, tu m'informes</b>	Lire et écrire des textes variés en français  Communiquer oralement en français dans des situations variées		
<b>Tâche 3</b> <b>Et mon point de vue dans tout ça ?</b>	Lire et écrire des textes variés en français	Grille d'évaluation de la production écrite	Enseignant

# Situation de départ

## Possibilité 1 : Émission de télévision

L'enseignant montre un extrait d'une émission de télévision dans lequel on retrouve une fille et un garçon en interaction dans une situation de la vie courante et qui illustre une ou plusieurs valeurs mentionnées ci-dessous.

Après le visionnage, l'enseignant leur demande :

- Agirais-tu de la même façon que le garçon et la fille ? Pourquoi ?
- Selon toi, est-ce que cette situation est habituelle au Québec ?
- Connais-tu des jeunes qui agissent de cette façon ?
- Parmi les valeurs suivantes, lesquelles as-tu pu observer dans l'extrait ?
  - La liberté de choix :
    - la liberté de parler à qui l'on veut
    - la liberté d'exprimer ses sentiments
    - la liberté de faire ce que l'on veut
  - Le respect de l'autre
  - Le respect de soi
  - Le respect des traditions
  - L'égalité des droits et des responsabilités des filles et des garçons

Précise tes réponses.

## Question mobilisatrice :

**Quel est, selon toi, le type de rapport que tu dois établir avec les filles ou les garçons de ton âge pour bien t'intégrer dans la société québécoise ?**

Au cours de cette situation d'apprentissage et d'évaluation, l'enseignant propose aux élèves de se pencher sur la nature des interactions possibles entre des garçons et des filles au Québec.

Pour ce faire, ils devront :

- Lire des romans jeunesse québécois en cercle de lecture.
- Présenter oralement un résumé des renseignements que la lecture de divers textes informatifs aura permis de recueillir.
- Rédiger un texte dans lequel ils donneront leur opinion sur les relations entre les filles et les garçons et qui fera partie du recueil de textes de la classe.

## Possibilité 2 : Récit

L'enseignant distribue aux élèves le **document SD 1** qui met en scène une fille et un garçon, leur demande de le lire et leur dit qu'ils en discuteront ensuite.

Après la lecture, l'enseignant leur demande :

- Agirais-tu de la même façon que le garçon et la fille ? Pourquoi ?
- Selon toi, est-ce que cette situation est habituelle au Québec ?
- Connais-tu des jeunes qui agissent de cette façon ?
- Parmi les valeurs suivantes, lesquelles as-tu pu observer dans l'extrait ?
  - La liberté de choix :
    - la liberté de parler à qui l'on veut
    - la liberté d'exprimer ses sentiments
    - la liberté de faire ce que l'on veut
  - Le respect de l'autre
  - Le respect de soi
  - Le respect des traditions
  - L'égalité des droits des filles et des garçons
  - L'égalité des droits et des responsabilités des filles et des garçons

Précise tes réponses.

## Question mobilisatrice :

**Quel est, selon toi, le type de rapport que tu dois établir avec les filles ou avec les garçons de ton âge pour bien t'intégrer dans la société québécoise ?**

Au cours de cette situation d'apprentissage et d'évaluation, l'enseignant propose aux élèves de se pencher sur la nature des interactions possibles entre des garçons et des filles au Québec.

Pour ce faire, ils devront :

- Lire des romans jeunesse québécois en cercle de lecture.
- Présenter oralement un résumé des renseignements que la lecture de divers textes informatifs aura permis de recueillir.
- Rédiger un texte dans lequel ils donneront leur opinion sur les relations entre les filles et les garçons et qui fera partie du recueil de textes de la classe.



# Je lis, tu lis, nous discutons

## But

Explorer la nature des relations entre les filles et les garçons au Québec à travers la lecture d'un roman jeunesse.

## Préparation



### En grand groupe

L'enseignant demande d'abord aux élèves : *Avez-vous déjà eu à rendre compte de la lecture d'un roman ? De quelle façon ?*

Pour examiner les types de relations qui existent entre les filles et les garçons au Québec à travers la lecture d'un roman jeunesse, il propose d'expérimenter le cercle de lecture. Il explique en quoi cela consiste ainsi que les modalités de fonctionnement qui y sont associées (voir Rencontre préliminaire dans la note pédagogique à la fin de la tâche). Il présente ou remet au moment approprié les documents 1.1, 1.2 a à 1.2 d, 1.3 et 1.4.

Afin de présenter un éventail des types de relations possibles, il est recommandé de distribuer un roman différent à chaque équipe.



L'enseignant regroupe les élèves selon leur niveau ou leur âge et propose des romans adaptés à ceux-ci.



Au besoin, l'enseignant peut inclure des activités d'apprentissage liées aux connaissances sur les conventions de la communication, les relations interpersonnelles et le complément de phrase (phrase subordonnée, Gprép., etc.) dans le but d'exprimer et de défendre son point de vue.

## Réalisation



### En équipe

Les élèves expérimentent le cercle de lecture selon les modalités suggérées dans la note pédagogique.

Pendant chaque rencontre, l'enseignant circule d'une équipe à l'autre et évalue les élèves en utilisant la grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture (document 1.1, section pour l'enseignant).



Dans le but d'évaluer le développement de la compétence disciplinaire *Communiquer oralement en français dans des situations variées*, l'enseignant écoute les échanges et les apprécie à l'aide du critère *Application des conventions linguistiques et sociolinguistiques*.

À la fin de chaque rencontre du cercle de lecture, l'enseignant recueille les documents 1.2 a à 1.2 d de certains élèves qui auront été avisés à l'avance (par exemple, tous les relationnistes) et les évalue à l'aide de la grille d'évaluation de la compréhension (document 1.3).



### Individuellement

Les élèves remplissent leur journal de bord du cercle de lecture (document 1.4).



### En équipe

À l'aide de la grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture (document 1.1, section Autoévaluation), les élèves évaluent leur préparation, leur participation et leur comportement pendant la rencontre. L'équipe évalue également, par consensus, chacun des membres sur le même document (section évaluation par les pairs de l'équipe).

## Intégration



### En grand groupe

L'enseignant fait un retour avec les élèves sur l'expérience du cercle de lecture. Il anime une discussion sur l'intérêt d'aborder la lecture d'un roman de cette façon, sur l'apport personnel de chacun au travail d'équipe, sur le rôle qu'ils aimeraient jouer dans un prochain cercle de lecture et sur ce qu'ils pourraient améliorer dans le cadre d'un travail similaire.

Il poursuit sur les relations entre les filles et les garçons en demandant aux élèves :

- Croyez-vous que les romans jeunesse que vous avez lus illustrent de façon réaliste les relations entre les filles et les garçons au Québec ?
- Pouvez-vous faire un parallèle entre ces romans et ceux que vous avez lus dans votre pays d'origine ?
- Croyez-vous avoir maintenant une meilleure connaissance des relations entre les filles et les garçons au Québec ? Quel exemple, dans le roman que vous avez lu, peut illustrer votre réponse ?

# Note pédagogique

## Le cercle de lecture

Le cercle de lecture est une activité au cours de laquelle les élèves lisent un roman et en discutent avec les membres de leur équipe. Chaque équipe est formée de trois ou quatre élèves qui lisent un même roman qu'ils auront choisi selon leurs intérêts ou que l'enseignant leur aura assigné. Idéalement, chaque équipe lira un roman différent.

Au moment des rencontres, les élèves assument les responsabilités liées à leur rôle principal et ont aussi un rôle secondaire à jouer pour assurer le bon déroulement du cercle de lecture. Un cercle de lecture peut s'échelonner sur cinq à six semaines, à raison d'une rencontre par semaine.

### Rencontre préliminaire :

L'enseignant explique les modalités d'un cercle de lecture, décrit les différents rôles que les élèves devront jouer et établit le calendrier des rencontres. Il présente ensuite les romans aux élèves.

Dans le cas où les élèves participent au choix, ils peuvent faire un premier et un deuxième choix sur une feuille. L'enseignant forme les équipes avant le début du cercle de lecture.

### Première rencontre :

Les élèves se placent en équipes. Cette rencontre est plus courte que les subséquentes puisqu'ils n'ont pas encore commencé la lecture. Ils expliquent la raison de leur choix de roman aux membres de leur équipe. Ils conviennent ensuite de la section du roman (chapitres, pages) qu'ils liront avant chaque rencontre afin d'en terminer la lecture en respectant le calendrier établi. Le nombre de sections doit donc correspondre au nombre de rencontres subséquentes du cercle de lecture. Enfin, les élèves doivent se partager les rôles qu'ils auront à assumer lors de la prochaine rencontre.

### Rencontres subséquentes :

**Avant chaque rencontre, les élèves doivent :**

- Lire la section du roman qui a été déterminée.
- Se préparer en remplissant le document relié au rôle principal déterminé lors de la rencontre précédente.



Relever des mots nouveaux et des expressions intéressantes puis noter le vocabulaire selon les modalités déjà établies dans la classe (cahier de vocabulaire, cartable, etc.).

### Pendant chaque rencontre :

- Les élèves se placent en équipe et l'animateur pose les questions qu'il a préparées. Il invite les autres élèves à participer activement à la discussion. Chacun contribue ensuite selon les exigences de son rôle principal. Les élèves comparent également le vocabulaire relevé par chacun. (de 20 à 30 minutes)
- Lorsque la discussion est terminée, les rôles principaux sont répartis entre les coéquipiers en vue de la rencontre suivante et on rappelle la section du roman qui devra être lue et analysée. (5 minutes)
- Les élèves écrivent ensuite dans leur journal de bord du cercle de lecture. Ils notent leurs opinions ou leurs sentiments à propos d'un aspect de la discussion ou à propos de la section lue. Il faut bien préciser qu'ils n'écrivent pas un résumé. Par ailleurs, l'enseignant spécifie que ce document ne sera pas lu par les coéquipiers. Ex. : « *J'ai aimé la discussion que nous avons eue à propos de la conversation entre tel et tel personnage parce que j'ai donné mon opinion et que les autres étaient d'accord avec moi* ». « *Je me suis sentie mal à l'aise quand nous avons discuté du baiser entre tel et tel personnage car je n'aime pas parler de ces choses* ». Ceux qui ont terminé plus rapidement lisent leur roman en silence. (de 15 à 20 minutes)
- À la fin, les élèves évaluent leur préparation, leur participation et leur comportement pendant la rencontre. L'équipe évalue également par consensus chacun des membres. (10 minutes)

Pendant le déroulement de la rencontre, l'enseignant circule d'une équipe à l'autre et inscrit ses observations sur les attitudes et les comportements des élèves sur la grille d'évaluation prévue à cet effet.

## Rôles principaux

Ces rôles sont assurés par l'un des coéquipiers pendant la rencontre et nécessitent une préparation. Il est souhaitable que chaque élève occupe chacun des rôles en alternance.

### L'animateur

Son rôle consiste à préparer une série de questions portant sur la section concernée pour susciter la discussion dans l'équipe. Il doit amener ses coéquipiers à discuter des idées importantes du roman en ne s'attardant pas aux détails. Il prévoit également des questions pour encourager les autres à communiquer leurs réactions. De plus, il veillera à ce que l'accent soit mis sur les relations entre les filles et les garçons.

Exemples :

- Quel élément avez-vous préféré ?
- Quel élément avez-vous moins aimé ?
- À la place de tel personnage, auriez-vous agi de la même façon ?
- Y a-t-il un événement qui vous a effrayé, ennuyé, surpris, amusé, chagriné, fâché, etc. ?
- Avez-vous remarqué un changement dans l'attitude ou le comportement de tel personnage ?
- Avez-vous des questions à la suite de cette lecture ?

### Le metteur en scène

Son rôle consiste à analyser et à décrire les personnages féminins et masculins qu'il trouve importants dans la section lue. Les autres élèves du groupe donnent également leur avis.

### Le relationniste

Son rôle consiste à faire le lien entre le texte lu et le monde réel. L'élève relève ainsi les passages qui illustrent des relations entre les filles et les garçons du roman et les commente. Il analyse les actions et les réactions des protagonistes et donne son opinion. Les autres élèves de l'équipe donnent également leur opinion.

### Le critique littéraire

Son rôle consiste à choisir quelques passages de la section, à les lire à haute voix et à en discuter avec ses coéquipiers. Il choisit des passages intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, bien écrits, surprenants ou drôles.

(Dans le cas où une équipe ne compte que trois élèves, jumeler ce rôle à celui de contrôleur du temps.)

## Rôles secondaires

Ces rôles sont assurés par l'un des coéquipiers pendant la rencontre pour assurer le bon déroulement du cercle de lecture et ne nécessitent aucune préparation. Il est souhaitable que chaque élève occupe chacun des rôles en alternance.

### Le messenger

Son rôle consiste à poser les questions à l'enseignant, à se procurer et à distribuer les feuilles remises par l'enseignant, à consulter le dictionnaire pendant la rencontre, etc.

### Le contrôleur du temps

Son rôle consiste à s'assurer que le temps alloué pour chaque partie de la discussion est respecté.

### Le contrôleur du son

Son rôle consiste à s'assurer que les élèves de son équipe ne parlent pas trop fort. (Dans le cas où une équipe ne compte que trois élèves, jumelez ce rôle à celui de contrôleur du temps.)

### Le secrétaire

Son rôle consiste à prendre en note les décisions prises par l'équipe, notamment en ce qui concerne le partage des rôles en vue de la rencontre suivante.

**Pour que l'appropriation de ces différents rôles se fasse plus aisément, il serait peut-être utile de prévoir des séances de modélisation.**

# Je m'informe, tu m'informes

## But

Approfondir sa connaissance des relations entre les filles et les garçons au Québec à travers la lecture de divers textes informatifs.

## Préparation

L'enseignant mentionne aux élèves que, dans la tâche 1, ils ont observé certains types de relations entre les filles et les garçons à travers des œuvres de fiction. Il leur demande alors : *Quelles autres ressources pourriez-vous utiliser pour approfondir vos connaissances sur les relations entre les filles et les garçons au Québec ?*

Il leur propose ensuite de former des équipes de deux et de choisir un ou plusieurs textes portant sur les relations filles-garçons à partir de textes qu'il aura apportés ou que la bibliothécaire aura sélectionnés pour eux.

## Réalisation



### En équipe de deux

Les élèves liront individuellement le ou les textes choisis et prendront des notes sur une fiche prévue à cet effet (document 2.1). Ils feront ensuite une mise en commun des renseignements recueillis et s'entendront sur ceux qui seront présentés oralement aux autres équipes par l'un d'eux.



### En grand groupe

Un des membres de chaque équipe présente aux autres élèves de la classe les renseignements jugés les plus pertinents dans le ou les textes lus. Pendant la présentation, les élèves prennent des notes. Après la présentation, ils sont invités à poser des questions ou à émettre des commentaires.

## Intégration



### En grand groupe

L'enseignant fait un retour avec les élèves sur les stratégies utilisées :

- pour bien comprendre les textes lus et en dégager l'idée principale et les idées secondaires;
- pour prendre des notes lors des présentations orales des autres élèves.

Il poursuit sur les relations entre les filles et les garçons au Québec en demandant aux élèves :

- Croyez-vous avoir maintenant une meilleure connaissance des relations entre les filles et les garçons au Québec ?
- Quels sont les éléments d'information qui ont davantage retenu votre attention ?

## Et mon point de vue dans tout ça ?

### But

Rédiger un texte en vue d'exprimer son opinion sur les relations entre les filles et les garçons au Québec.

### Préparation



#### En sous-groupes

L'enseignant rappelle aux élèves qu'ils ont identifié différentes formes de relations entre des filles et des garçons dans divers contextes à travers leurs lectures et les présentations de leurs pairs. Il les regroupe en équipe de quatre et leur demande d'exprimer leur opinion sur le sujet.



#### En grand groupe

L'enseignant invite les élèves à faire part des principales opinions qui ont été exprimées dans leur équipe. Il peut inscrire celles-ci au tableau pour alimenter la réflexion des élèves au moment de la planification de leur texte.

Il leur demande ensuite de rédiger individuellement un texte dans lequel ils exprimeront leur opinion sur les relations entre les filles et les garçons au Québec. Il les informe également qu'un recueil sera constitué à partir des textes produits et qu'il sera diffusé à l'ensemble des élèves de la classe. Pour les aider dans la rédaction de leur texte, il leur distribue le document 3.1 (canevas pour la rédaction d'un texte d'opinion).



L'enseignant spécifie la longueur du texte et les aspects qui feront l'objet de l'évaluation selon le niveau des élèves.



Au besoin, l'enseignant peut inclure des activités d'acquisition de connaissances sur le texte d'opinion.

## Réalisation

Les élèves rédigent ensuite leur récit en mobilisant les ressources appropriées (notions de la grammaire de la phrase, vocabulaire relevé lors des tâches 1 et 2, etc.).

Après la rédaction de son brouillon, chaque élève échange son texte avec un pair. À partir de la rétroaction reçue, les élèves font des ajustements sur le plan du contenu s'il y a lieu, révisent leur texte à l'aide des outils disponibles en classe (dictionnaires, grammaires, code de correction), rédigent une version finale et la remettent à l'enseignant qui l'évalue en utilisant la grille d'évaluation de la production écrite (document 3.2). Ils seront ensuite invités à corriger les erreurs relevées par l'enseignant et à recopier leur texte en vue de la publication du recueil de textes de la classe.

*Si les ressources technologiques de l'école le permettent, le recueil pourra prendre la forme d'un document édité.*

## Intégration

L'enseignant pose les questions suivantes aux élèves :

- Est-ce que la discussion en sous-groupes et en grand groupe vous a permis :
  - d'enrichir vos idées ?
  - de préciser votre opinion sur les relations entre les filles et les garçons ?
  - de mieux exprimer votre opinion dans votre texte ?
- Avez-vous éprouvé des difficultés dans l'élaboration de votre texte ? Si oui, lesquelles ?
- Est-ce que les commentaires de vos pairs vous ont amené à apporter des changements à votre texte ?  
Sur le plan du contenu ? Sur le plan de la forme ?

## Intégration de la situation d'apprentissage et d'évaluation

L'enseignant rappelle aux élèves qu'ils ont relevé des attitudes et des comportements qui régissent les relations entre les filles et les garçons au Québec dans le cadre de cette situation. Il leur pose ensuite des questions en lien avec les textes lus, leurs échanges et leur réflexion personnelle :

- Avez-vous identifié une ou des valeurs présentées lors de la situation de départ ? Par exemple :
  - La liberté de choix :
    - la liberté de parler à qui l'on veut
    - la liberté d'exprimer ses sentiments
    - la liberté de faire ce que l'on veut
  - Le respect de l'autre
  - Le respect de soi
  - Le respect des traditions
  - L'égalité des droits et des responsabilités des filles et des garçons
- Avez-vous pu observer des manifestations de ces valeurs à l'extérieur de la classe ?
- Selon vous, y a-t-il un lien à faire entre l'adoption de ces valeurs et l'intégration à la société québécoise ?

# Pour aller plus loin...

## Prolongement et réinvestissement

Situations dans lesquelles il y a :

- débat sur les relations entre filles et garçons animé par l'enseignant ou une personne-ressource
- échange avec une personne-ressource qui parle des droits de la personne
- présentation orale d'un roman lu en cercle de lecture

## Liens et documents de référence

### Liens Internet

Livres ouverts (textes littéraires)

<http://www.livresouverts.qc.ca>

Conseil du statut de la femme (Magazine La gazette des filles)

<http://www.csf.gouv.qc.ca/fr/accueil>

### Cercle de lecture

Saskatchewan, écoles françaises

<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/actl/actl2.html#3>

PROTIC

<http://www.protic.net/profs/martin/1et2/francais/cercledelecture.html>

### Maisons d'édition

Éditions du Boréal

<http://www.editionsboreal.qc.ca>

Éditions de la courte échelle inc.

<http://www.courteechelle.com>

Éditions Québec-Amérique

[http://www.quebec-amerique.com/00\\_SSECTION/11.html](http://www.quebec-amerique.com/00_SSECTION/11.html)

Services documentaires multimédia inc.

<http://www.sdm.qc.ca/centre/bibliographies/lj03/litjeu03.html>

Éditions du renouveau pédagogique

[http://erpi.com/DLMbibli/p7639\\_8612](http://erpi.com/DLMbibli/p7639_8612)

Éditions Hurtubise-HMH

[http://www.hurtubisehnh.com/jeunesse/accueil\\_jeunesse.asp](http://www.hurtubisehnh.com/jeunesse/accueil_jeunesse.asp)

Éditions Grand-Duc HRW

[http://www.grandduc.com/parents\\_romans/parents\\_heure.php](http://www.grandduc.com/parents_romans/parents_heure.php)

Éditions vents d'Ouest

<http://www.ventsdouest.ca/>



## Livres

### Romans jeunesse

(Vous trouverez de courts résumés de romans sur les sites des maisons d'édition mentionnées ci-dessus)

Anfousse, Ginette, *Le grand roman d'amour de Rosalie*, La Courte échelle.

Boulet, Tania, *Envers et contre tous*, Québec-Amérique.

Demers, Dominique, *Ta voix dans la nuit*, Québec-Amérique.

Desrosiers, Sylvie, *Les cahiers d'Élisabeth*, La Courte échelle.

Desrosiers, Sylvie, *Quatre jours de liberté*, La Courte échelle.

Dubuc, Maryse, *La fille parfaite*, Vents d'Ouest.

Dubuc, Maryse, *Vert Avril*, Vents d'Ouest.

Gauvin, Micheline, *Opération violoncelle*, Vents d'Ouest.

Grégoire, Vincent, *Tourmente à La Roseraie*, Le Grand Duc HRW.

Larouche, Nadya, *Les voyageurs de la chambre verte*, Le Grand Duc HRW.

Marineau, Michèle, *Cassiopeé - L'été polonais*, Québec-Amérique.

Marineau, Michèle, *Les vélos n'ont pas d'états d'âmes*, Québec-Amérique.

Ouimet, Josée, *Le secret du bois des Érables*, Le Grand Duc HRW.

Pelletier, Josée, *L'air bête*, Vents d'Ouest.

Pelletier, Lorraine, *Michèle sur le chemin de la lumière*, Vents d'Ouest.

Pelletier, Yvan, *Le mystérieux monstre du lac*, Le Grand Duc HRW.

Poudrier, Élyse, *Des vacances à temps partiel*, Québec-Amérique.

Prud'homme, Karmen, *La treizième carte*, Hurtubise HMH.

Soulières, Robert, *Un été sur le Richelieu*, Boréal.

Vachon, Hélène, *Le piège de l'ombre*, Québec-Amérique.

### Mes liens et documents de référence

---

---

---

---

---

---

---

# Situation de départ :

## Les filles et les garçons de mon âge



- J'attends votre compte rendu..., commence M<sup>me</sup> Campeau.

La cloche sonne et c'est le signal pour les élèves qui se lèvent et se dirigent vers la porte.

- ... au prochain cours, ajoute la pauvre enseignante qui se doute bien que personne n'écoute.

Le local de physique est bientôt désert. Restée seule, Flavie, toujours la dernière à quitter, garde son agenda sous la main. Elle devra noter le moment où elle rédigera le fameux compte rendu de l'activité 3.5 du module 4 avec son partenaire, Mathieu Dionne-Boulangier.

Il doit avoir très faim, pense Flavie, il est parti sans savoir quand on va se rencontrer. Je le verrai à la cantine tantôt.

Pendant qu'elle descend l'escalier et se dirige vers la cantine, Flavie se dit que l'expérience s'est bien déroulée. Elle a pris beaucoup de notes et Mathieu aussi, le travail sera assez facile.

- Flavie ! Ici, crie Mathieu, déjà assis au bout d'une grande table. Il a déjà commencé à dévorer son énorme sandwich au jambon.

- Je t'ai réservé une place, dit Mathieu entre deux bouchées, en montrant le banc à sa gauche sur lequel il a posé sa veste.

- Non merci, répond Flavie, j'ai une pratique de musique ce midi.

- Quand est-ce qu'on fait le compte rendu ? Moi, j'ai une partie de basket après l'école.

Flavie fronce les sourcils. Elle consulte son agenda. Heureusement, le prochain cours de sciences, c'est dans deux jours.

- Demain, au café étudiant à midi et quart, suggère Flavie.

- Demain, il va faire beau, on pourrait aller au parc, dans les gradins, répond Mathieu.

- Apporte pas ton ballon ! avertit Flavie.

- Promis, réplique Mathieu en levant la main droite.

- Bon, demain dans les gradins, approuve Flavie.

- C'est super, dit Mathieu.

Flavie note le rendez-vous dans son agenda et court à sa pratique de musique.

# Grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture

Tâche

1

Je lis, tu lis, nous discutons

Nom :

Compétence transversale évaluée :  
coopérer

## Autoévaluation

Critères d'évaluation	Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe								Adaptation des attitudes et des comportements											
	Je lis l'extrait demandé				Je remplis mon rôle principal				Je remplis mon rôle secondaire				J'écoute les autres				Je participe à la discussion			
Date de la rencontre	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

## Évaluation par les pairs de l'équipe

Critères d'évaluation	Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe								Adaptation des attitudes et des comportements											
	Il remplit son rôle principal				Il remplit son rôle secondaire				Il participe à la discussion				Il respecte les autres							
Date de la rencontre	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D				

### Légende

**A. Toujours**    **B. Souvent**    **C. Parfois**    **D. Jamais**



# Grille d'évaluation de la participation au cercle de lecture



## Je lis, tu lis, nous discutons

Compétence transversale évaluée :  
coopérer

Nom :

### Évaluation par l'enseignant

Critère d'évaluation	Adaptation des attitudes et des comportements							
	Date de la rencontre	Il respecte les autres				Il respecte les consignes dans l'équipe		
	A	B	C	D	A	B	C	D

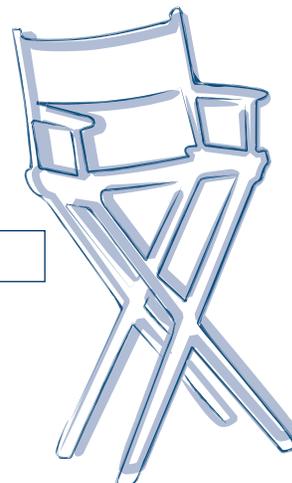
#### Légende

**A. Toujours**    **B. Souvent**    **C. Parfois**    **D. Jamais**





# Je lis, tu lis, nous discutons



**Le metteur en scène :**

- Présenter un personnage masculin et un personnage féminin importants dans cette section.
- Donner ton opinion à leur sujet.

**Titre du roman :** \_\_\_\_\_

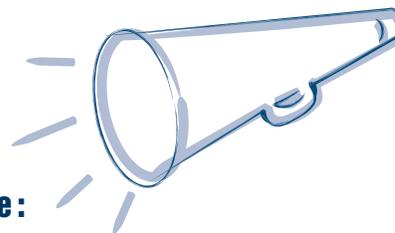
**Section :** de la page \_\_\_\_\_ à la page \_\_\_\_\_

Renseignements	
Personnage féminin	Personnage masculin
Nom et âge	
Description (traits physiques, traits de caractère, goûts et intérêts, etc.)	
page _____	page _____
Ton opinion sur ses actions et sur ses décisions dans cette section et ce que tu aurais fait à sa place	
page _____	page _____
Relation avec les autres personnages dans cette section	
page _____	page _____

Tâche

1

# Je lis, tu lis, nous discutons



Le relationniste :

- Relever les passages qui illustrent des relations entre les filles et les garçons dans le roman.
- Commenter ces passages (faire le lien entre le texte lu et le monde réel).

Titre du roman : \_\_\_\_\_

Section : de la page \_\_\_\_\_ à la page \_\_\_\_\_

Relation entre filles et garçons	Pages	Commentaires





# Je lis, tu lis, nous discutons

## Le critique littéraire:



- Choisir quelques passages intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, bien écrits, surprenants, drôles, etc.
- Lire à haute voix.
- Discuter de ces passages avec tes coéquipiers.

Titre du roman : \_\_\_\_\_

Section : de la page \_\_\_\_\_ à la page \_\_\_\_\_

Extrait (pages)	Ma critique littéraire
	<p>Exemple : Je trouve cet extrait drôle parce que...</p>

# Grille d'évaluation de la compréhension

Tâche

1

Je lis, tu lis, nous discutons

Nom :

**Compétence évaluée :**  
lire et écrire des textes variés en français

Critère d'évaluation	Compréhension des éléments significatifs d'un texte							
	A complété le document en répondant aux consignes reliées à son rôle				A utilisé les éléments de la section du roman pour remplir son rôle			
Document	A	B	C	D	A	B	C	D
1.2 a - L'animateur								
1.2 b - Le metteur en scène								
1.2 c - Le relationniste								
1.2 d - Le critique littéraire								

### Légende

**A. Très satisfaisant    B. Satisfaisant    C. Peu satisfaisant    D. Insatisfaisant**

**Note** - L'enseignant pourra choisir d'évaluer le nombre de documents qu'il juge pertinents pour chaque élève. L'enseignant pourra donc déterminer le nombre d'élèves qu'il évaluera à chaque rencontre du cercle de lecture.





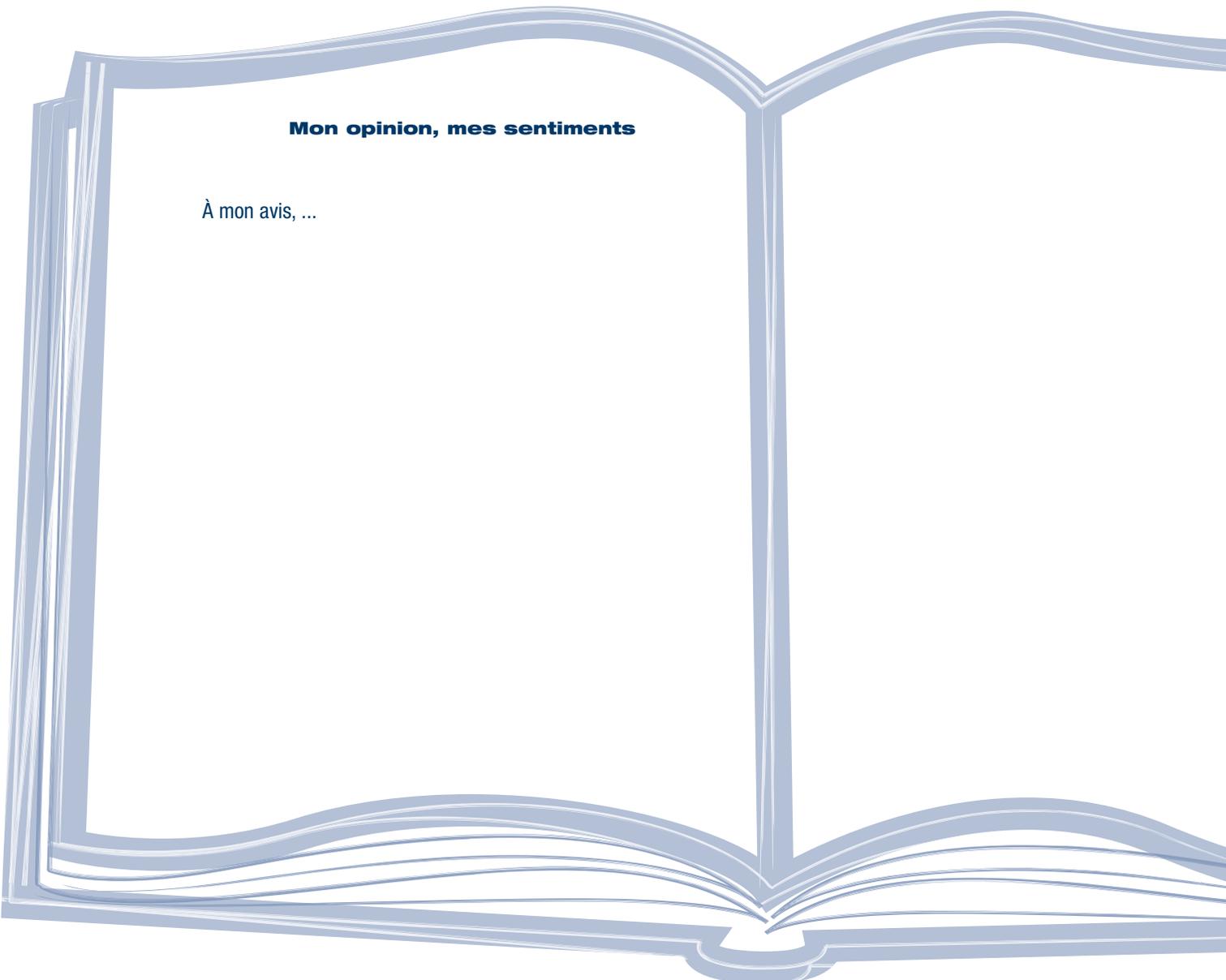
Tâche 1

## Je lis, tu lis, nous discutons

Date :

Tu notes ici tes opinions et tes sentiments à propos de quelques aspects de la discussion ou à propos de la section du roman analysé.

Ceci n'est pas un résumé.



**Mon opinion, mes sentiments**

À mon avis, ...



Tâche **2**

## Je m'informe, tu m'informes

Titre du texte : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_

**Idée principale**

**Idée secondaire**

**1**

**Idée secondaire**

**2**

**Idée secondaire**

**3**



# Canevas pour la rédaction d'un texte d'opinion



## Et mon **point de vue** dans tout ça ?

<b>Introduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation           <ul style="list-style-type: none"> <li>- du sujet</li> <li>- de mon opinion globale sur le sujet</li> <li>- des idées à développer</li> </ul> </li> </ul>
<b>Développement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de chacune des idées dans une phrase complète</li> <li>• Élaboration des idées qui appuient mon opinion en donnant les éléments suivants : faits, explications, avantages, inconvénients, justifications, exemples, similitudes, différences, comparaisons, etc.</li> <li>• Utilisation des marqueurs de relation pour montrer les liens entre les idées</li> </ul>
<b>Conclusion</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprise de mon opinion</li> <li>• Ouverture en lien avec les idées développées</li> </ul>

Dans un texte d'opinion :

- on utilise un vocabulaire appréciatif plutôt que neutre
- on privilégie les pronoms personnels *je* et *nous* et les déterminants possessifs *mon, ma, nos*, etc.
- on utilise des verbes et des expressions qui particularisent le propos : *je crois, je pense, à mon avis, selon moi*, etc.

# Grille d'évaluation de la production écrite



## Et mon point de vue dans tout ça ?

**Compétence disciplinaire évaluée :**  
lire et écrire des textes variés en français

Critère d'évaluation	Caractéristiques du texte			
	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant
Production de textes pertinents et cohérents	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuie son opinion par des idées pertinentes, précises et suffisantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuie son opinion par des idées pertinentes et généralement précises et suffisantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuie son opinion par quelques idées pertinentes mais généralement imprécises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appuie son opinion par des idées peu pertinentes et insuffisantes.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organise ses idées de façon logique et utilise des mots de liaison variés entre les phrases.</li> <li>Découpe son texte en paragraphes très bien structurés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organise ses idées de façon logique et utilise quelques mots de liaison entre les phrases.</li> <li>Découpe son texte en paragraphes bien structurés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organise ses idées de façon plus ou moins logique.</li> <li>Découpe son texte en paragraphes sans toujours tenir compte des idées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présente ses idées sans organisation évidente.</li> <li>Découpe son texte en paragraphes sans tenir compte des idées.</li> </ul>
Application des conventions linguistiques et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilise un vocabulaire toujours approprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilise un vocabulaire généralement approprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilise un vocabulaire parfois inapproprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilise un vocabulaire souvent inapproprié.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produit des phrases simples et complexes généralement bien construites et bien ponctuées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produit des phrases simples bien construites et bien ponctuées, mais peut manifester quelques difficultés dans la construction de phrases complexes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produit des phrases simples plus ou moins bien construites et comportant quelques erreurs de ponctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produit des phrases difficiles à comprendre, souvent basées sur un modèle syntaxique autre que le français et comportant des erreurs de ponctuation.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orthographe correctement presque tous les mots de son texte et fait presque tous les accords.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orthographe correctement plusieurs mots de son texte et fait plusieurs accords.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orthographe correctement certains mots de son texte et fait quelques accords.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orthographe difficilement les mots de son texte et omet de faire les accords.</li> </ul>